

Глава 80. Франческо ди Джорджо Мартини (1439 – 1504)

Итальянский архитектор, скульптор, миниатюрист и живописец Франческо ди Джорджо Мартини, ученик Веккьетты и младший современник Джованни ди Паоло, Уччелло, Якопо Беллини, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Ангеррана Картона, Петруса Крестуса, Колантонио, Джованни Боккати, Бартеlemi д'Эйка, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Нуньо Гонсалвиша, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Цоппо, Джованни Беллини, Никола Фромана, Андреа дель Верроккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли, Михаэля Пахера, Франческо дель Коссы и Мелоццо да Форли, работал в жанре евангельских историй. Для его живописи характерны тонкие одухотворенные фигуры и стремящиеся вверх архитектурные декорации.

80.1. Биографические сведения о Франческо ди Джорджо Мартини

Итальянский живописец, архитектор, скульптор и миниатюрист Франческо ди Джорджо Мартини родился в 1439 году в Сиене и умер в 1504 году⁽¹⁾ там же. Вместе с Нероччо деи Ланди он учился у Веккьетты, у которого он узнал основы живописи, архитектуры и скульптуры, а также новые флорентийские открытия. Позже он познакомился с творчеством Филиппо Липпи, Верроккьо, Альберти, Пьеро делла Франчески, Брунеллески, Донателло и Поллайоло.

Ко времени создания большого «Коронования Марии», написанного для церкви Монтеоливето Маджоре в 1472 году и хранящегося ныне в Национальной пинакотеке в Сиене, художник познакомился с творчеством миниатюриста Либерале да Вероны и Джироламо да Кремоны, которые работали тогда в Сиене. В 1475 году была создана картина «Поклонение Младенцу», хранящаяся там же, причем художник к этому времени уже знал ранние произведения Леонардо и Боттичелли. В том же году завершилось сотрудничество Франческо ди Джорджо с Нероччо. Считается, что несколько раньше было создано небольшое «Благовещение» ([илл. 80.23](#)), хранящееся там же.

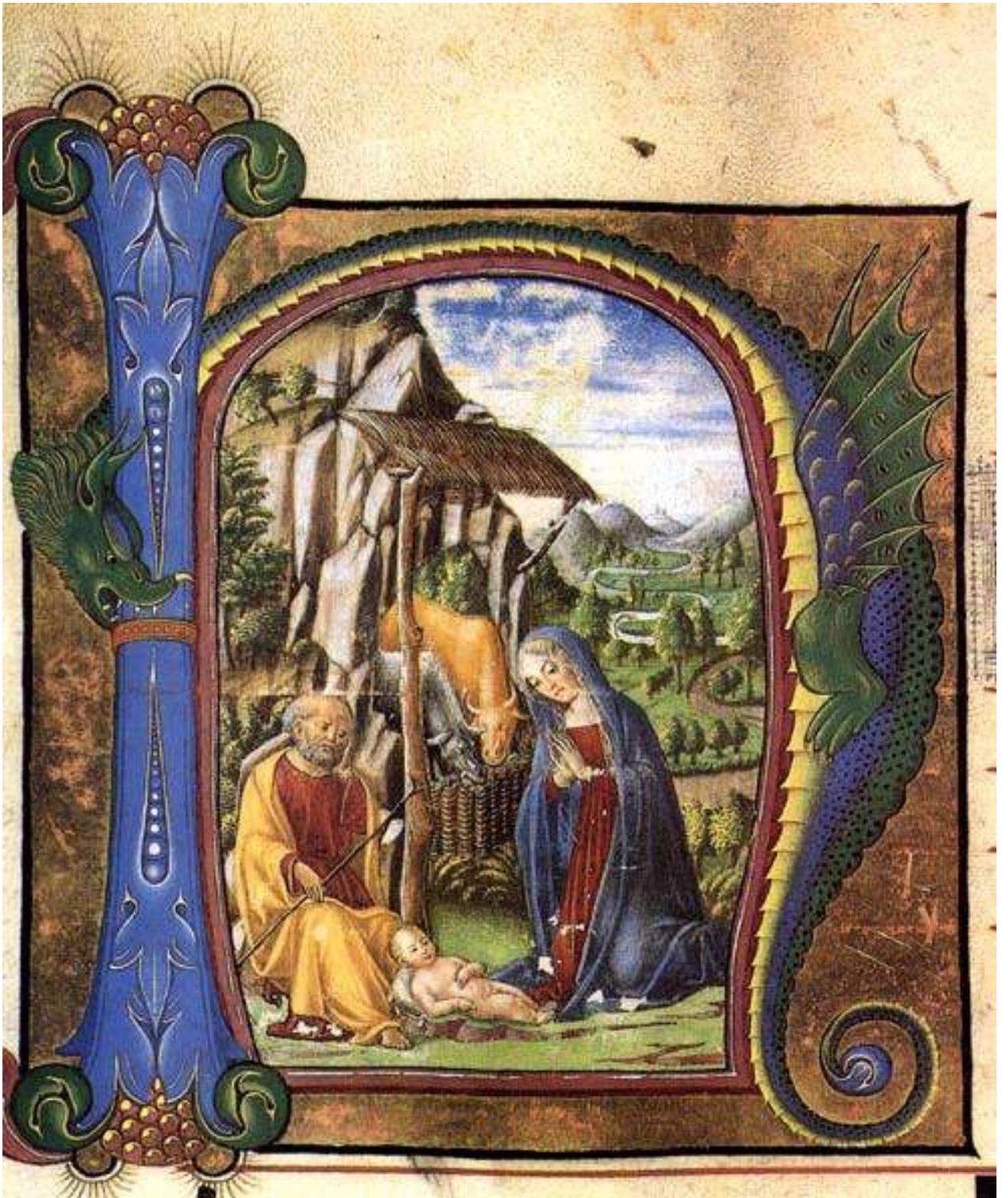
В последующие годы художник переезжал из города в город – Лукка, Неаполь, Капуя, Рим, Милан, Павия, но жил большей частью в Урбино, где с 1477 года состоял на службе у Федерико да Монтефельтро. В это время его живописная деятельность сократилась, поскольку в 1484 году он стал главным архитектором, а с 1489 года упоминается больше как скульптор, архитектор и инженер. Затем он вновь обратился к живописи, познакомившись с произведениями Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо. В конце века он написал картины «Сципион Африканский» из Национального

музея Барджелло во Флоренции и «Рождество» для церкви Сан-Доменико в Сиене.

