

## Глава 75. Маттео ди Джованни (около 1435 – 1495)

Основные достижения итальянского художника Маттео ди Джованни, ученика Веккьетты и младшего современника Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Якопо Беллини, Доменико Венециано, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Хайме Басо Хакомара, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Ангеррана Картона, Петруса Крестуса, Колантонио, Джованни Боккати, Бартелеми д'Эйка, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Нуньо Гонсалвиша, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло, Андреа Мантеньи, Цоппо, Джованни Беллини, Никола Фромана и Андреа дель Верроккьо, относятся к жанру евангельских историй. Мастер динамичных композиций он тяготел к декоративному стилю, помещая свои сцены в роскошные интерьеры.

### 75.1. Биографические сведения о Маттео ди Джованни

Итальянский живописец Маттео ди Джованни ди Бартоло по прозвищу Маттео да Сиена родился около 1435 года в Борго Сан-Сеполькро, а учился, как считается, у Веккьетты. Был знаком с творчеством Доменико ди Бартоло, Сассетты и братьев Поллайоло. В 1452 году имя Маттео впервые появляется в сиенских документах; в них идет речь о позолоте деревянной фигуры ангела работы Якопо делла Кверча в сиенском соборе. В 1457 году он участвовал в оформлении капеллы св. Бернардина в этом же соборе. К ранним работам Маттео, выполненным в 1450-е годы относят картину «Мистическое распятие» из музея Университета в Принстоне. От 1460-х годов до наших дней дошло несколько Мадонн кисти Маттео ди Джованни. Одна из самых известных среди них, «Мадонна с Младенцем, ангелами и херувимами» из Национальной галереи искусств в Вашингтоне, создана в 1460-1465 годах. К 1470-м годам Маттео ди Джованни стал достаточно известным в Тоскане художником. Он создавал большие алтарные картины и полиптихи для церквей, части которых ныне разошлись по музеям и частным коллекциям. Центральной панелью одного из таких полиптихов, созданного в 1474 году, является хранящееся в Национальной галерее Лондона «Вознесение Марии». В 1477 году Джованни Чинуги, первый епископ Пиенцы и близкий друг папы Пия II, сделал заказ на изготовление алтаря для новой церкви, построенной в честь недавно канонизированной св. Екатерины Сиенской. Маттео ди Джованни написал «Снежную Мадонну», у ног которой стоит в мольбе св. Екатерина. Эта картина до сих пор украшает алтарь церкви Санта Мария делле Неви в Сиене. Самыми яркими произведениями позднего творчества Маттео ди Джованни считаются алтарные картины с изображением «Избиения младенцев». В течение одного десятилетия Маттео несколько раз обращался к этой библейской теме. Сегодня картина

«Избиение младенцев» существует в трех вариантах. Один ([илл. 75.1](#)) был написан для церкви Санта Мария а Формелло в Неаполе, другой для сиенской церкви Санта-Мария деи Серви, третий ([илл. 75.6](#)) для церкви Сант'Агостино в Сиене. Художник работал в основном в Сиене, где и умер в 1495 году<sup>(1)</sup>. Маттео ди Джованни оставил довольно большое художественное наследие, рассыпанное по итальянским церквям, музеям и иностранным коллекциям [13, 31].

## 75.2. «Избиение младенцев»

Картина «Избиение младенцев» ([илл. 75.1](#)) размером 237×238 см, созданная в 1488 году, хранится в Национальном музее Каподимонте в Неаполе [31].

**Сравнение с произведениями Дуччо и Джотто.** Как и в произведениях Дуччо ([илл. 5.57](#)) и Джотто ([илл. 5.56](#) и [5.58](#)) на этот сюжет, на картине Маттео ди Джованни присутствует Ирод. Как и у Дуччо, но в отличие от Джотто, действие происходит внутри дворца Ирода, а по обе стороны от Ирода мы видим фигуры его советников. Новыми персонажами являются отцы младенцев. Достижения, которые накопила живопись за 150 лет, позволили Маттео ди Джованни изобразить значительно более страшное зрелище, чем это сделали его предшественники.

