

Глава 66. Козимо Тура (около 1430 – 1495)

Основные достижения итальянского художника Козимо Туры, ученика Скварчоне и младшего современника Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Якопо Беллини, Доменико Венециано, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Хайме Басо Хакомара, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Андреа дель Кастаньо, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццолли, Ангеррана Картона, Петруса Кристуса, Колантонио, Джованни Боккати, Бартеlemi д'Эйка, Алессо Бальдовинетти, Антонелло да Мессины, Альберта ван Оуватера и Нуньо Гонсалвиша, связаны с жанрами евангельских историй и светских аллегорий. Он одним из первых стал использовать деформацию человеческих фигур как художественный прием, а также внес значительный вклад в декоративную живопись.

66.1. Биографические сведения о Козимо Туре

Итальянский художник Козимо ди Доменико ди Бонавентура Тура родился около 1430 года в Ферраре и умер в 1495 году⁽¹⁾ там же. Он учился в Падуе у Скварчоне. В 1452 году имя Туры упоминается в феррарских источниках в связи с декоративными работами. К тому времени художник уже пользовался некоторой известностью, так как более ранние документы 1451 года сообщают, что вместе с Галассо, художником столь же известным в то время, сколь забытым сегодня, он был экспертом при оценке произведений искусства. До 1456 года ни один документ не упоминает о его пребывании в Ферраре. Предполагается, что эти годы Тура провел в Падуе и Венеции, где познакомился с искусством Донателло и Мантеньи. С 1457 года он являлся придворным художником в Ферраре и занимался разнообразными декоративными работами. Так, в 1460-1462 годах он принял участие в работах по украшению студиоло герцога в замке Бельфьоре, начатых Паннонио, Макканьино и Галассо. В 1465-1467 годах он создал несохранившиеся десять панно для библиотеки Пико делла Мирандолы, а в 1469 году по заказу герцога Борсо д'Эсте украсил его резиденцию в Делиция де Бельригуардо. Эти росписи, законченные в 1472 году, не сохранились. В 1469 году Тура отправился в Венецию для покупки красок и в Брешию для знакомства с фресками Джентиле да Фабриано. В том же году он получил плату за створки органа собора, на которых он исполнил «Благовещение» и «Битву св. Георгия с драконом». В 1471 году он стал придворным портретистом герцога д'Эсте и написал портреты герцога Эрколи с дочерью Лукрецией, Альфонсо д'Эсте и Беатриче д'Эсте, которые не сохранились. В 1486 году Тура оставил придворную службу и удалился в феррарский донжон, где до самой смерти продолжал работать вместе с неким Теофило.

Небольшая «Мадонна с Младенцем» из Национальной галереи в Вашингтоне, датируемая около 1450 года, является одной из первых работ Туры. Вскоре была создана «Аллегория весны» [\(илл. 66.7\)](#) из Национальной

галереи Лондона, которая является частью украшения в замке Бельфьоре. Позднее была исполнена «Пьета» ([илл. 66.4](#)) из музея Коррер в Венеции.

Наиболее значительным произведением Туры является «Алтарь Роверелла», находившийся прежде в церкви Сан-Джорджо в Ферраре. Он включал в себя люнет с изображением «Пьеты» ([илл. 66.5](#)), ныне хранящийся в Лувре в Париже, центральную часть «Мадонна с Младенцем и музицирующими ангелами» из Национальной галереи Лондона, и правую створку с образами епископа Николо Раверелла и святых из галереи Колонна в Риме; от левой створки сохранился только фрагмент – «Св. Георгий», ныне хранящийся в Галерее изящных искусств Сан-Диего в Калифорнии. В церкви Сан-Джорджо находился также «Алтарь св. Маврелия», от которого сохранилось два тондо пределлы – «Взятие под стражу» и «Мученичество св. Маврелия», ныне хранящиеся в Национальной пинакотеке Феррары. В 1484 году была создана картина «Св. Антоний Падуанский» из пинакотеки Эстенсе в Модене, а «Мадонна на троне со святыми» из музея Аяччо была исполнена позже.