Франческо ди Джорджо почти не имел влияния как живописец. Одним из его последователей считается Перуцци. Наряду с уже упомянутыми произведениями им были созданы: полуфигура «Мадонны с Младенцем» из Пти Пале в Авиньоне; ряд картин с изображением Мадонны в окружении святых, хранящихся в Национальной пинакотеке в Сиене, Музее изящных искусств в Бостоне, в Художественном музее Фогг в Кембридже, Массачусетс и собрании Тиссен-Борнемисса в Лугано; «Поклонение Младенцу» из музея Метрополитен в Нью-Йорке; верхняя часть этой картины «Бог-Отец с ангелами» из Национальной галереи в Вашингтоне; «Аллегория Верности» из музея Нортон Саймон в Пассадене. Он исполнил также миниатюры ([илл. 80.1-80.3](#)) из «Кодекса», хранящегося в музее Кьюзи собора Оссерванца близ Сиены, а также проиллюстрировал свой «Трактат по архитектуре» ([илл. 80.4-80.8](#)), хранящийся в Национальной библиотеке в Турине. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 80.9](#)). Кроме того, он расписал несколько сундуков на мифологические сюжеты; но наиболее известные – «Похищение Европы» из Лувра в Париже и «Игроки в шахматы» из музея Метрополитен в Нью-Йорке сегодня приписываются Либерале да Верона и Джироламо да Кремона.

Как архитектор он построил в 1484-1490 годах церковь Санта-Мария делле Грацие аль Кальчинайо близ Кортонь ([илл. 80.10-80.11](#)), а в 1474 году спроектировал церковь Сан-Бернардино дельи Зокколанте в Урбино ([илл. 80.12-80.13](#)), где были похоронены герцоги Федерико и Гвидобальдо да Монтефельтро.

Как скульптор он был более плодотворен. В 1464 году он исполнил раскрашенную деревянную статую Иоанна Крестителя ([илл. 80.14](#)) высотой 181 см для церкви Компанья делле Морте в Сиене, которая затем была перенесена в приходскую церковь в Фолиньо, где ее автором считался Веккьетта. После реставрации в 1949 году статуя была перенесена в Музей собора в Сиене, а авторство Франческо ди Джорджо Мартини было восстановлено. Около 1477 года он исполнил бронзовый рельеф «Снятие с креста» ([илл. 80.15](#)) размером 86×75 см для небольшого алтаря в Оратории ди Санта-Кроче в Урбино, который ныне хранится в церкви Санта-Мария дель Кармине в Венеции. В 1477-1480 годах был исполнен рельеф из стукко «Аллегория раздора» ([илл. 80.16](#)) размером 50×67 см, хранящийся в Музее Виктории и Альберта в Лондоне. Около 1480 года мастер исполнил бронзовый рельеф «Бичевание» ([илл. 80.17](#)) размером 55×40 см, хранящийся в Национальной галерее Умбрии в Перудже, который ранее приписывался различным скульпторам, таким, как Бертольдо, Поллайоло, Верроккьо и Леонардо. Тогда же был исполнен еще один рельеф из стукко ([илл. 80.18](#)) размером 50×70 см из коллекции Чиги Сарацини в Сиене. Около 1485 года был исполнен бронзовый рельеф «Св. Иероним в пустыне» ([илл. 80.19](#)) размером 55×37 см из Национальной галереи искусств в Вашингтоне. Около



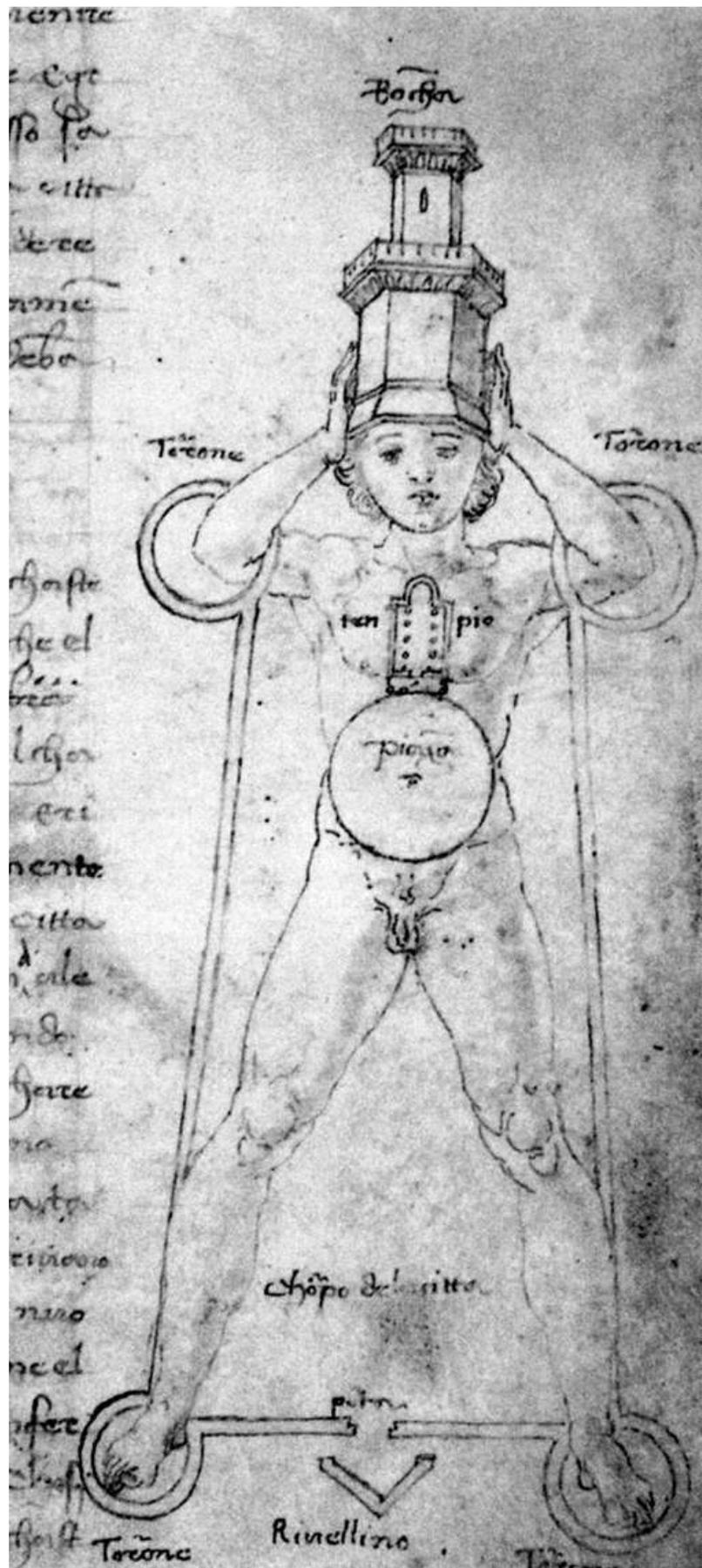
Илл. 80.1. Франческо ди Джорджо Мартини. Рождество. Миниатюра.



