

Глава 71. Цоппо (1433 – 1478)

Основные достижения итальянского художника Цоппо, ученика Скварчоне и младшего современника Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Якопо Беллини, Доменико Венециано, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Хайме Басо Хакомара, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Ангеррана Картона, Петруса Крестуса, Колантонио, Джованни Боккати, Бартеlemi д'Эйка, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера, Нуньо Гонсалвиша, Козимо Туры, Джентиле Беллини, Винченцо Фоппы, Антонио Поллайоло и Андреа Мантеньи, относятся к жанру сцен из жизни святых. Сильные личности его произведений соответствуют романтическому пейзажу, на фоне которого разворачивается их борьба со своими страстями.

71.1. Биографические сведения о Цоппо

Итальянский художник Марко ди Антонио ди Руджеро по прозвищу Цоппо родился в 1433 году в Ченто и умер в 1478 году⁽¹⁾ в Венеции. Свои первые работы он исполнил в Болонье, но привлеченный в Падую, как считается, известностью Мантеньи, он около 1453 года поступил в ученики к Скварчоне (что подтверждается подписью на работе «Мадонна» из Лувра в Париже), которого через два года покинул вследствие разногласий. Однако именно в мастерской Скварчоне Цоппо создал свои значительные произведения: культурная атмосфера в Падуе, окрашенная присутствием Мантеньи, и влияние тосканских новшеств заложили основу художественного образования Цоппо. В 1455-1460 годах он жил в Венеции. В 1461 году он вернулся в Болонью и остался там до 1468 года. В 1468-1478 годах он вновь приехал в Венецию.

В 1461-1468 годах он создал большую алтарную картину с изображением «Мадонны со святыми», хранящуюся ныне в Колледжо ди Спанья в Болонье. Другими его картинами являются: «Распятие» из монастыря Сан-Джузеппе в Болонье; «Пьета», хранящаяся в Национальной галерее Лондона; две «Мадонны» из музея в Альтенбурге и Национальной галереи в Вашингтоне; «Св. Иероним» (илл. 71.4) из Национальной пинакотеки в Болонье; панно с поясными изображениями «Святых», принадлежащие одному алтарю и хранящиеся в Национальной галерее Лондона, музее Ашмола в Оксфорде, Национальной галерее в Вашингтоне и галерее Уолтерса в Балтиморе; большая алтарная композиция, написанная в 1471 году в Венеции для церкви Сан-Джованни в Пезаро, в которую входили, как считается, и «Мадонна с Младенцем и четырьмя святыми на фоне пейзажа» из музея Бодэ в Берлине, и «Христос» из музея в Пезаро. Кроме того, Цоппо создал серию рисунков (илл. 71.1-71.2), ныне хранящихся в Кунстхалле в Гамбурге, Лувре в Париже, Штеделевском художественном



Илл. 71.1. Цоппо. Четыре варианта группы Мадонны с Младенцем. Рисунок.



Илл. 71.2. Цоппо. Дева Мария в обмороке, поддерживаемая двумя благочестивыми женами. Рисунок.

институте во Франкфурте, Британском музее в Лондоне, Кабинете рисунков в Мюнхене и в музее герцога Ульриха в Брауншвейге. Его скульптурной работой является «Мадонна с Младенцем и ангелами» ([илл. 71.3](#)), исполненная в 1455-1456 годах [18].

71.2. «Св. Иероним»

Картина «Св. Иероним» ([илл. 71.4](#)) размером 41×33 см, созданная в 1465-1466 годах, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье [18].

Сравнение с картиной Антонелло да Мессины. Она напоминает произведение Антонелло да Мессины на тот же сюжет ([илл. 63.13](#)) и отличается тем, что Иероним более суров и не в таком отчаянии, он не столь раздет, пейзаж, на фоне которого он молится перед Распятием, не так дик, а лев находится по другую сторону от него. В остальном композиционно оба произведения весьма близки.

Св. Иероним, старый, высокий и худой, с крупными кистями рук, низкой жилистой шеей и суровым, вытянутым лицом, глубоко посаженными горящими глазами, очень высоким лбом, жидкими седыми волосами, крючковатым носом, впалыми щеками и длинной, но жидкой вьющейся седой бородой, одет в голубую сутану и светло-розовый плащ, обернутый вокруг тела. Сутана спереди расстегнута до пояса, а полы ее раздвинуты так, что виден низ его груди и живот. На поясе сутаны висят жемчужные четки. Его ноги босы, а на голове надета небольшая розовая шапочка, позади которой висит золотой диск нимба. В правой руке он держит большой камень, которым, стоя на коленях, бьет себя в обнаженную грудь.