**Действующие лица.** Фигура Ирода (у правого края картины) нарисована значительно более крупной, чем фигуры остальных персонажей, хотя он и не находится ближе всех к зрителю. Средних лет, высокий и худой, со злым лицом, пронзительными, черными, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым острым носом, ввалившимися морщинистыми щеками, широким некрасивым ртом и короткой бородкой, идущей по краю подбородка, он одет в желтый кафтан с позументами и широким черным воротником, красные чулки и короткие выше щиколоток желтые штаны. Рукава кафтана подвернуты ниже локтя. Его ноги обуты в спущенные желтые сапоги, а на голове надета золотая корона – тонкий обруч с редкими тонкими острыми зубцами, торчащими вверх. На левом колене штанов Ирода проступает лик старца с бородой.

Старый советник Ирода (слева от него), высокий старик с широким добрым лицом, большими черными глазами, низким лбом, длинными седыми волосами, усами и бородой, одет в желтую тунику и красный плащ. Молодой советник (справа от Ирода), темнокожий, с крупной головой, безбородым лицом и черными волосами, одет в черную кофту и серые шаровары. Его волосы повязаны голубой лентой.

Воины (в толпе), разного возраста, крепкого телосложения, с неприятными лицами, одеты в разноцветную одежду римского военного образца, короткие туники и панцири. Они вооружены длинными тонкими мечами и кинжалами, которые держат в руках, а ножны висят у них на боку.



Илл. 75.1. Маттео ди Джованни. Избиение младенцев.

Матери младенцев (также в толпе), в основном, молодые, стройные и худые, с искаженными отчаянием лицами, одеты в длинные платья, преимущественно красного цвета, а некоторые – в завязанные на боках безрукавки черного и серого цветов. У многих волосы покрыты белыми головными платками, а ноги обуты в узкие сапожки. В руках они держат своих младенцев.

Рахиль (у ног Ирода) упомянута Матфеем в цитате из Книги пророка Иеремии. Евангелист поясняет от себя, что пророчество сбылось. Рама – небольшой городок в колене Вениаминовом. На этом месте полководец Навуходоносора Навузардан собрал пленных иудеев, чтобы отвести их в Вавилон. Очевидец этого события, пророк Иеремия, изображает его как плач Рахили, праматери отводимых в плен, как на смерть: «Рахиль плачет о детях своих и не хочет утешиться о детях своих, ибо их нет». Матфей же видит в этом печальном ветхозаветном событии прообраз другого, новозаветного события – избияния младенцев Иродом. Имеется и другая интерпретация образа Рахили. «Глас в Раме слышен...». Рамой называли город, стоявший на холме в пределах колена Вениаминова. Рахилью же именовали Вифлеем, поскольку в нем была погребена Рахиль, супруга патриарха Иакова, мать Вениамина. Таким образом, когда в Рахили, то есть в Вифлееме, избивали младенцев, то в Рама, городе, не очень далеко отстоявшим от Вифлеема, были слышны плач, рыдание и великий вопль матерей, стенавших о своих загубленных чадах [31]. На картине, старая, худая и сморщенная, с лицом иудейского типа, большим носом и острым подбородком, она одета в кремовое платье, туго подпоясанное в талии и собранное в складки. На голове у нее надет белый головной платок или чепчик.

Младенцы, все примерно одного возраста (двух лет), толстенькие, с пухлыми щечками и короткими желтыми волосиками, почти полностью обнажены. Лишь на некоторых из них имеются легкие костюмчики.

Отцы младенцев (в окне над дверью), молодые, с красивыми лицами, крепкими фигурами, довольно короткими волосами, одеты в коричневые камзолы, собранные в складки на груди.

**Взаимодействие персонажей.** Ирод сидит на троне, возвышаясь над всеми, и, скосив злобный взгляд в сторону зрителя, правой рукой дает знак воинам начать избияние. Справа от трона стоит старый советник и восторженно смотрит на Ирода. Слева, на ступенях трона, на корточках сидит молодой советник и спокойно смотрит на отцов. Воины, рассредоточенные по всему залу, уже бросились на матерей. У некоторых на лицах выражение решимости довести начатое зверство до конца, у других – явное наслаждение процессом убийства, третьи с притворной вежливостью вырывают детей из рук матерей. Толпа матерей оказалась в запертом зале, и они не знают, где искать спасения. Они мечутся по залу, безуспешно пытаются закрыть собой младенцев, кричат и рыдают. Нападение воинов и паника матерей в тесной давке нарисованы необыкновенно динамично. Многие уже мертвые младенцы лежат на полу. У подножия трона Ирода на полу сидит Рахиль, держит на коленях мертвого младенца и, заломив руки, рыдает над

ним. К зарешеченному полукруглому окну над запертой дверью зала приникли трое отцов. Они видят совершаемое злодеяние, но не могут проникнуть в зал, где оно происходит.