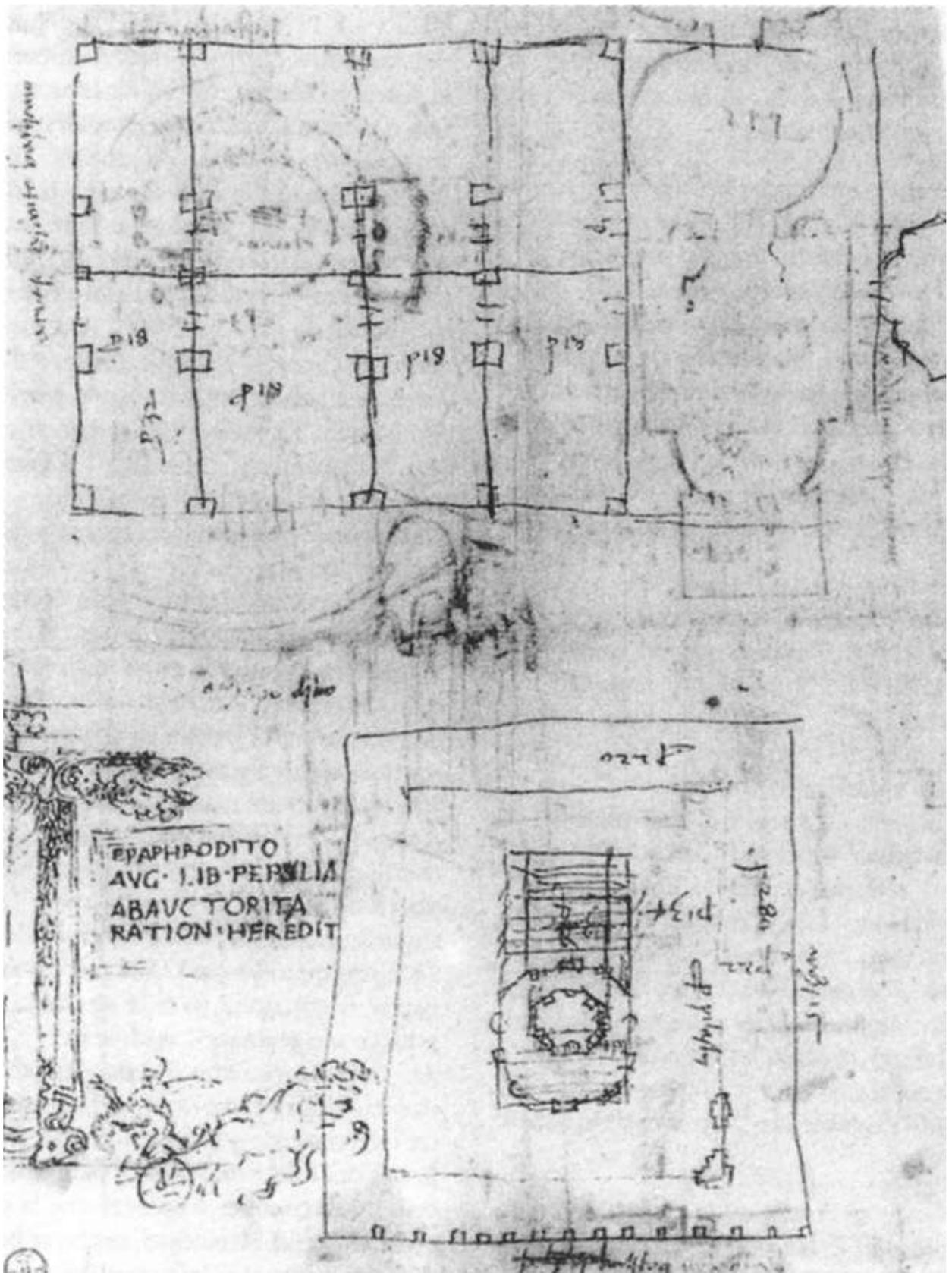
Илл. 80.2. Франческо ди Джорджо Мартини. Целомудрие с единорогом.
Миниатюра.



