

## Глава 78. Франческо дель Косса (около 1436 – около 1478)

Основные достижения итальянского художника Франческо дель Коссы, младшего современника Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Якопо Беллини, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Ангеррана Картона, Петруса Крестуса, Колантонио, Джованни Боккати, Бартелеми д'Эйка, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Нуньо Гонсалвиша, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Цоппо, Джованни Беллини, Никола Фромана, Андреа дель Верроккьо, Маттео ди Джованни, Карло Кривелли и Михаэля Пахера, относятся к жанрам евангельских историй и светской аллегии. Для его творчества характерны торжественность и мастерство в исполнении многофигурных композиций. Он внес несомненный вклад в развитие декоративной живописи.

### 78.1. Биографические сведения о Франческо дель Коссе

Итальянский художник Франческо дель Косса родился около 1436 года в Ферраре. Он известен по ряду документов, в которых упоминаются его сохранившиеся или утраченные произведения. Самый ранний из них 1456 года сообщает о заказе на фреску «Снятие с креста» для собора в Ферраре, которая не сохранилась. В 1472 году художник находился в Болонье, где исполнил картон для витража в церкви Сан-Джованни ин Монте с изображением «Мадонны на троне в окружении ангелов». В 1469 году Косса работал в Ферраре над росписями в Палаццо Скифанойя. В знаменитом прошении, адресованном герцогу д'Эсте, он объявил об исполнении трех частей этой росписи с аллегориями месяцев марта ([илл. 78.5](#)), апреля ([илл. 78.7](#)) и мая ([илл. 78.8](#)); художник жаловался на очень низкую плату и напоминал о том уважении, каким он уже пользуется. Но герцог остался непоколебим, и Косса навсегда покинул свой родной город, чтобы попытаться счастья в Болонье. Известно, что в 1472 году Косса переписывал старую фреску «Мадонна с ангелами» в церкви Санта-Мария дель Бараккано. В 1473 году он исполнил рисунки с изображением св. Петрония и св. Амвросия, инкрустированные Агостино де Марки да Крема на двух центральных скамьях хора церкви Сан-Петронио в Болонье. В 1474 году он создал большую темперную картину «Мадонна на троне со св. Петронием и Иоанном Евангелистом» для Палаццо деи Мерканти, ныне хранящуюся в Национальной пинакотеке Болоньи. Косса умер в Болонье от чумы около 1477-1478 года<sup>(1)</sup> во время работы над фресками в капелле Гарганелли церкви Сан-Пьетро, законченными позже Эрколе де Роберти и разрушенными во время реконструкции здания в XVII веке.

На формирование Коссы оказали влияние венецианское искусство, Мантенья и Козимо Тура. Р. Лонги приписал молодому Косса «Пьету со св. Франциском» из музея Жакмар-Андре в Париже, созданную около 1460 года, и «Св. Юстина с донатором» из собрания Кресса Университета Мэдисон. Считается, что к этому времени он уже был знаком с творчеством Пьеро делла Франчески и Альберти. Известно, что десятью годами раньше, в Ферраре и Римини, они были главными представителями искусства. Ко времени создания в 1468-1469 году витража ([илл. 78.1](#)) диаметром 54.5 см из музея Жакмар-Андре в Париже, Косса познакомился также с творчеством флорентийских художников Липпи и Кастаньо. Сохранился также витраж ([илл. 78.2](#)) в церкви Сан-Джованни ин Монте в Болонье, созданный около 1480 года.

Считается, что в росписях Палаццо Скифанойя аллегии марта ([илл. 78.5](#)) и апреля ([илл. 78.7](#)) принадлежат ему целиком; в аллегии мая ([илл. 78.8](#)) принимали участие его помощники. Каждая фреска разделена на три горизонтальные полосы: вверху представлена триумфальная колесница святой покровительницы месяца в окружении групп аллегорических фигур; на средней полосе располагаются знаки зодиака и персонификации трех декад месяца; внизу – сцены городской и придворной жизни, а также сам герцог д'Эсте в окружении всадников и придворных. Предполагается, что иконографическая программа ансамбля создана Пеллегрини Прискани, профессором астрономии в Ферраре и историком дома д'Эсте.