Среди других произведений Туры можно назвать: «Мадонну» из галереи Академии в Венеции и галереи Колонна в Риме; три тондо, изображающие «Обрезание Христа» из музея Гарднера в Бостоне; «Поклонение волхвов» из Художественного музея Фогг в Кембридже, Масачусетс; «Бегство в Египет» из музея Метрополитен в Нью-Йорке. Эти три тондо Р. Лонги рассматривает как части пределлы «Алтаря Роверелла». Кроме того, художник исполнил: «Св. Иеронима» из Национальной галереи Лондона; три небольшие картины, происходящие из одного алтаря – «Мадонна Благовещения» из галереи Колонна в Риме, «Св. епископ» из музея Польди-Пеццоли в Милане, «Св. Георгий» из собрания Чини в Венеции; серию изображений святых, одинаковых по размеру, но происходящих из разных полиптихов – «Св. Христофор» и «Св. Себастьян» из музея Берлин-Далема, принадлежащих одному полиптиху; «Св. Николай Барийский» из Музея изящных искусств Нанта, «Св. Людовик Тулузский» из музея Метрополитен в Нью-Йорке, а также «Мадонна» из Академии Каррары в Бергамо и «Пьета» ([илл. 66.6](#)) из Музея истории искусства в Вене, принадлежащих, предположительно, другому полиптиху; «Св. Иаков» из Музея изящных искусств в Кане, «Св. Антоний Падуанский» из Лувра в Париже и «Св. Доминик» из галереи Уффици во Флоренции – третьему. Сохранились миниатюры ([илл. 66.1](#)) и рисунки ([илл. 66.2-66.3](#)) Туры, хранящиеся в музее Берлин-Далема, музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, Британском музее в Лондоне и галерее Уффици во Флоренции.

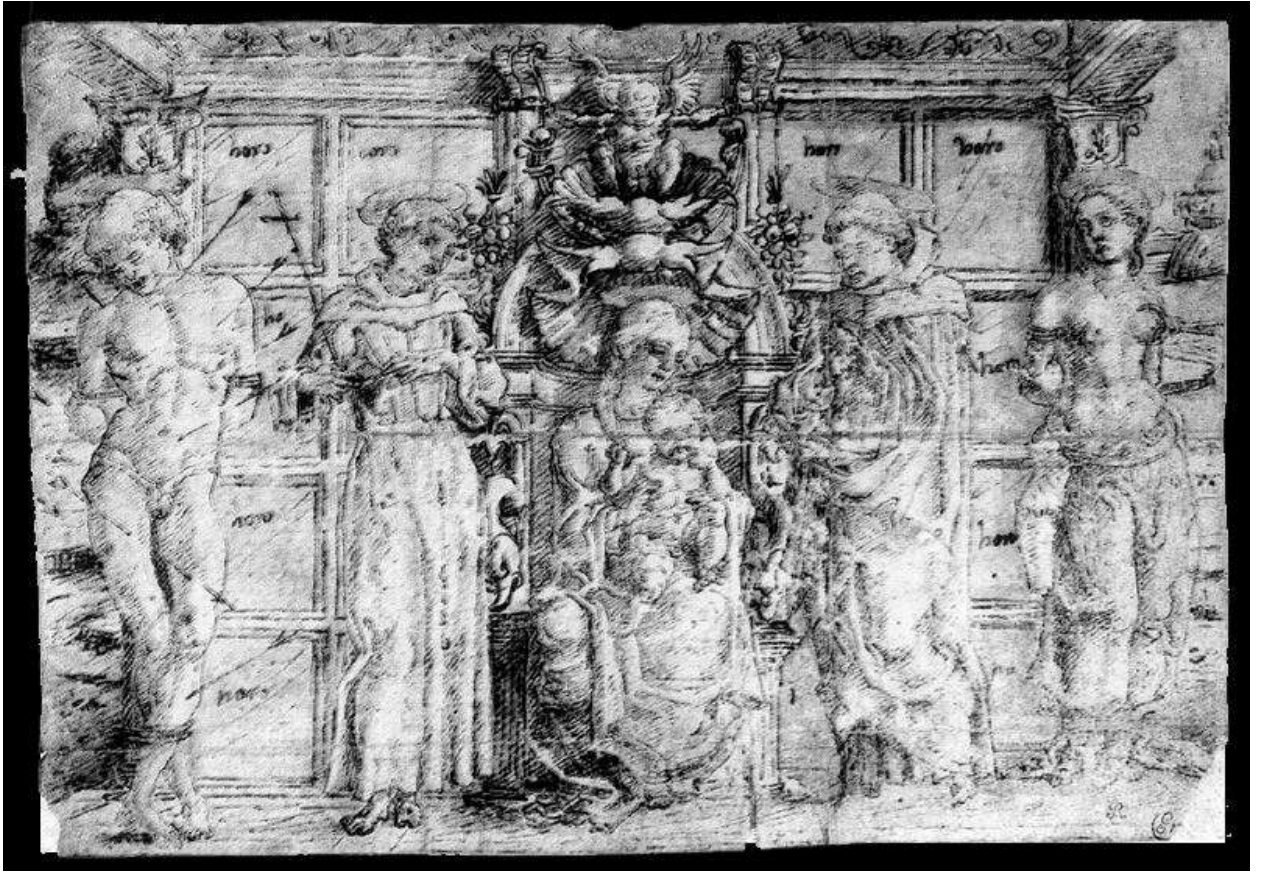
Искусство Туры имело определяющее значение для формирования творческой индивидуальности Косса и Эрколе де Роберти. Оно отмечает начало обновления живописи Феррары, которая стала одним из главных художественных центров в Северной Италии [17, 18].