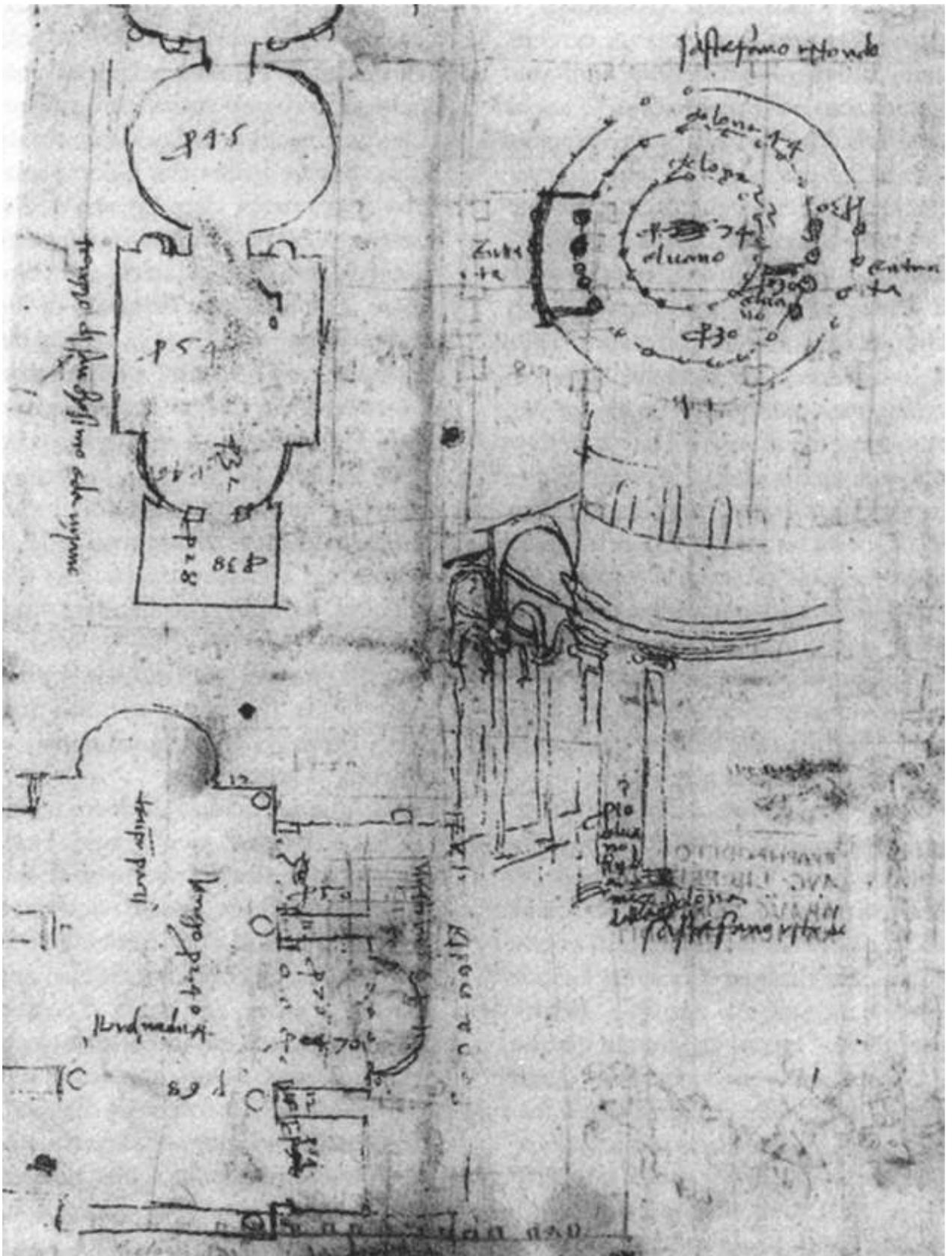
Илл. 80.3. Франческо ди Джорджо Мартини. Первая страница «Кодекса». Миниатюра.



Илл. 80.6. Франческо ди Джорджо Мартини. Иллюстрации из Трактата по архитектуре. Рисунок.



Илл. 80.7. Франческо ди Джорджо Мартини. Иллюстрации из Трактата по архитектуре. Рисунок.



Илл. 80.8. Франческо ди Джорджо Мартини. Иллюстрации из Трактата по архитектуре. Рисунок.



Илл. 80.9. Франческо ди Джорджо Мартини. Двое апостолов. Рисунок.



Илл. 80.10. Франческо ди Джорджо Мартини. Церковь Санта-Мария делле Грацие аль Кальчинайо близ Кортонь.