Первой работой, созданной Косса по прибытии в Болонью, было, как считается, «Благовещение» ([илл. 78.4](#)) из Картинной галереи Дрездена, в пределле которой изображено «Рождество». Эта картина была написана для церкви Оссерванца. После работы в церкви Бараккано Косса приступил к полиптиху Гриффони для церкви Сан-Петронио. В центре был изображен «Св. Винцент», ныне хранящийся в Национальной галерее Лондона, его окружали «Св. Петр» и «Иоанн Евангелист», ныне хранящиеся в пинакотеке Брера в Милане; «Распятие» и две створки со св. Флорианом и Лючией, ныне хранящиеся в Национальной галерее Вашингтона, а также две небольших круглых створки с фигурами ангела и Мадонны, ныне хранящиеся в фонде Каньолы в Ла Гаццада, помещались в верхнем регистре. В пределле, исполненной Эрколе де Роберти, была нарисована сцена «Чудо св. Винцента». Ныне она хранится в Ватикане. В 1474 году для Палаццо деи Мерканти была создана большая темперная картина «Мадонна со святыми», хранящаяся в Национальной пинакотеке Болоньи. Творчество художника завершает «Мужской портрет» из собрания Тиссен-Борнемисса в Лугано. Сохранились также некоторые рисунки ([илл. 78.3](#)) мастера. Вазари приписал часть работ Коссы его любимому ученику Лоренцо Косте [17, 18].

## 78.2. «Благовещение»

Картина «Благовещение» ([илл. 78.4](#)) размером 137×113 см с пределлой размером 26.5×114.5 см, созданная около 1470 года, являвшаяся средней



Илл. 78.1. Франческо дель Косса. Витраж Мадонна с Младенцем.





Илл. 78.2. Франческо дель Косса. Витраж Св. Иоанн на Патмосе.



Илл. 78.3. Франческо дель Косса. Рисунок фигуры юноши.





Илл. 78.4. Франческо дель Косса. Благовещение с пределлой.



частью алтаря из церкви Дель Оссерванца в Болонье и считающаяся первой работой художника, исполненной им в этом городе, хранится ныне в Картинной галерее Дрездена. До конца XIX века этот алтарь приписывался Андреа Мантенье [48].

**Сравнение с произведениями Джентиле Беллини и Карло Кривелли.** По иконографии, композиции и, особенно, по сходству городского пейзажа, в котором происходит действие, картина напоминает работы Джентиле Беллини (илл. 68.52) и Карло Кривелли (илл. 76.23). В отличие от них у Франческо дель Коссы Мадонна стоит в полный рост, архангел стоит на одном колене и повернут к зрителю спиной, а архитектура города отличается особой монументальностью.

**Действующие лица.** Дева Мария (справа), не кажущаяся слишком молодой, довольно высокая и крупная, с длинной шеей и узким приятным лицом, небольшими, полузакрытыми глазами, дугообразными бровями, высоким лбом, светло-коричневыми, расчесанными на прямой пробор, волнистыми волосами, высокими скулами, слегка вздернутым носом, широким ртом с полными губами и с острым подбородком, одета в длинное темно-розовое платье и широкую, длиной до земли синюю накидку, верх которой наброшен ей на голову, окруженную темно-золотым нимбом.

Архангел Гавриил (слева внизу), юный, с крупной головой, большими темно-бордовыми крыльями, покрытыми павлиньими перьями, с немного детским лицом, низким лбом, красиво причесанными, пышными, коричневыми волосами, прямым носом и пухлыми губами, одет в длинную серебристую тунику без рукавов и розовый плащ, закрепленный на левом плече. Туника ангела надета на темно-коричневую нижнюю одежду с длинными обтягивающими рукавами. Темно-золотой диск нимба висит у него над теменем.

Бог-Отец (слева сверху), очень старый, с длинными седыми волосами и бородой, виден лишь до пояса и отмечен треугольным нимбом.

Жители города (на заднем плане), странники с сумами за спиной (левее головы архангела) и девочка, держащая куклу, (правее и выше нее) нарисованы довольно схематично.

**Взаимодействие персонажей.** Архангел, прилетев, встал на одно колено и поднял правую руку, благословляя Деву Марию. Та словно ждала ангела, вышла из своей комнаты и встала перед ним, опустив взор, чуть склонив голову, подобрав левой рукой полы накидки, а правую почтительно приложив к груди. Бог-Отец с небес благословляет свою избранницу и посылает к ней Святого Духа. Жители города не обращают на происходящее никакого внимания: странники толпятся перед городскими воротами на дороге к вершине, а девочка рассматривает улицу с балкона.