Илл. 66.1. Козимо Тура. Миниатюра.



Илл. 66.2. Козимо Тура. Святая. Рисунок.



Илл. 66.3. Козимо Тура. Рисунок алтаря.

66.2. «Пьета»

Картина «Пьета» ([илл. 66.4](#)) размером 48×33 см, созданная около 1460 года, хранится в музее Коррер в Венеции. Картина реставрирована в 1956 году [18].

Сравнение с картиной Конрада Вица. Наиболее близкой по иконографии этого сюжета, где Дева Мария держит тело Иисуса на коленях, является картина Конрада Вица ([илл. 54.57](#)). Однако у Козимо Туры ([илл. 66.4](#)) все второстепенные персонажи удалены на задний план, а колорит картины не столь мрачен. Вместе с тем, для обоих художников характерно использования приема искажения формы для усиления драматического эффекта, однако, если Конрад Виц удлинняет головы персонажей, то Козимо Тура увеличивает их в размерах.

Действующие лица. Иисус, молодой, очень худой, с выступающими из-под кожи костями скелета и подчеркнутым рельефом мускулатуры, большой головой, красивым, почти женским, широким, безбородым лицом, небольшими глазами, низким лбом, длинными до плеч светлыми, свалывшимися волосами, окруженными прозрачным нимбом, тонким носом, маленьким ртом с толстыми губами и округлым подбородком, почти полностью обнажен. Его плотно повязанная прозрачная набедренная повязка съехала очень низко, а с головы еще не снят тонкий терновый венок. Фаланги пальцев Его рук выписаны так, что напоминают кисти скелета. Хотя все Его стигматы нарисованы, не видно, чтобы из них струилась кровь.

Дева Мария выглядит даже моложе Иисуса. Довольно высокая и не худая, с большой головой, красивым лицом, чуть раскосыми глазами, высоким лбом, носом с небольшой горбинкой, чувственным ртом и острым подбородком, она одета в темно-коричневое платье и светло-коричневый плащ. Ее волосы закрыты большим голубоватым головным платком, завязанным наверху весьма экзотическим узлом. Ее ноги обуты в светлые туфли.