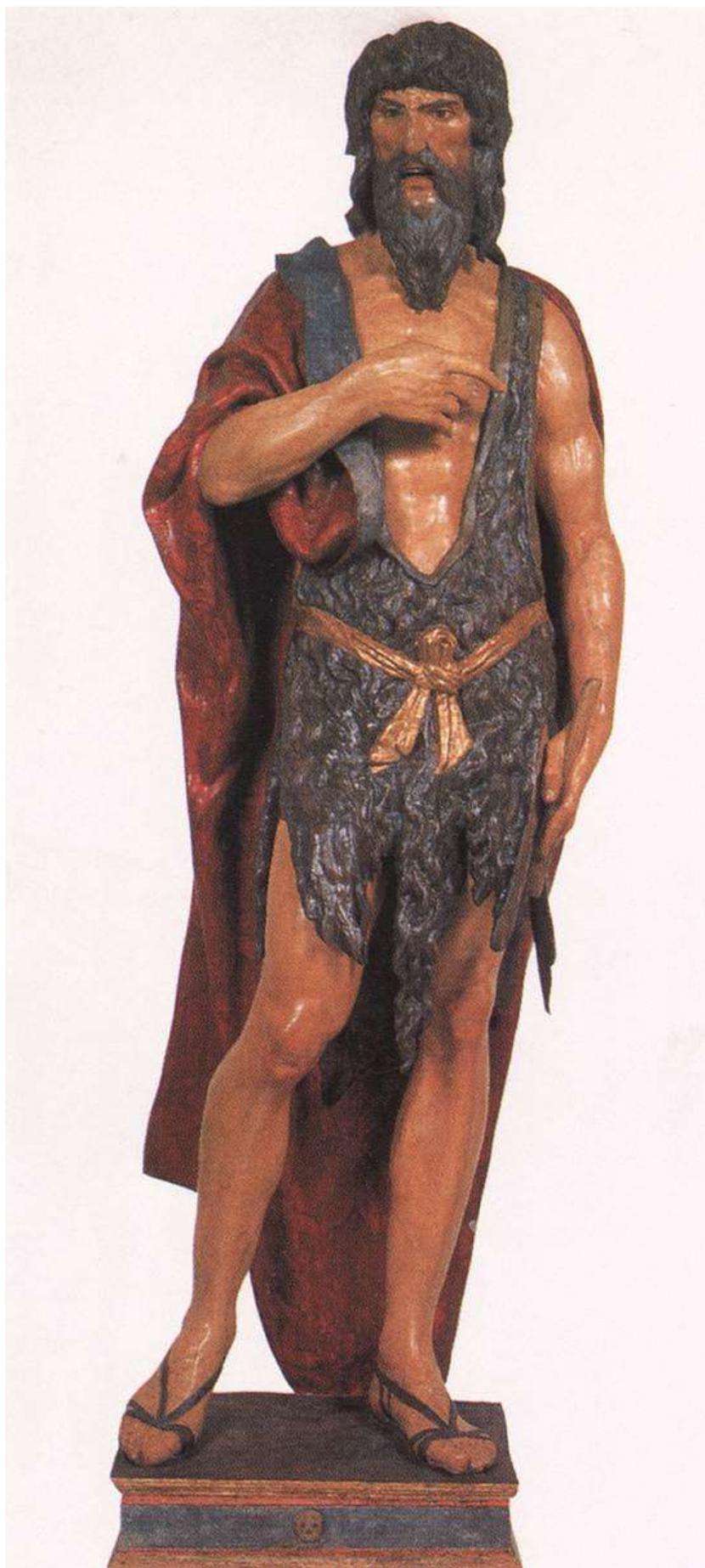
Илл. 80.11. Франческо ди Джорджо Мартини. Церковь Санта-Мария делле Грацие аль Кальчинайо близ Кортоны.



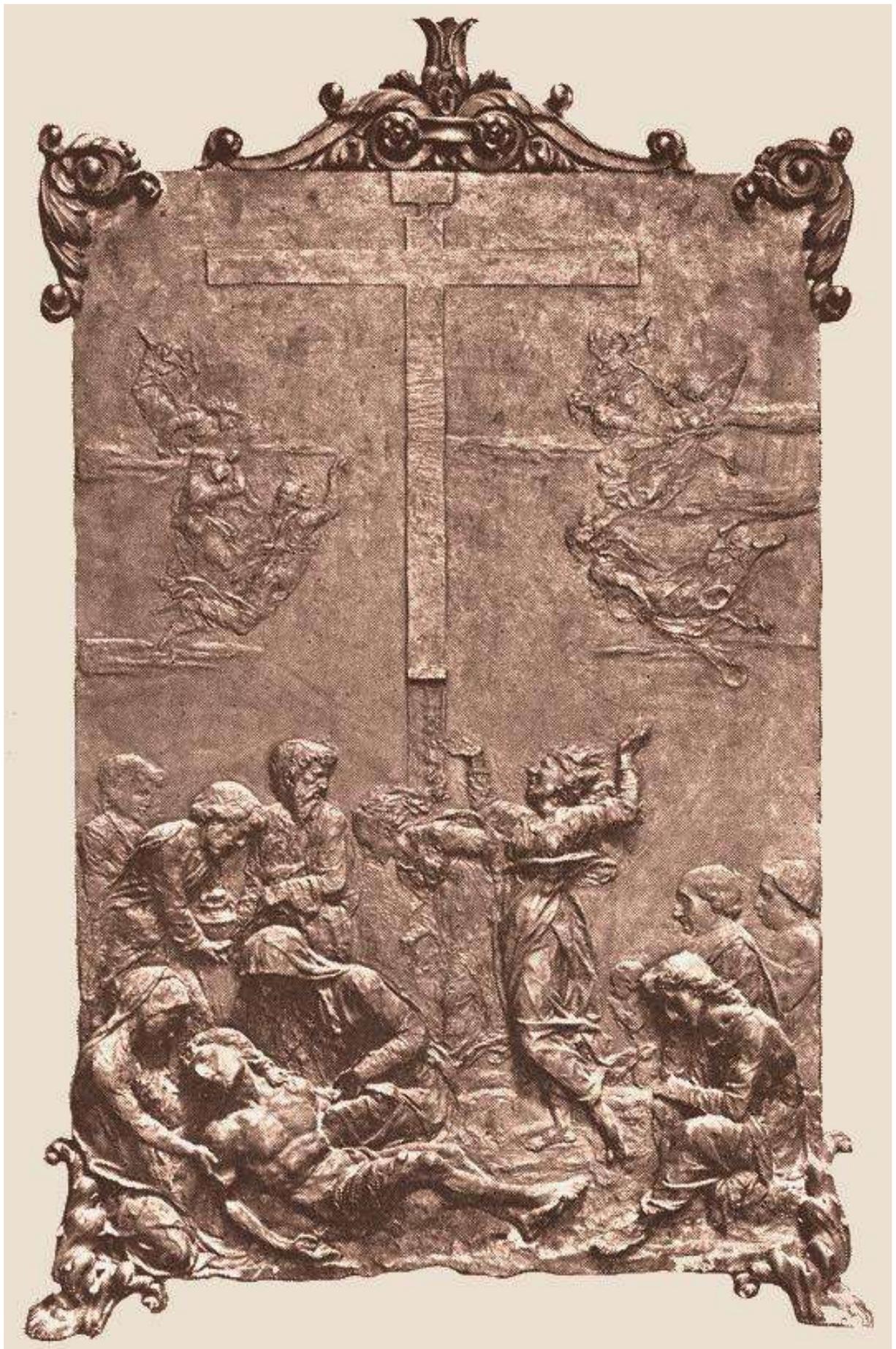
Илл. 80.12. Франческо ди Джорджо Мартини. Церковь Сан-Бернардино
дельи Зокколанти в Урбино.