Коричневого цвета лев с большими глазами и сонным выражением на морде, лежит позади святого. Он никак не сочувствует своему спасителю и пристально смотрит на зрителя.

Иероним стоит на коленях в центре небольшой каменной площадки. За его спиной высится не слишком реальное нагромождение коричневых камней, уходящее за верхний край картины. Это нагромождение является жилищем Иеронима, перед входом в которое лежит лев. Слева от входа сложенные камни образуют подобие импровизированного стола, на который положены две толстые книги в синем и красном переплетах. Перед этими камнями на земле находится верхняя часть серого черепа. Слева от Иеронима прямо из камня растет срубленное дерево, из пня которого поднимается давно высохшая корявая ветвь, к которой приделано Распятие. Но горящий взгляд Иеронима устремлен ниже Распятия и левее него. Создается впечатление, что Иероним, борющийся со своими страстями, не смеет поднять глаз к лику Спасителя. К пню дерева прислонена красная кардинальская шляпа. Справа от нагромождения камней виден лесистый склон холма, по которому вьется дорога (пустыня не является слишком дикой, в отличие от изображенной Антонелло да Мессиной). Слева от нагромождения камней узкая река извивается между лесистыми берегами и видны другие серые скалы.



Илл. 71.3. Цоппо. Мадонна с Младенцем и ангелами.



Илл. 71.4. Цоппо. Св. Иероним.



Илл. 71.5. Козимо Тура. Св. Иероним.

Площадка, на которой находится Иероним, и камни, образующие его жилище, довольно ярко освещены. На их коричневом фоне выделяются яркие одежды Иеронима, но с этим фоном сливается фигура льва. Лес по обе стороны от камней выглядит мрачным и дремучим из-за темно-зеленого цвета хвои. На этом темном фоне хорошо видны дорога и река, и с ним контрастирует светлое сиреневое небо. Основу композиции составляет каменная громада в центре картины, довлеющая над коленопреклоненной фигурой святого, силой воли и молитвой преодолевающего свои страсти. Асимметрию в композицию вносит дерево с Распятием у левого края картины, а также холм справа. Душевная борьба фанатика, не сгибающегося перед обуревающими его страстями и борющегося с ними лишь крепостью своего духа и веры, без упования на Бога, представлена художником с впечатляющей силой.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Совсем другую интерпретацию этого сюжета дал Козимо Тура на картине ([илл. 71.5](#)) размером 100×57 см, созданной в 1474 году и хранящейся в Национальной галерее Лондона. Она является фрагментом некогда целостной композиции «Видение распятого Христа», другой фрагмент которой представлен на [илл. 68.54](#). Здесь Иероним уже победил свои страсти и с благодарностью и торжеством обращается к видению Распятия (а не реальному Распятию), протягивая к нему камень, который послужил орудием победы. Картина написана в изысканной коричневой цветовой гамме и производит не менее сильное впечатление.

Основные достижения Цоппо относятся к жанру сцен из жизни святых. Он воспел фанатизм, силу духа и веры в борьбе с человеческими страстями, но не ответил на вопрос, кто же станет победителем в этой борьбе. Романтическим личностям соответствует и романтический пейзаж в его произведениях.

А.Н. Бенуа писал о нем: «По рисунку он близок к Мантенье, но превосходит его яркостью и сочностью красок» [32].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Цоппо. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1453 французы победили англичан в битве при Бордо. Завершилась Столетняя война. В 1455 в Англии началась война Алой и Белой розы между династиями Ланкастеров и Йорков. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве

при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1453 турки осадили и захватили Константинополь, который отныне стал именоваться Стамбулом, столицей Османской империи. В 1456 турки захватили Афины, а в 1459 – Сербию. В 1454 мир в Лоди, к которому присоединились Неаполь, Флоренция и папа Римский, завершил войны в Италии. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1455 португальские мореплаватели открыли острова Зеленого Мыса. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. Около 1455 была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1456 французский поэт Франсуа Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В 1464 итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. В 1470 итальянский художник Антонио дель Поллайоло создал гравюру «Битва обнаженных». В 1474 итальянский живописец Андреа Мантенья расписал «Камеру дельи Спозии» в замке Сан-Джорджо в Мантуе [4].