Иосиф Аримафейский (на среднем плане второй справа), пожилой, невысокий, но очень стройный, с окладистой бородой, одет в коричневую тунику. На голове у него шляпа с широкими полями. На левом плече он несет высокую лестницу, которую придерживает обеими руками. Никодим (правее Иосифа), тоже пожилой, высокий и стройный, с бородатым лицом, одет в красную тунику и красный плащ.

Разбойники (у верхнего края картины), висящие на крестах, нарисованы схематично и почти полностью обнажены. Почти столь же схематично изображены и свидетели казни, расположенные на заднем плане у подножия крестов.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит на краю гроба и держит на коленях тело Иисуса. Она подняла Его левую руку и, повернув голову влево, с томным выражением лица целует стигматы на ней. Иисус пребывает в весьма необычной позе: Он повернул мертвое лицо в сторону от Девы Марии, но голова Его держится довольно прямо и не падает, хотя и не



Илл. 66.4. Козимо Тура. Пьета.

имеет опоры. Его согнутая в локте правая рука опирается на правое колено Мадонны, неестественно согнутая левая нога опирается на ее левое колено, а Его правая нога, хотя и опирается также на ее левое колено, находится в почти разогнутом положении. Можно лишь предположить, что такое положение Его тела объясняется тем, что оно окоченело, от чего производит еще более страшное впечатление. На заднем плане из города выходят Иосиф Аримафейский и Никодим. Если они идут к гробу, то непонятно, зачем они несут туда лестницу (ведь Иисус уже снят с креста). Там же на крестах еще висят два разбойника и вокруг них, а также ниже, видны несколько фигурок свидетелей казни. Фигуры некоторых, подобно статуям, эффектно выделяются на фоне неба.

Архитектурные сооружения. На заднем плане справа и слева расстилается панорама Иерусалима. Слева виден каменный крепостной арочный мост и высокая башня. Справа каменная дорога плавно поднимается к низкому храму прямоугольной формы. Каменный гроб, на котором сидит Дева Мария, имеет красивую отделку и украшен магическими знаками.

Пейзаж. Позади Девы Марии нарисована Голгофа в виде крутой скалы, на вершину которой спиралью вьется дорога. Там, на вершине, стоят три высоких креста – в центре, повернутый к зрителю, пустой (крест Иисуса), а по обе стороны от него, в профиль, – кресты разбойников. Вдоль дороги, ведущей на вершину, виднеются неестественно высокие утесы. Коричневая почва Голгофы полностью бесплодна. На переднем плане вокруг гроба земля также бесплодна, но из нее пробиваются отдельные жалкие растения. Слева позади гроба растет дерево с золотыми плодами (намек на дерево познания добра и зла). Синее небо кое-где покрыто небольшими облачками, а у линии горизонта – желтым маревом. Между кроной дерева и Голгофой в небе можно различить прозрачную фигуру Бога в белых одеждах.

Цветовая гамма и композиция. Нижняя часть картины написана в коричневых тонах и на этом фоне красиво выделяются темные одежды Девы Марии, фигура которой словно окружена коричневой Голгофой, увенчанной тремя крестами. Верхняя же часть картины представляет собой голубое и ясное небо, спокойно вззирающее на трагедию внизу. Фигуры Иисуса и Девы Марии образуют своего рода крест. При этом фигура Иисуса кажется совершенно невесомой и парящей над землей. Дерево вносит дополнительную асимметрию в композицию. Мать осталась наедине с казненным сыном, чтобы навсегда проститься с Ним; вся суета, связанная с предстоящими похоронами, отнесена на задний план.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Козимо Тура создал еще два варианта этого сюжета. Его картина ([илл. 66.5](#)) размером 132×267 см, являющаяся частью «Полиптиха Роверелла», созданного в 1474 году, хранится в Лувре в Париже. В отличие от тихой скорби предыдущей картины, здесь отчаяние выражается весьма бурно и многочисленными персонажами, окружающими Деву Марию и тело Иисуса. Особенностью композиции является то, что головы всех участников этой сцены наклонены



Илл. 66.5. Козимо Тура. Пьета со святыми.