**Животные.** На заднем плане площадь перебегают черная собака, нарисованная довольно обобщенно. На переднем же плане по каменным плитам ползет очень крупная улитка (это впервые), нарисованная, тем не менее, удивительно реалистично.

**Интерьер.** За спиной Девы Марии через вход безо всяких дверей виден интерьер ее небольшой комнаты. Слева от входа находится массивный круглый стол из серого камня. Его расширяющееся основание покрыто рельефом чешуи. Верх основания украшен рельефом листьев, а основание столешницы – рельефом из ангелочков с крыльями, душащих змей. На столе лежит пара книг, из которых одна очень толстая. В глубине комнаты у задней стены стоит высокая кровать со светло-желтым резным деревянным основанием, застланная красным покрывалом. Полог перед кроватью раздвинут, видна задняя стена из темного камня и в ней небольшое витражное почти квадратное окно. Рассеянный свет, падающий из окна и через вход, передан мастерски.

**Пейзаж.** Городской пейзаж, по сути, представляет собой роскошно декорированную раму, в которую помещена эта сцена. На переднем плане помещены две двойных арки, соединенные полуколонной ионического стиля и украшенные рельефными орнаментами. Пол перед ними, по которому ползет улитка и на котором стоят главные персонажи, вымощен желтыми каменными плитами. Правая арка служит входом в комнату Мадонны, а через проем левой открывается вид на город. Значительная часть этого вида загорожена фигурой архангела. Видна лишь площадь, по которой бежит собака, от которой вдаль уходит улица, обрамленная двумя рядами высоких домов, причем с правой стороны многоэтажный дворец напоминает замок феррарских правителей. Петляя, улица выходит к городским воротам с башней над ними, за которыми продолжается дорогой, ведущей на вершину крутого холма. Кусочек синего неба, из которого выглядывает Бог-Отец, и резкие тени от фигур и строений создают ощущение солнечного дня.

**Цветовая гамма и композиция.** Коричневый колорит картины создается архитектурными сооружениями и повторяется в цвете крыльев архангела. Фигуры Девы Марии и архангела Гавриила сливаются с пестрым фоном в проемах арок. Красный цвет плаща архангела повторяется в цвете платья Мадонны, а синий цвет ее накидки – в цвете нижнего одеяния архангела. Композиция картины определена двумя арками. В их проемы встроены главные персонажи, каждый в своем пространстве. Их фигуры образуют нерезкую диагональ. Торжественный характер взаимодействия Мадонны и ангела усиливается мощной классической архитектурой, а многочисленные детали не нарушают общего возвышенного настроения.

### 78.3. Аллегии весенних месяцев

Зал месяцев в Палаццо Скифанойя в Ферраре ([илл. 66.12](#)) был украшен серией аллегорических фресок, символизирующих месяцы. Длина зала 24 м, ширина – 11 м, а высота – 7.5 м. Фрески были исполнены Козимо Турой ([илл. 66.13-66.16](#)), Франческо дель Коссой ([илл. 78.5](#), [78.7](#) и [78.8](#)), Бальдассаре д'Эсте и Эрколе де Роберти.

На южной стене были представлены январь и февраль, на восточной стене – март, апрель и май, на северной стене – июнь, июль, август и



сентябрь, а на западной стене – октябрь, ноябрь и декабрь. Из-за небрежного отношения фрески пришли в очень плохое состояние уже к XVIII веку. К настоящему времени сохранились лишь фрагменты фресок на южной и западной стенах, в то время как фрески восточной стены и большинство фресок на северной находятся в относительно неплохом состоянии. Таким образом, современный зритель может видеть сохранившимися аллегории лишь семи месяцев (март, апрель, май, июнь, июль, август и сентябрь).

Во всех аллегориях эпизоды располагаются в три ряда в виде фризов; в верхнем ряду, сфере мифологии, каждому месяцу и его планете сопоставляется античное божество и его триумфальная процессия. В среднем слое изображены знаки зодиака, в то время как в нижнем – светские развлечения, соответствующие конкретному времени года.

В этом параграфе будут кратко обсуждаться три аллегории, соответствующие весенним месяцам и достоверно исполненных Франческо дель Коссой в 1476-1484 годах.

### 78.3.1. «Аллегория марта»

Фреска «Аллегория марта» ([илл. 78.5](#)) имеет размеры 500×320 см. На ней в верхнем ряду представлен Триумф Минервы, в среднем – знак зодиака Овен, а в нижнем – сцена охоты [19].