**Интерьер.** Убийство совершается в интерьере тронного зала Ирода. Справа в абсиде возвышается трон Ирода, к которому ведет несколько высоких мраморных ступеней. Белый трон украшен рельефами молодых мужчин с орлиными крыльями, а подлокотники сделаны в виде фигур собак. Внутренность купола абсиды похожа на раковину, в верхней части которой сидят два золотых дракона, шеи которых переплелись. Справа от абсиды вертикально расположены несколько темных квадратов, с белыми барельефами в античном стиле внутри каждого. В противоположной зрителю стене видна запертая мраморная дверь с полукруглым окном в верхней части (через которое в зал смотрят отцы). Слева от нее имеется арочный проем, поддерживаемый белой колонной. Через проем видна невысокая коричневая стена, верх которой усеян металлическими острьями. Над стеной высятся белые красивые постройки – ротонда и дворец. Над арками помещен светлый барельеф в римском стиле.

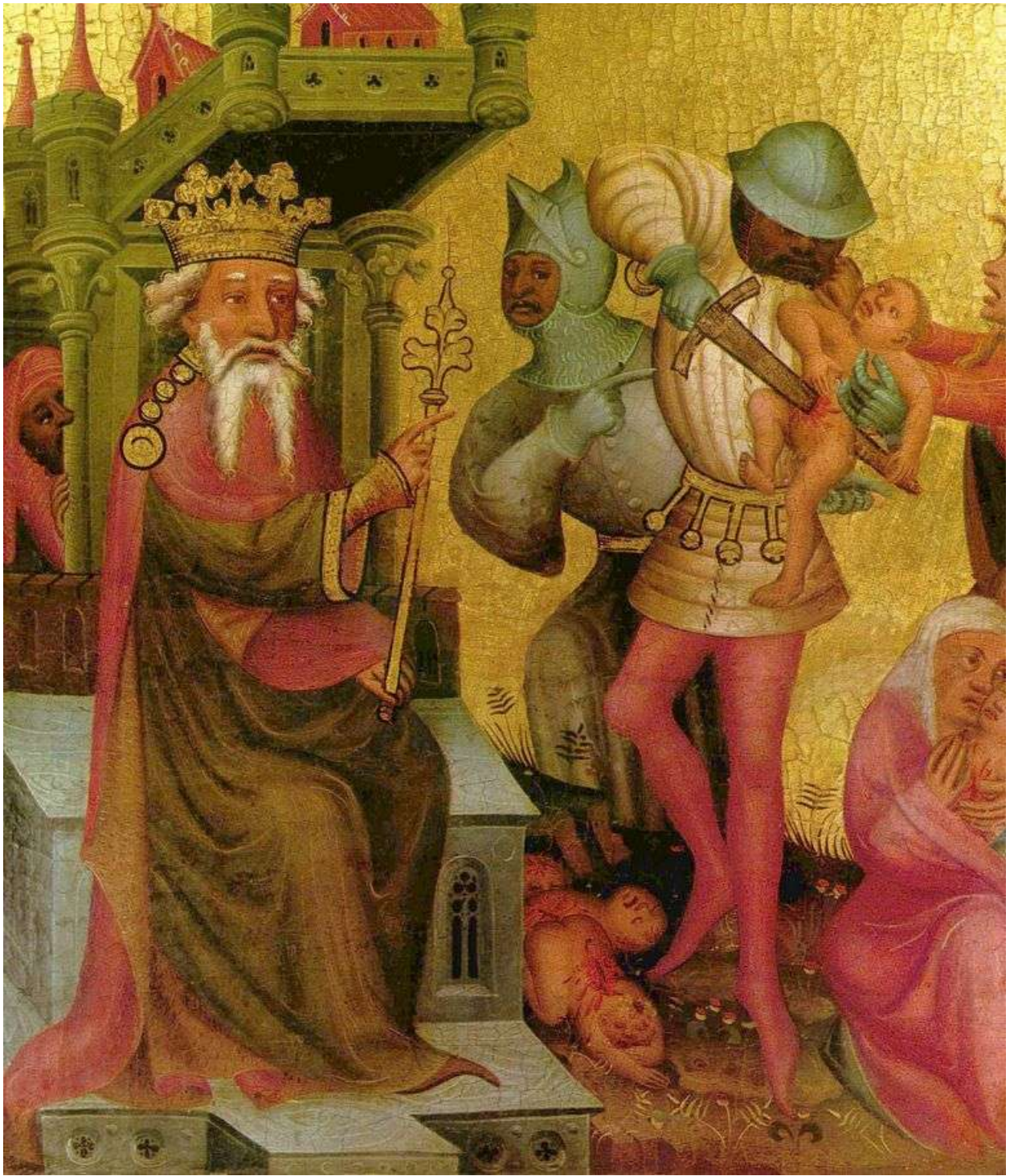
**Цветовая гамма и композиция.** Художнику плохо удалась передача пространства. Из-за этого динамичная толпа выглядит у него как разноцветный плоский узор на ковре. Лишь роскошный интерьер несколько смягчает это впечатление. Композиция как раз и построена на этом контрасте – ужас происходящего передается индивидуальными позами, жестами и движениями всех участников сцены; интерьер в античном стиле остается глухим к этому ужасу. Художник отдал дань и жестокости своего века, и увлечению гуманистов античностью.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, начатое в разделе 5.5.2.5. Рисунок на этот сюжет создал Донателло ([илл. 36.91](#)).