вправо и лишь фигура и голова крайнего справа мужчины (позади апостола Иоанна) наклонена влево. Вся композиция напоминает скульптурный рельеф.

Другая картина ([илл. 66.6](#)) размером 44.5×86 см, созданная в 1474 году, из Художественно-исторического музея в Вене по иконографии близка работам Мастера Франке ([илл. 34.22](#)) и Антонелло да Мессины ([илл. 63.23](#) и [63.27](#)). Ангелы с не особенно приятными лицами пытаются удержать падающее тело Иисуса. Три жены-мироносицы (справа на заднем плане) уже отправились к гробу, и ангелам надо успеть воскресить Иисуса до их прихода. Резкие краски делают лицо Иисуса хотя и красивым, но не особенно приятным, а также создают ощущение некоторой пестроты цветовой гаммы картины.

66.3. «Аллегория Весны (муза Эрато)»

Картина «Аллегория Весны (муза Эрато)» ([илл. 66.7](#)) размером 116.2×71.1 см была создана около 1460 года для украшения студиоло Изабеллы д'Эсте в Палаццо Бельфьоре среди целой серии муз, а ныне хранится в Национальной галерее Лондона [27, 29].

Интерпретация картины. Специалисты не пришли к единому мнению об интерпретации содержания этой картины. Одни считают, что на ней изображена муза Эрато. Музы, богини творческого вдохновения в поэзии, пении и других искусствах, были спутницами Аполлона. Они являлись дочерьми Юпитера и титаниды Мнемосины (Памяти); двое последних провели на ложе девять ночей подряд. Первоначально музы были нимфами, главенствовавшими над источниками, обладавшими силой давать вдохновение, такими, как Аганиппа и Иппокрена на горе Геликон и Кастальский источник на горе Парнас. Последний, в конце концов, стал их обиталищем. Эрато является музой лирической и любовной поэзии [7]. Другая интерпретация содержания этой картины – Каллиопа, муза эпической поэзии. Еще одна интерпретация - персонифицированная аллегория Весны, как часть цикла «Времена года». Наконец, четвертая интерпретация – абстрактная аллегорическая фигура. При обсуждении картины мы будем придерживаться первой интерпретации, хотя и не настаиваем на ней.

Эрато. Эрато, молодая и стройная, с высокой не тонкой шеей, красивым овальным лицом, синими глазами, едва видными дугообразными бровями, очень высоким лбом, довольно жидкими явно завитыми коричневыми волосами, отдельные пряди которых спускаются ей на спину, плечи и грудь, с тонким носом, небольшим ртом с пухлыми губками и округлым подбородком, одета в темно-когричевый (почти черный) сарафан и красный плащ с зеленой подкладкой. Из-под сарафана видны красные с золотым растительным узором рукава кофты, узкие вниз от локтя и широкие выше него. Ее волосы скреплены изящной диадемой, а ноги обуты в открытые сандалии. В правой руке она держит длинную тонкую ветвь с небольшими красными плодами. Муза сидит на кресле, повернув туловище вправо, а голову – влево и склонив ее немного вбок, выставив вперед левое колено и



Илл. 66.6. Козимо Тура. Скорбящие ангелы.



Илл. 66.7. Козимо Тура. Аллегория весны (муза Эрато).

опираясь на него левой рукой. Выражение ее лица задумчивое, немного сонное и чуть насмешливое.