**Действующие лица.** Минерва (в центре) довольно плохо сохранилась, особенно ее голова. Ее небольшая фигура облачена в длинное платье с белой юбкой.

Три толстеньких путти (вокруг Минервы) с большими головами полностью обнажены. Складки на их телах нарисованы довольно тщательно.

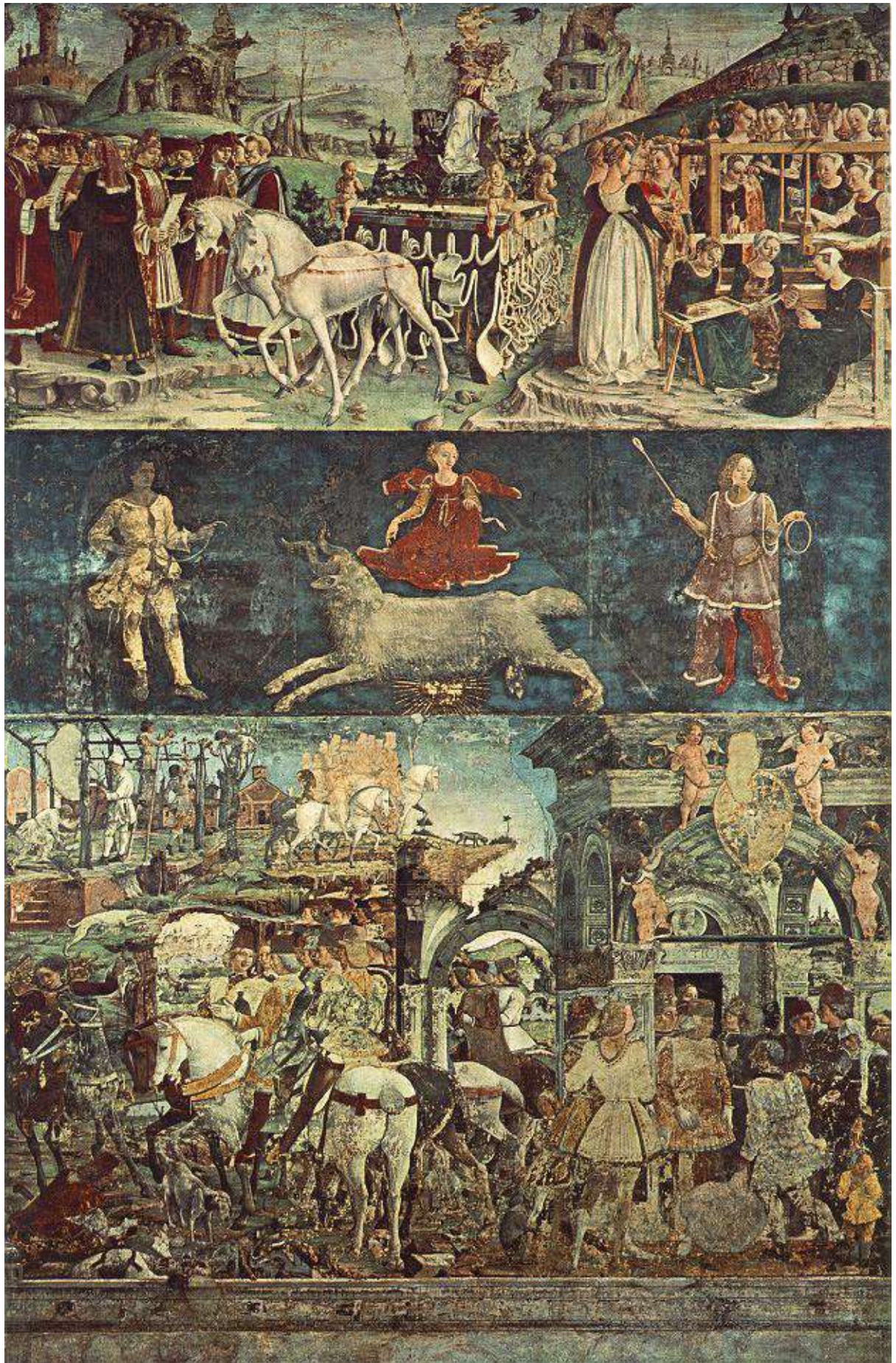
Поэты (слева) в современных художнику одеждах обеими руками держат перед собой большие белые листы со своими стихами. Магистраты (справа от поэтов) имеют более серьезный и напыщенный вид.