Мастер Бертрам фон Минден включил этот сюжет в Алтарь Букстехуде ([илл. 75.2](#)), созданный около 1400 года и хранящийся в Кунстхалле в Гамбурге. На этой красочной картине Ирод производит впечатление доброго сказочного царя, матери младенцев отсутствуют, за исключением Рахили, которая безвольно сидит на земле, а умерщвление младенцев представлено очень натуралистично. Другой вариант этого сюжета того же автора ([илл. 75.3](#)) расположен в середине нижнего ряда на крайней правой створке ([илл. 18.36](#)) «Алтаря из Грабова» ([илл. 18.27](#)). Здесь Ирод не столь добр, хотя и похож на его образ на [илл. 75.2](#), а наряду с Рахилью присутствуют и матери младенцев.

Джентиле да Фабриано поместил этот сюжет ([илл. 75.4](#)) в обрамление дверей «Полиптиха Кварантези», которые хранятся в галерее Уффици во Флоренции. Здесь также число персонажей сведено к минимуму.

Наконец, Анджелико около 1450 года написал этот сюжет ([илл. 75.5](#)) на шкафе для хранения серебряной посуды ([илл. 35.93](#)) в цикле сцен из жизни Христа, каждая из которых имеет размер 38.5×37 см. Доска с этой сценой



Илл. 75.2. Мастер Бертрам фон Минден. Избиение младенцев.