Илл. 80.13. Франческо ди Джорджо Мартини. Церковь Сан-Бернардино
дельи Зокколанتي в Урбино.



Илл. 80.14. Франческо ди Джорджо Мартини. Иоанн Креститель.



Илл. 80.15. Франческо ди Джорджо Мартини. Снятие с креста.



Илл. 80.16. Франческо ди Джорджо Мартини. Аллегория раздора.



Илл. 80.17. Франческо ди Джорджо Мартини. Бичевание.



Илл. 80.18. Франческо ди Джорджо Мартини. Мифологическая сцена.



Илл. 80.19. Франческо ди Джорджо Мартини. Св. Иероним в пустыне.

1494 года мастер исполнил крашеную деревянную статую «Св. Христофор» ([илл. 80.20](#)) высотой 163 см, хранящуюся в Лувре в Париже. Отверстие в левом плече указывает место, куда крепилась фигурка Младенца, ныне утерянная. Статуя находилась в центре алтаря, исполненного Лукой Синьорелли в капелле Биччи церкви Сант'Агостино в Сиене. В 1495-1497 году мастером были исполнены два бронзовых канделябра в форме ангелов, держащих рог изобилия, ([илл. 80.21](#)) высотой 124 см, которые располагаются по обе стороны высокого алтаря ([илл. 80.22](#)) в Кафедральном соборе Сиены [13, 18].

80.2. «Благовещение»

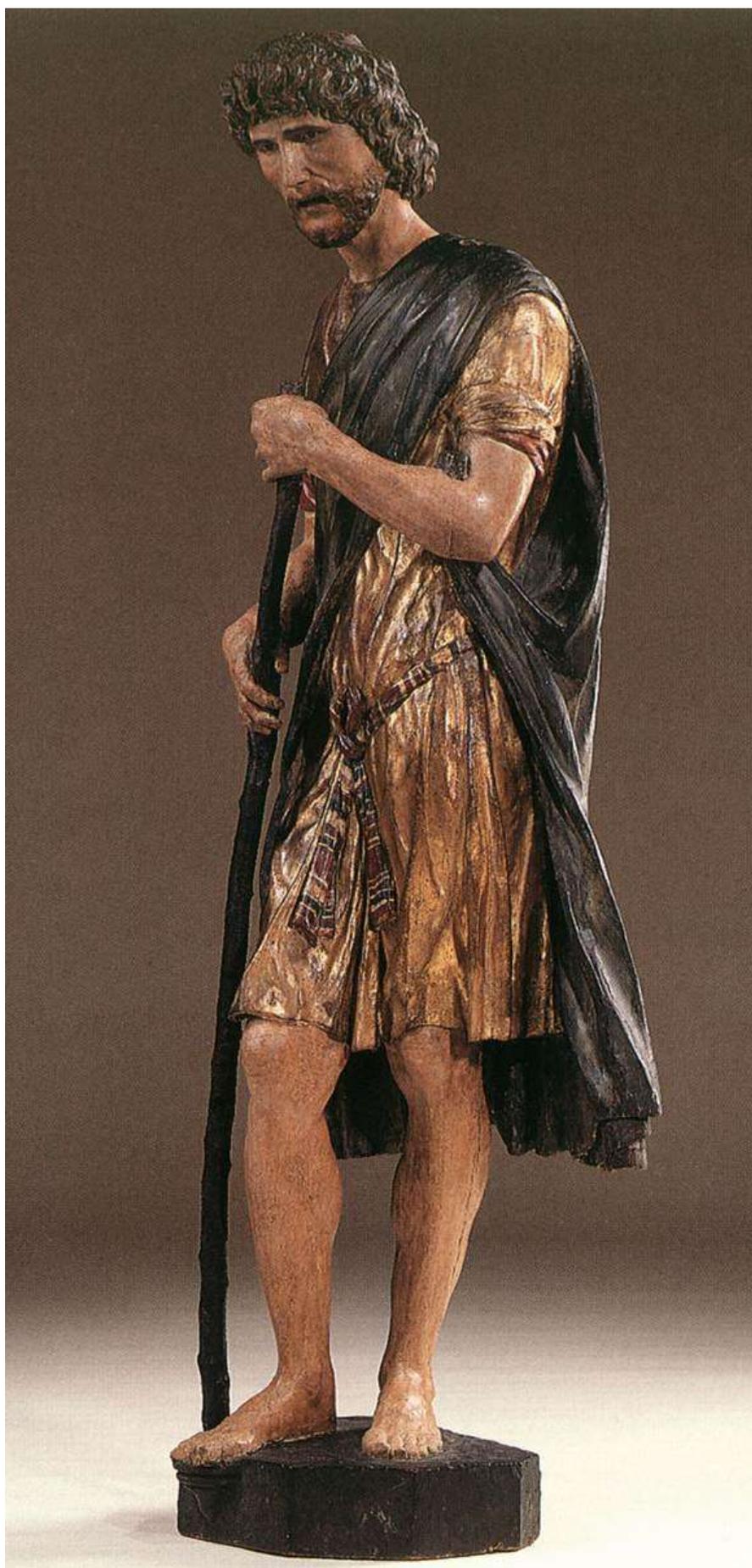
Картина «Благовещение» ([илл. 80.23](#)) размером 73×48 см, созданная в 1470-1472 годах для церкви Сан-Доменико в Сиене, ныне хранится в Национальной пинакотеке в Сиене [18].

Действующие лица. Дева Мария, молодая, худая и стройная, с не особенно красивым треугольным лицом, крупными, узкими, темными глазами, высоким лбом, светлыми, красиво причесанными волосами, окруженными едва заметным нимбом, прямым носом, румяными щеками, маленьким ртом и острым подбородком, одета в традиционное розовое платье, собранное поясом в складки, и широкий и длинный голубой плащ. Ее волосы покрыты кисейной косынкой, а ноги обуты в красные туфли. В левой руке она держит маленькую раскрытую книгу в красном переплете.