Многочисленные женщины (у правого края фрески) также облачены в платья по моде, современной художнику. У них в руках и между ними находятся различные символы женского труда – вышивание, ножницы, ткацкий станок и т.п.

**Триумф Минервы.** Триумф Минервы представлен в верхней части фрески. Минерва восседает на неотчетливо нарисованном троне, установленном на платформе с большими деревянными колесами. Платформа украшена многочисленными белыми лентами. По ее углам сидят обнаженные путти. Ее везут две тощие белые лошади со стриженными гривами и хвостами. У левого края фрески стоит группа поэтов, читающих свои стихи, и магистратов, приветствующих богиню. У правого края многочисленные женщины заняты различными трудами.

Все персонажи сгруппированы на переднем плане, а задний отведен пейзажу. Здесь мы видим и пологие холмы, и дикие скалы в стиле Андреа Мантеньи, и каменные строения, и высокие башни. Тревожное зеленоватое небо создает ощущение вечера и ненастной погоды.





Илл. 78.5. Франческо дель Косса. Аллегория марта.



**Знак Зодиака.** В средней части фрески на темно-синем фоне солнце входит в знак Овна, который изображен в виде крупного стилизованного белого барана. Над ним помещена красивая девушка в темно-красном платье. По обе стороны от барана расположены юноши с орудиями лова, символизирующие «декады» Овна.

**Сцена охоты.** В нижнем ряду на переднем плане изображен выезд герцога д'Эсте на охоту. В правом нижнем углу фрески он выходит из своего дворца, его окружают многочисленные слуги и шут Скокола, в левом нижнем углу вся компания уже сидит верхом на белых конях, а еще выше представлено развитие сцены охоты.

В левом верхнем углу крестьяне подрезают виноград. Они расположились внутри каркаса, поддерживающего лозы, один из них стоит на деревянной лестнице. В сцене много воздуха и ощущения весны.

**Цветовая гамма.** Верхний и нижний слои фрески по светлому тону, пестроте красок и многочисленности персонажей соответствуют друг другу. Средний, более темный слой, напротив, контрастирует с ними, поскольку немногочисленные фигуры в нем разнесены в пространстве. Общее настроение пробуждения от зимней спячки и в природе, и в жизни людей, передано довольно убедительно.

**Тема охоты.** Сцена охоты к этому времени встретила лишь в творчестве Паоло Уччелло ([илл. 78.6](#)) на картине размером 65×165 см, написанной в 1460-е годы на лицевой стороне ларя и хранящейся в музее Эшмолиан в Оксфорде.

### 78.3.2. «Аллегория апреля»

Фреска «Аллегория апреля» ([илл. 78.7](#)) имеет размеры 500×320 см. На ней в верхнем ряду представлен Триумф Венеры, в среднем – знак зодиака Телец, а в нижнем – герцог Борсо д'Эсте, его шут Скокола и свита [19, 40].