Трон. Ее трон представляет собой трехъярусный архитектурный шедевр. Каждый ярус украшен стилизованными дельфинами тонкой резьбы. Нижний ярус соответствует основанию и содержит плоскую подставку для ног; средний ярус представляет собой подлокотники, а верхний – навершие, окружающее раковину. Помимо дельфинов трон украшают резные стилизованные изображения цветов и листьев. Над головой музы висит гирлянда среднего размера чередующихся белых и красных шаров.

Цветовая гамма и композиция. Трон с музой нарисован на фоне темно-синего неба, покрытого небольшими облачками. Поскольку на картине не видно, на чем стоит трон, создается впечатление, что он парит в воздухе. Сочетание буйства красок и изысканных форм трона создает ощущение некоторой пестроты и безвкусной роскоши. Муза очень напоминает современную кокетку, заботящуюся о своем внешнем виде и высокомерно считающую, что он заменит ей недостаток внутреннего содержания.

Сравнение с другими аллегориями. Поскольку, как было сказано выше, картины имеет, как минимум, четыре различные интерпретации, мы сравним ее с изображениями муз, аллегорий времени и иных аллегорий в творчестве предшественников художника.

Аллегорические фигуры христианских добродетелей были одной из излюбленных тем в скульптуре. Примерами могут служить работы Якопо делла Кверча ([илл. 24.13-24.14](#)), Микелоццо Микелоцци ([илл. 36.33-36.34](#)) и Донателло ([илл. 36.77-36.78](#)). В живописи примером аллегорического изображения правосудия может служить произведение Якобелло дель Фьоре ([илл. 24.24](#)).

Фрески в соборе Прато с изображением персонифицированных добродетелей, «Стойкости» ([илл. 66.8](#)), «Надежды» ([илл. 66.9](#)) и «Веры» ([илл. 66.10](#)) около 1435 года создал Уччелло, а картины на подобные темы - Пьетро Поллайоло ([илл. 56.23-56.25](#)).