Архангел Гавриил, высокий, худой и стройный, с небольшими синими крыльями, длинной шеей, фанатичным лицом, маленькими глазами, темными широкими бровями, низким лбом, длинными кудрявыми светло-желтыми волосами, взлохмаченными на темени, острым носом, румяными щеками, полными губами и массивным подбородком, одет в голубую тунику, более светлую, чем плащ Мадонны. Ниже талии туника подпоясана белой тесемкой. Его голова непокрыта, а ноги босы. В левой руке он держит оливковую ветвь.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидела на скамейке и читала книгу, когда перед ней вдруг неожиданно появился ангел. Она испугалась и отпрянула назад, выставив вперед правую ногу, сделав предостерегающий жест правой рукой и со страхом пристально глядя на ангела. Архангел, прогнувшись в спине, поднял вверх указательный палец правой руки и, глядя прямо перед собой и мимо Мадонны, начал произносить свою речь с выражением экстатического восторга на лице. Хотя ангел стоит на полу, опираясь на левую ногу, его фигура нарисована настолько легкой, словно он парит в воздухе.

Дом. Белая мраморная скамейка, на которой сидит Дева Мария, расположена под крышей портика у входа в дом, построенный из светлых каменных блоков. К дому ведут две ступени, на которые Дева Мария поставила ноги. Пол двора перед домом, окруженного невысокой серой стеной с красным верхом, покрыт плиткой с геометрическим узором. Крышу



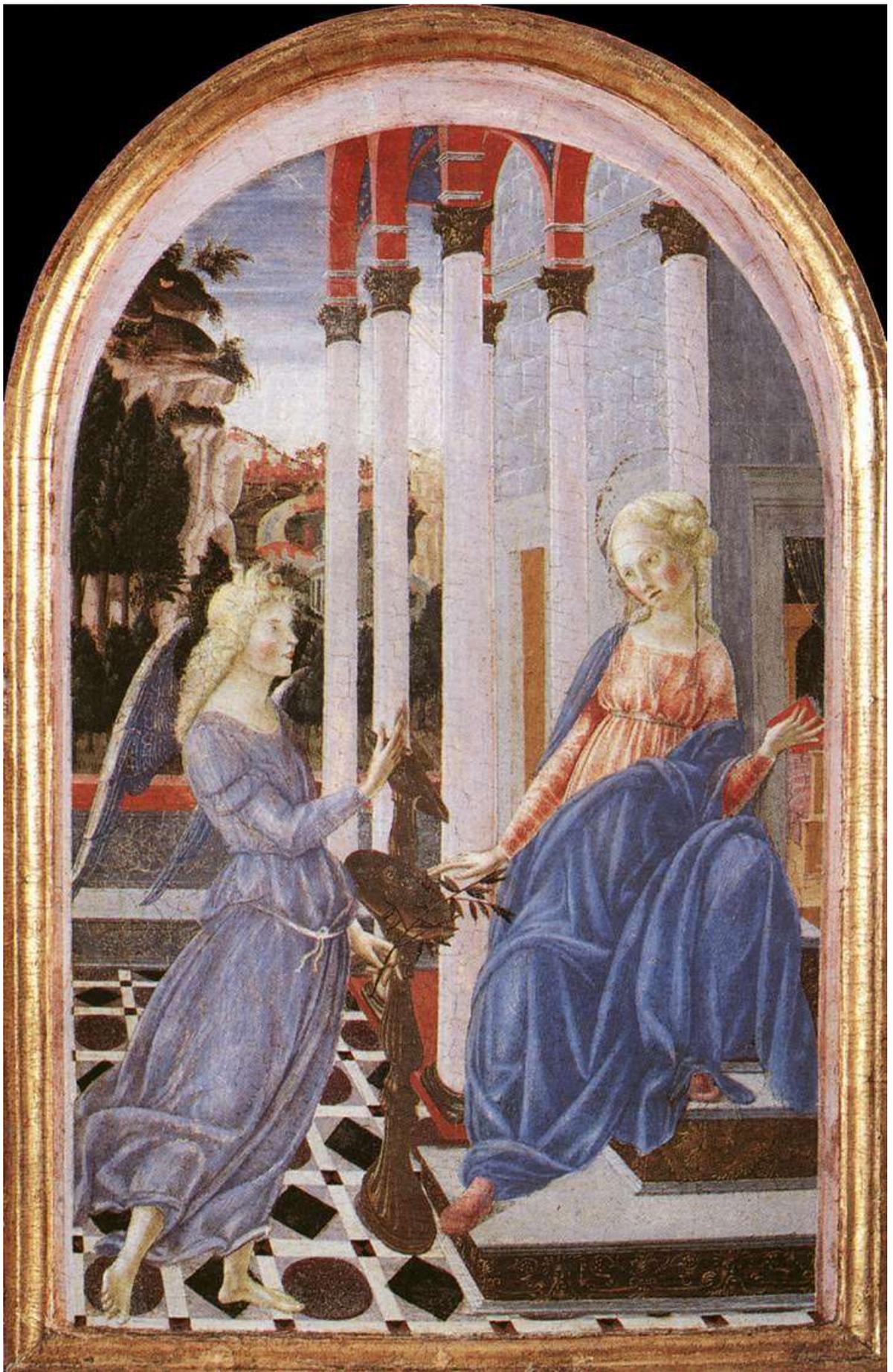
Илл. 80.20. Франческо ди Джорджо Мартини. Св. Христофор.



Илл. 80.21. Франческо ди Джорджо Мартини. Ангелы.



Илл. 80.22. Алтарь Кафедрального собора в Сиене.



Илл. 80.23. Франческо ди Джорджо Мартини. Благовещение.

портика поддерживают шесть тонких белых колонн с коринфскими капителями, на которые опираются красные арочные перекрытия. Между архангелом и Мадонной стоит бронзовый попитр весьма экзотической формы. Справа от Девы Марии виден вход в дом, деревянная кровать в ее темной комнате и отдернутая прозрачная занавеска у входа.