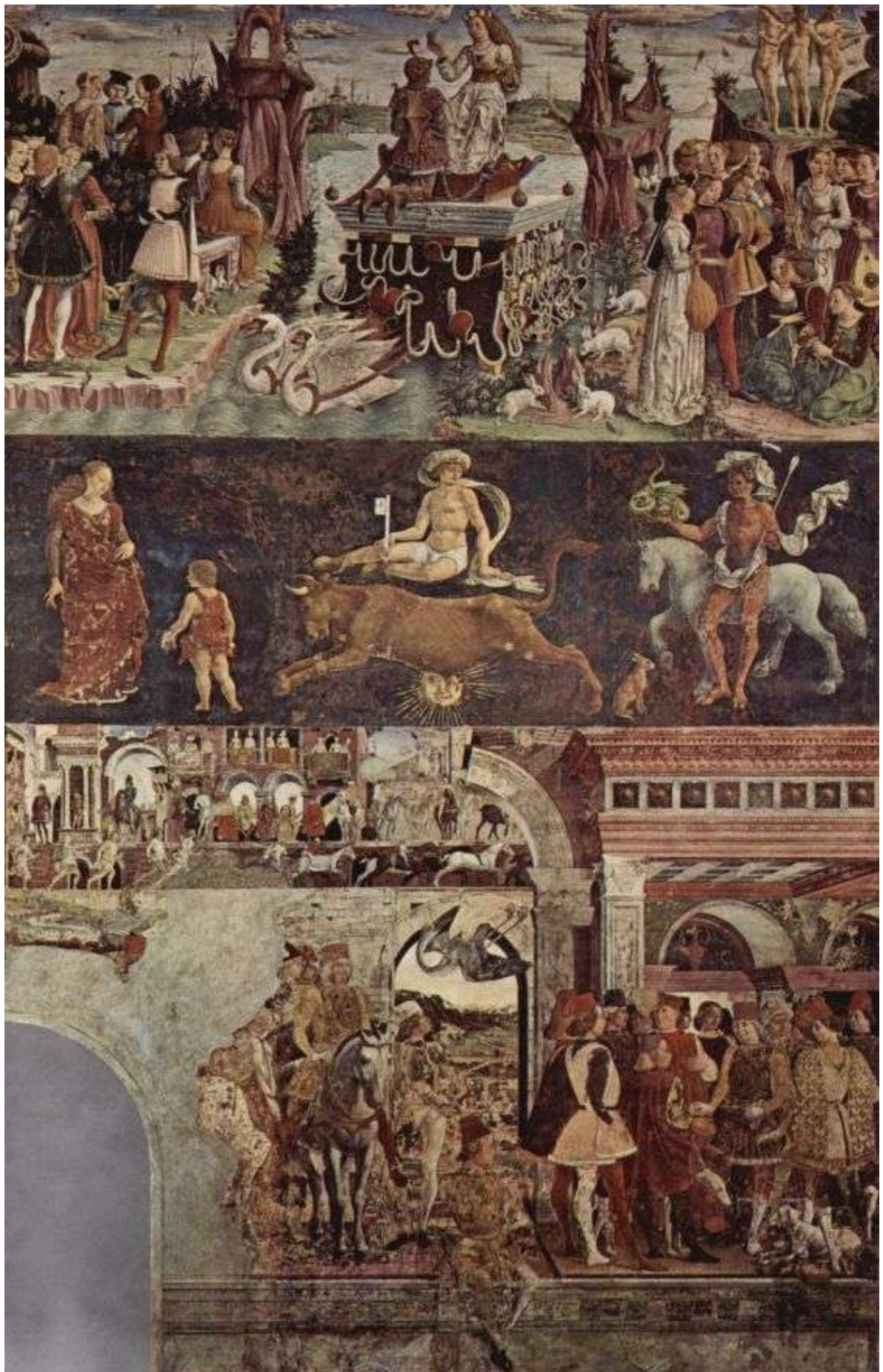
**Действующие лица.** Венера (в центре), молодая, стройная и высокая девушка, с красивой фигурой и приятным лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, пышными светло-коричневыми волосами, зачесанными ей за спину, длинным носом, полными щеками и острым подбородком, одета в длинное белое платье с вырезом на груди и пышной юбкой. Вырез платья позволяет увидеть ее темно-синюю нижнюю одежду. Платье в талии стянуто широким золотым волшебным поясом с барельефом, разжигающим любовь. На голове у Венеры большой венок, сплетенный в виде орнамента из белых и красных цветов. Ее шею украшает золотое ожерелье. В каждой руке она держит сердце, в левой - пылающее, а в правой - потухшее.

Марс (слева от Венеры), юноша небольшого роста по сравнению с Венерой, закован в золотые латы римского образца. За спиной у него висит небольшой щит в виде шестиугольной пирамиды с вогнутыми гранями. Его роскошный шлем украшен рельефом в виде цветка и золотым пером, а ноги обтянуты серыми штанами и обуты в короткие золотые сапожки.



Илл. 78.6. Паоло Уччелло. Охота в лесу.





Илл. 78.7. Франческо дель Косса. Аллегория апреля.

Три грации (в правом верхнем углу), спутницы Венеры, персонификации изящества и красоты, согласно Гесиоду имеют имена Аглая, Ефросина и Талия. В разные века грации наделялись разным аллегорическим смыслом. Сенека описывает их как лучезарных девушек, обнаженных или одетых в свободные одежды. Они олицетворяли тройственный аспект щедрости: оказание благодеяния, получение благодеяния и оплату благодеяния. Флорентийские философы-гуманисты XV века видели в них олицетворение трех фаз любви: красота, возбуждающая желание, которая приводит к удовлетворению; иная интерпретация: грации есть персонификации Целомудрия, Красоты и Любви [19]. На фреске они полностью обнажены, имеют довольно красивые фигуры и держат в руках золотые яблоки.

Юноши и девушки (у левого и правого краев фрески) одеты по моде, современной художнику. Многие из них держат в руках музыкальные инструменты, но не играют на них.