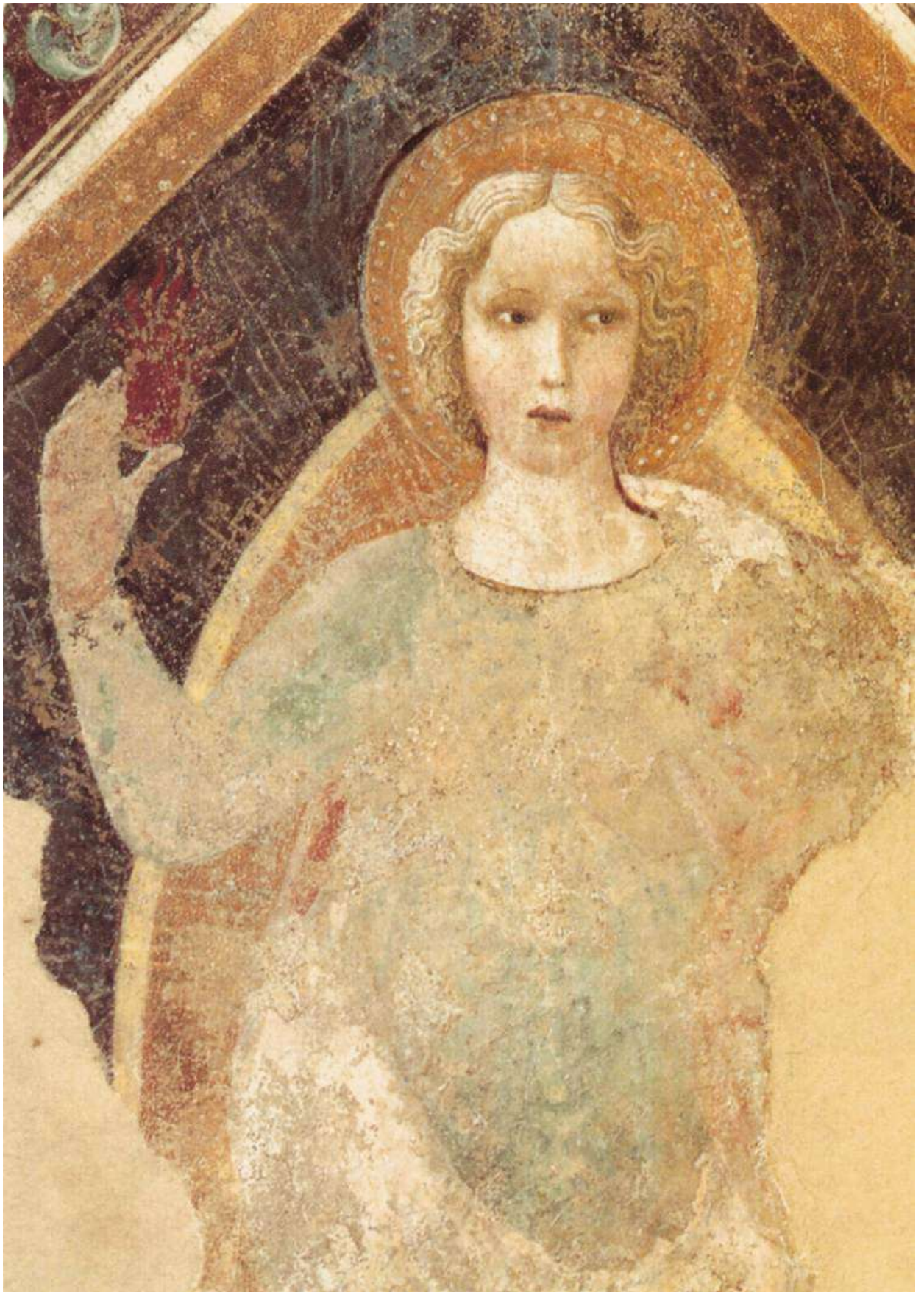
Сохранилось изображение еще одной музы – Терпсихоры, музы танца и пения, ([илл. 66.11](#)) размером 118×81 см, созданное Козимо Турой в 1450-е годы и хранящееся в музее Польди-Пеццоли в Милане. Эта муза также сидит на (менее роскошном) троне на фоне синего неба с белыми облаками и кусочка пейзажа, а у ее ног пляшут и поют три обнаженных младенца. Терпсихора не столь красива, шикарно одета и кокетлива, как Эрато.

Работ Козимо Туры с персонифицированными изображениями аллегорий других времен года не сохранилось. Однако до нашего времени дошли его фрески размером 500×320 см каждая с изображением аллегорий нескольких месяцев в зале деи Меси (Месяцев) палаццо Скифанойя в Ферраре ([илл. 66.12](#)), выполненные в 1476-1484 годах по заказу Борсо д'Эсте.

Среди них – «Аллегория июня: триумф Меркурия» ([илл. 66.13](#)), в верхней части которой нарисовано триумфальное шествие Меркурия, посланца богов и проводника, которого везут на повозке, запряженной грифами, а в средней части – астрологический символ июня Рак. В



Илл. 66.8. Уччелло. Стойкость.



Илл. 66.9. Уччелло. Надежда.



Илл. 66.10. Уччелло. Вера.



Илл. 66.11. Козимо Тура. Терпсихора.



Илл. 66.12. Общий вид зала деи Меси палаццо Скифанойя в Ферраре.



Илл. 66.13. Козимо Тура. Аллегория июня: триумф Меркурия.

триумфальном шествии, выступающем в качестве аллегии июня, принимает участие множество людей и животных на фоне красивого пейзажа и архитектурных сооружений. Слева расположены спорящие мужчины и мальчики, играющие на музыкальных инструментах; справа – торговая лавка и обезглавленный Аргус. В нижней части фрески на фоне пейзажа с рекой По герцог Борсо со свитой едет к дворцу, где он принимают просителей.