Пейзаж. За стеной «замкнутого сада» виден кусочек дикого пейзажа. Слева возвышается крутая скала, поросшая пучками травы. Перед ней расположен ряд темно-зеленых кипарисов и кустов. Правее скалы извивается дорога, уходящая вдаль между пологими холмами. Красивое южное небо, светлое у горизонта, свободно от облаков. Из левого верхнего угла картины на Деву Марию падают лучи божественного света.

Цветовая гамма и композиция. На пестром фоне пола и пейзажа голубые цвета одежд Мадонны и архангела сразу притягивают взгляд. Светлые колонны и стены дома контрастируют с этой пестротой. Художник смотрит на сцену сверху вниз, но ракурс изображения пола не совпадает с ракурсом изображения главных персонажей. Фигуры Гавриила и Девы Марии образуют нерезкую диагональ. Удлиненность их фигур усиливается уходящими ввысь тонкими колоннами портика, но контрастирующие с ними красные арки служат намеком на предстоящую кровь. Лицо Мадонны выражает целую гамму чувств – это и страх, и безнадежность и недоумение, но отнюдь не покорность Божьей Воле.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Совсем другое выражение лица Мадонны мы видим на фреске Мелоццо да Форли ([илл. 80.24](#)) в одной из капелл Римского пантеона. Она исполнена благодарности Богу за его выбор. Архангел же Гавриил не особенно удался художнику. Данью моде является обозначение античного интерьера, а символизм проявляется в обилии оттенков красного цвета.

Другой вариант Мадонны Благовещения Франческо ди Джорджо Мартини на картине ([илл. 80.25](#)) размером 39×29 см, созданной около 1469 года и хранящейся в Национальной пинакотеке в Сиене, представляет Деву Марию покорной и понимающей всю безнадежность ситуации, в которой она оказалась. Но за этими чувствами скрывается и радость от того, что именно она оказалась избранной Богом.

Основные достижения Франческо ди Джорджо Мартини связаны с жанром евангельских историй. Для его творчества характерны тонкие и гибкие, словно воздушные, одухотворенные фигуры и стремящиеся вверх архитектурные декорации. В этом отношении его творчество является естественным продолжением творчества Филиппо Липпи и Алессо Бальдовинетти.

Джорджо Вазари писал о нем: «Франческо ди Джорджо, сиенец, который был превосходным скульптором и архитектором, ... работал ... не для стяжания, а для своего удовольствия, когда только ему заблагорассудится, а также для того, чтобы оставить по себе почетную память. Он занимался также живописью и написал кое-что, не похожее на его



Илл. 80.24. Мелоццо да Форли. Благовещение.



Илл. 80.25. Франческо ди Джорджо Мартини. Мадонна Благовещения.

скульптуры. В архитектуре он обладал очень большим вкусом и обнаружил отличное понимание этого дела... Франческо был величайшим инженером, главным образом по военным машинам... Он старался понять военные машины и орудия древних с такой любознательностью и исследовал способы, применявшимися древними в амфитеатрах и тому подобных вещах, с таким рвением, что из-за этого меньше занимался скульптурой, хотя это приносило и принесло ему не меньше чести, чем могла принести скульптура» [47].

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «...Франческо ди Джорджо является как бы первым источником всего того архитектурного течения в Ренессансе, которое для нас становится особенно ясным, начиная с творчества ученика Перуджино, Рафаэля. Разумеется, далеко от робких и жестких по формам, то непомерно легких, то тяжеловесных «дворцов» Франческо до гармоничных, уравновешенных, абсолютно прекрасных композиций Перуджино, Рафаэля и Перуцци; но что-то общее им всем все же имеется – это та нежная сиено-умбрийская нота, та воздушность, та парадность, которая является как бы душой этих измышлений и которая так противоположна суровому, «насильственному» стилю Микель Анджело и его школы. Однако помимо архитектурного значения, фоны Франческо ди Джорджо очаровательны прозрачностью своих красок, нежностью тоновых отношений (нечто подобное этому мы видели только у Бальдовинетти), наконец, удивительной ясностью света» [59].

Комментарии

- ⁽¹⁾ Напомним основные события, современником которых был Франческо ди Джорджо Мартини. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1497 Дания вынудила Швецию к объединению. В 1499 в ходе Швабской войны Швейцарская конфедерация стала фактически независимой от Священной Римской империи. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадаский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан

предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1459 турки захватили Сербию, а в 1493 вторглись в Хорватию. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. В 1499 Чезаре Борджа, сын папы Александра VI, завоевал Центральную Италию. В том же году французы под предводительством Людовика XII в союзе с венецианцами вновь вторглись в Северную Италию, захватили Милан и лишили власти Лудовико Сфорцу. В 1501 Людовик XII захватил Неаполь у арагонского короля Фердинанда II. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1498 португальский мореплаватель Васко да Гама по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году он достиг Индии и высадился в Каликуте. В 1500 португальцы основали факторию в Кочине в Индии. В 1501 португальцы попытались закрыть Красное море для исламских кораблей. В этом же году они установили прямое морское сообщение с Индией для налаживания импорта специй. В 1502 португальские корабли под командованием Васко да Гамы разрушили индийский порт Каликут. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный

остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить испанским административным центром в Америке. В 1497 находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот открыл побережье Ньюфаундленда. В 1498 Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. В 1499 находящийся на испанской службе итальянец Америго Веспуччи открыл материковое побережье современной Венесуэлы и территорию современной Гватемалы. В 1500 португальский мореплаватель Педру Кабрал открыл Землю Веракруш в Америке, позднее получившую название Бразилия. В 1501 в Вест-Индию были привезены первые африканские рабы. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1498 Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер. В 1485 итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1483 итальянский художник Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции. В 1464 итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. В 1470 итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». В 1473 итальянский живописец Джованни Беллини написал картину «Коронование Марии». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе. Около 1481 умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].