**Триумф Венеры.** Триумф Венеры нарисован в верхней части фрески. Венера сидит на небольшом возвышении, установленном на платформе. Перед ней на коленях спиной к зрителю стоит Марс, прикованный цепями к той же платформе. Венера развела руки в стороны, взвешивая сердца; результат очевиден – пылающее сердце значительно тяжелее. В верхнем правом углу стоят три грации в позах, сохранившихся еще с античных времен – две крайние в профиль к зрителю, а та, что посередине, – к нему спиной. Тем временем юноши и девушки, собравшиеся на зеленых лужайках справа и слева, вместе проводят время, разговаривая друг с другом, поют, а затем начинают слегка прикасаться друг к другу и, наконец, дарить поцелуи. Молодежь в левой группе обнимается за кустами, а грустный юноша не смог найти себе пару и стоит один.

Повсюду снуют различные птицы и белые кролики, традиционный символ любовной близости. Платформу Венеры тащит по воде пара очень крупных белых лебедей, не вполне удачно нарисованных. Над Венерой с двух сторон порхают два белых голубка.

Пейзаж, в котором происходит эта сцена, представляет собой морской залив с пологими каменистыми берегами. Волны на зеленой воде нарисованы стилизовано на переднем плане, но выглядят довольно реалистично на заднем. По узкой горловине залива, где он впадает в море, лебеди с трудом тащат платформу. Берега на переднем плане покрыты короткой зеленой травой и зарослями южного кустарника. На среднем плане из земли то там, то здесь поднимаются немислимые скалы. Задний план представляет собой пологие зеленые холмы, поросшие травой и пересеченные извилистыми дорогами. У линии горизонта видны невысокие белые городские строения. Сине-зеленое небо покрыто многочисленными клочковатыми облаками.

**Знак Зодиака.** На средней части фрески на темном фоне нарисованы «декады» Тельца; в центре солнце входит в знак Тельца. Сам Телец – это небольшой коричневый бык с короткими рогами. Над ним восседает полуобнаженный юноша в белом тюрбане и с большим серебряным ключом. Слева от Тельца стоит высокая красивая девушка в темно-красном длинном



платье, а перед ней – небольшой мальчик в короткой рубашечке такого же цвета. Справа от Тельца стоит высокий крепкий полуобнаженный мужчина негроидного типа. На его правой руке сидит небольшой зеленый дракон с крыльями и извивающимся тонким хвостом. В левой руке он держит длинную стрелу. За ним стоит серый конь, явно маловатый для него, а перед конем сидит небольшая коричневая собачка.

**Развлечения Борсо д'Эсте.** В нижней части, довольно сильно попорченной, нарисованы развлечения феррарского правителя. Здесь сам герцог Борсо д'Эсте, его шут Скокола, окружающие их придворные, падающая с неба цапля, сраженная стрелой, герцог верхом во главе кавалькады всадников, на заднем плане – ристалища и спортивные состязания, наблюдающие за ними зрители и т.п.

**Цветовая гамма.** Цветовая гамма фрески по пестроте красок примерно соответствует предыдущей. Однако здесь общее настроение характеризует не столько время года, сколько светский характер времяпрепровождения аристократии.

### 78.3.3. «Аллегория мая»

Фреска «Аллегория мая» ([илл. 78.8](#)) имеет размеры 500×320 см. На ней в верхнем ряду представлен Триумф Аполлона, в среднем – знак зодиака Близнецы, а нижний ряд почти не сохранился [38].

**Действующие лица.** Аполлон (в центре), молодой, высокий и стройный, с круглым безбородым лицом, светлыми густыми кудрявыми волосами, одет в светло-коричневый камзол, соответствующий моде, современной художнику. В левой руке он держит большой лук, как патрон стрельбы из лука (Овидий повествует о том, как Аполлон тысячью стрел сразил змея Пифона), а в правой – большую темную державу – символ его универсальности [19].

Диана (слева от Аполлона), богиня-луна, противопоставлялась Аполлону, богу-солнцу, и являлась его сестрой. Она делила с ним небо, начиная свой путь вечером, когда он кончал свой [19]. На фреске выглядящая несколько старше Аполлона и ниже него ростом, с некрасивым круглым лицом, она одета в длинный белый сарафан, из-под которого видны узкие длинные рукава коричневой нижней одежды. В руках она держит вожжи от квадриги коней.

Многочисленные путти (в правом нижнем углу сцены) лет трех-четырех, толстые, с короткими светлыми волосами, полностью обнажены. Лица некоторых довольно некрасивы.