Другая фреска – «Аллегория июля: триумф Юпитера» ([илл. 66.14](#)) нарисована в том же ключе. В верхней части фрески повозку с Юпитером, царем богов и смертных, в его триумфальном шествии везут львы. И здесь мы видим много публики, красивую архитектуру и изошренный пейзаж. Слева нарисована свадьба и монахи в святилище; справа – священники, рыцари и отдыхающий юноша. В средней части фрески также помещен астрологический символ июля Лев. В нижней части фрески герцог Борсо принимает сановников. Авторство Козимо Туры этой фрески оспаривается некоторыми специалистами.

На фреске «Аллегория августа: триумф Цереры» ([илл. 66.15](#)) в верхней части фрески в триумфальном шествии Цереры, богини земледелия, ее повозку везут драконы и быки. Повсюду видны признаки обильного урожая. В центре расположен астрологический знак августа – Дева. В нижней части герцог Борсо принимает придворных и отправляется на охоту.

На фреске «Аллегория сентября: триумф Вулкана» ([илл. 66.16](#)) повозку Вулкана, бога огня и кузнеца, везут обезьяны. Слева в верхней части изображена кузница Вулкана. На ее стене висит щит Марса, бога войны, тонкой работы. В это время сам Марс прелюбодействует с женой Вулкана Венерой, богиней любви и красоты, в правом нижнем углу верхней части фрески. В ее средней части, как и на других фресках этого цикла, нарисован астрологический символ сентября – Весы. В нижней части фрески нарисованы сцены сбора винограда, отъезда на охоту и приема послов герцогом Борсо. Авторство Козимо Туры этой фрески оспаривается некоторыми специалистами; они приписывают ее Эрколе де Роберти.

Козимо Тура рисовал и абстрактные аллегорические фигуры. Примером может служить его рисунок ([илл. 66.17](#)).

Основные достижения Козимо Туры связаны с жанрами евангельских историй и светской аллегии. Стремясь к достижению сильных драматических эффектов, он одним из первых стал использовать для этих целей деформацию человеческих фигур как художественное средство. Значителен его вклад и в декоративную живопись.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Пейзаж Туры... - это одна и та же вымышленная местность: сплошной камень, безотрадная проклятая пустыня. Среди этой Фиваиды тянутся к небу жалкие, высохшие деревья... Иногда от пейзажа на картинах Туры ничего не видно, кроме неба, или его целиком занимает превосходно сочиненная и нарисованная архитектура» [32].

Стефано Дзуффи характеризовал его следующими словами: среди художников Феррары «высокой одаренностью выделяется странный и



Илл. 66.14. Козимо Тура: Аллегория июля: триумф Юпитера.



Илл. 66.15. Козимо Тура. Аллегория августа: триумф Цереры.



Илл. 66.16. Козимо Тура. Аллегория сентября: триумф Вулкана.



Илл. 66.17. Козимо Тура. Аллегория. Рисунок.

беспокойный мастер Козимо Тура. Он – один из самых оригинальных живописцев в Европе XV века» [29].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Козимо Тура. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 году в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей; Реконкиста была завершена. В 1453 французы победили англичан в битве при Бордо. Завершилась Столетняя война. В 1455 в Англии началась война Алой и Белой розы между династиями Ланкастеров и Йорков. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1453 турки осадили и захватили Константинополь, который отныне стал именоваться Стамбулом, столицей Османской империи. В 1456 турки захватили Афины, в 1459 – Сербию, а в 1493 вторглись в Хорватию. В 1450 власть в Милане захватило семейство Сфорца. В 1454 мир в Лоди, к которому присоединились Неаполь, Флоренция и папа Римский, завершил войны в Италии. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1455 португальские мореплаватели открыли острова Зеленого Мыса. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки.

Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство. В 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков». В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики». В 1450 в Португалии началось производство каравелл – наиболее распространенных в последующее время морских судов. В 1449-1452 для Филиппа III Доброго, герцога Бургундского, в Турне были сотканы «шпалеры Гедеона». Около 1455 была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори. В 1456 французский поэт Франсуа Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В 1464 итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. Около 1481 умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].