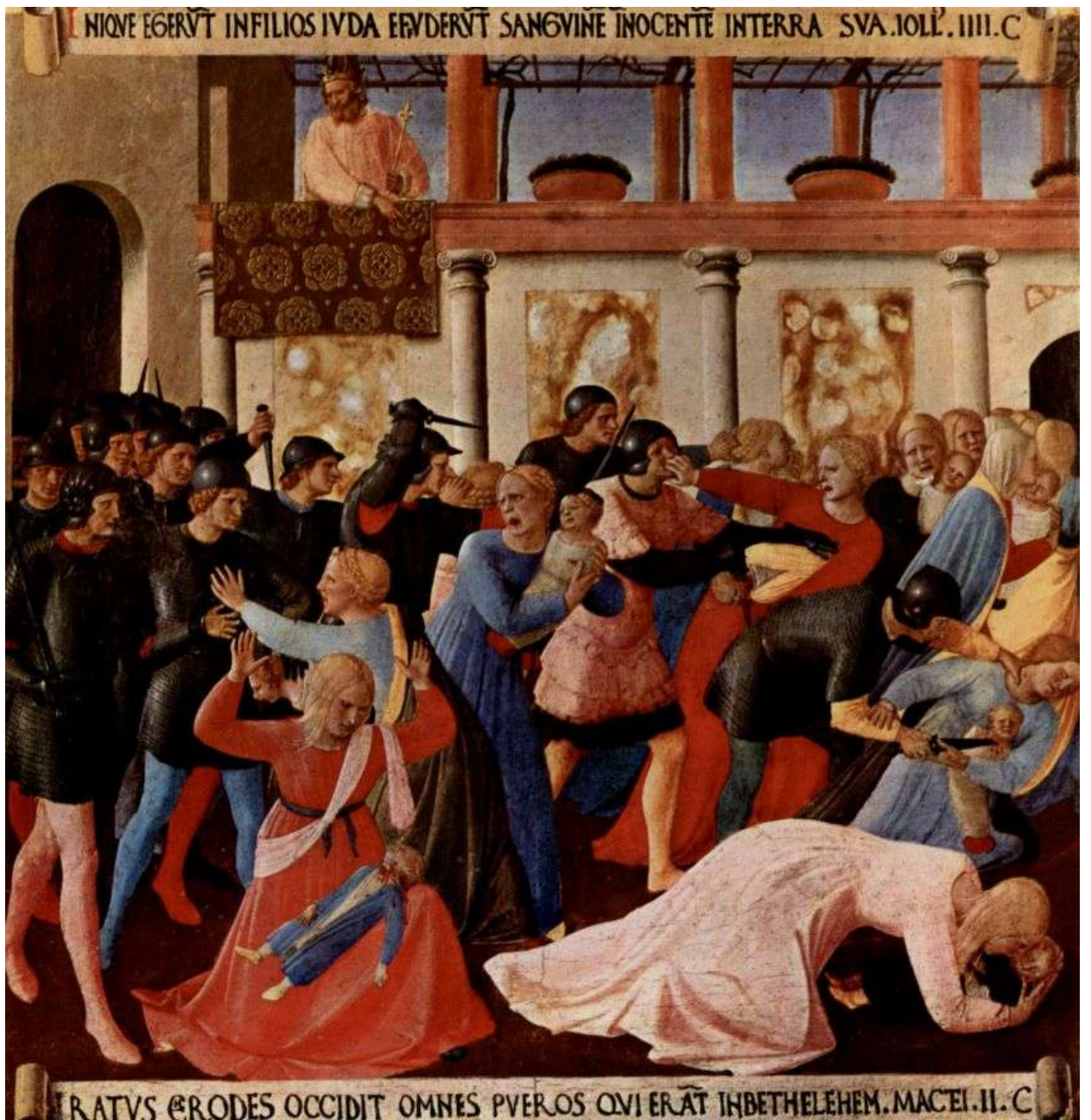


Илл. 75.3. Мастер Бертрам фон Минден. Избиение младенцев.



Илл. 75.4. Джентиле да Фабриано. Избиение младенцев.





Илл. 75.5. Анджелико. Избиение младенцев.



Илл. 75.6. Маттео ди Джованни. Избиение младенцев.

хранится в музее Сан Марко во Флоренции. Эта интерпретация ближе к работам Дуччо и Джотто.

Картина Маттео ди Джованни ([илл. 75.6](#)) размером 240×240 см из церкви Сант'Агостино в Сиене, созданная в 1482 году, является вариантом картины на [илл. 75.1](#). При схожих трактовках этого сюжета на [илл. 75.6](#) нарисован несколько отличный интерьер залы, где происходит действие. В окна на задней стене глядят не отцы несчастных младенцев, как на [илл. 75.1](#), а любопытные зрители, получающие удовольствие от созерцания этой сцены.

\*\*\*

Основные достижения Маттео ди Джованни относятся к жанру евангельских историй. Мастер динамичных композиций он тяготел к декоративному стилю, помещая свои сцены в роскошные интерьеры.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «В сиенском искусстве живопись Маттео представляется, во всяком случае, исключением. Среди методичной архаичности, свойственной этой школе, «истерия» Маттео ... поражает... Но сиенские влияния сказываются и в творчестве Маттео: в его восхитительном переутонченном чувстве красок вообще и в каком-то нарочитом «византийстве» его «Мадонн». «Пейзажу» церковное искусство Маттео, во всяком случае, ничего не дало» [59].

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Маттео ди Джованни. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1455 в Англии началась война Алой и Белой розы между династиями Ланкастеров и Йорков. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по

Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить. Так начались Итальянские войны. В 1456 турки захватили Афины, в 1459 – Сербию, а в 1493 году вторглись в Хорватию. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1455 португальские мореплаватели открыли острова Зеленого Мыса. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильянский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». Около 1455 была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1456 французский поэт Франсуа

Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В 1485 итальянский архитектор Джулиано Сангалло построил виллу в Поджо-а-Кайано. В 1483 итальянский скульптор и художник Андреа дель Верроккьо отлил из бронзы группу «Неверие Фомы» для фасада церкви Орсанмикеле во Флоренции. В 1464 итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. В 1470 итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». В 1473 итальянский живописец Джованни Беллини написал картину «Коронование Марии». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе. Около 1481 умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].