Музы (справа от Аполлона), красивые девушки с модными прическами, облаченные в одежды мягких цветов из тонкой ткани, имеют при себе свои атрибуты.

Вельможи (в левом верхнем углу фрески), мужчины среднего возраста, в парадных одеждах, сочетающих коричневый и красный цвета, выглядят очень официально.



Илл. 78.8. Франческо дель Косса. Аллегория мая.



**Триумф Аполлона.** Аполлон, разведя руки в стороны, восседает на платформе несколько другой конструкции, чем на предыдущих фресках. Перед ним, но спиной к нему, на коленях сидит Диана и правит квадригой разноцветных коней. Справа на переднем плане расположилась большая толпа путти, часть из которых рассматривает колесницу, а другие разговаривают между собой. За ними из-за скалы видна группа муз, обменивающихся впечатлениями, причем Полигимния, покровительница героических гимнов, аккомпанирует себе на лютне. Слева находится группа вельмож. Квадрига коней тащит платформу на деревянных колесах по узкой каменистой дороге. По обе ее стороны уступами поднимаются невысокие скалы, сверху поросшие травой. В правом верхнем углу фрески нарисован фонтан, представляющий Кастальский ключ, а слева, между вельможами и платформой – жертвенник. Над ним на жердочке сидят четыре охотничьих сокола, весьма реалистично нарисованных. На заднем плане за линию горизонта уходят пологие холмы и виден далекий город.

**Знак Зодиака.** На средней части фрески на темном фоне нарисованы «декады» Близнецов; в центре солнце входит в знак Близнецов. Сами Близнецы – пара довольно упитанных мальчиков лет семи. Над ними на земле находятся двое полуобнаженных мужчин, один из которых сидит, расставив ноги, и играет на длинной дудке, а другой стоит перед ним на коленях, скрестив руки на груди. Слева от Близнецов безбородый мужчина в современной художнику одежде держит связку ключей и обращается к мальчику с красивой прической и в белой одежде, стоящему перед ним на коленях. Справа от Близнецов нарисован другой мужчина в темной одежде, с луком, колчаном и стрелами.

**Цветовая гамма.** Цветовая гамма фрески кажется светлее предыдущей за счет большого пятна телесного цвета, образованного группой путти. В остальном она напоминает цветовую гамму предыдущих фресок.

**Другие аллегории.** Картина Франческо дель Коссы «Осень» ([илл. 78.9](#)) размером 116.6×70.5 см, созданная в 1455-1460 годах, хранится в Картинной галерее Берлина. На ней, как считается, изображена муза Полигимния. Картина была заказана Лионелло и Борсо д'Эсте и является частью цикла из шести изображений муз, предназначенных для дворца Беллифьор в Ферраре. Муза предстает крестьянкой с деревенскими лопатой и мотыгой, с великолепно нарисованными гроздьями винограда и на фоне осеннего итальянского холмистого пейзажа.

\*\*\*

Основные достижения Франческо дель Коссы связаны с жанрами евангельских историй и светской аллегории. Для его творчества характерны торжественность и мастерство в исполнении многофигурных композиций. Он внес несомненный вклад в развитие декоративной живописи. Однако в выборе сюжетов он находился под сильным влиянием Козимо Туры либо их общего заказчика.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Франческо дель Косса лишь на незначительную степень приветливее, мягче своего собрата (Козимо Туры).



Илл. 78.9. Франческо дель Косса. Осень.

Но и он, особенно в ранних своих произведениях, выказывает склонность к ужасам Фиваиды, к безнадежным каменным пустыням, или же к жестоким, холодным, полированным архитектурам... Ясно одно – что это та же падуйская формула, лишь доведенная до предельной степени стилизации. Даже страшные каменоломни Мантеньи могут показаться рядом с этими торчащими утесами, с этими каменными коридорами и пещерами чем-то «пригодным для жизни». Косса же как будто считает такие местности «жилыми». Позади монументальных фигур святых, и без всякого отношения к ним, на этих скалах и утесах он строит роскошные замки, а в проходах и ущельях мы видим нарядных царедворцев» [32].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Франческо дель Косса. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1456 турки захватили Афины, а в 1459 – Сербию. 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. Около 1455 была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1456 французский поэт Франсуа Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В 1464 итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. В 1470 итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». В 1473 итальянский живописец Джованни Беллини создал



картину «Коронование Марии». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе [4].