

## **Часть 16. Начало португальской авторской живописи**

На севере Европы Дания объединилась со Швецией. Был открыт морской путь из Европы в Индию. Оттавиано Петруччи получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер.

Итальянская живопись продолжала доминировать в Европе. Во Флоренции и других городах работал необыкновенно тонкий художник Алессо Бальдовинетти, создатель чарующих женских образов. В Неаполе живописную школу создал Колантонио, перенесший некоторые приемы нидерландской живописи на итальянскую почву. Его ученик Антонелло да Мессина достиг удивительного мастерства и оказал влияние на художников различных областей Италии, прежде всего на художников Венеции. Наконец, в Перудже работал еще один мастер женских образов, Джованни Боккати. Младший брат Губерта и Яна ван Эйков, Бартелеми д'Эйк, уехал на юг Франции и посетил Неаполь. Будучи сам блестящим художником, он привез во Францию коллекцию работ нидерландских мастеров, что позволило французским и итальянским художникам познакомиться с ними. Такой завершала Европа XV век.

Распространение авторской живописи по странам Европы продолжалось – к тем странам, которые уже были охвачены ею, присоединялась богатая Португалия. Этот процесс поддерживали две ведущие европейские школы, итальянская и нидерландская.

## Глава 64. Альберт ван Оуватер (работал в 1450 – 1480)

Нидерландский художник Альберт ван Оуватер, современник Антонелло да Мессины и младший современник Анджелико, Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Якопо Беллини, Доменико Венециано, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Хайме Басо Хакомара, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Андреа дель Кастаньо, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Анггеррана Картона, Петруса Кристуса, Колантонио, Джованни Боккати, Бартеlemi д'Эйка и Алессо Бальдовинетти, работал в жанре евангельских историй. До нас дошла его единственная картина, в которой он предложил новую трактовку ее сюжета.

### 64.1. Биографические сведения об Альберте ван Оуватере

Голландский художник из Харлема, Альберт ван Оуватер родился в первой половине XV века, возможно, в Аудеватере, около Гауды, а умер во второй половине века в Харлеме, где работал в 1450-1480 годах. Пройдя обучение на юге, он единственный из художников голландского происхождения, таких как Петрус Кристус и Дирк Боутс, вернулся в родную Голландию и основал в Харлеме мастерскую, где учил молодых живописцев на основе достижений фламандской живописи. Его учеником был Гертген тот Синт Янс. Альберт ван Оуватер был прославлен Карелом ван Мандером за свои пейзажи, но об этой стороне его творчества сейчас можно составить лишь отдаленное представление по поздним копиям его утраченных картин. Единственное его сохранившееся произведение – «Воскрешение Лазаря» ([илл. 64.1](#)) находится в Берлин-Далеме в Картинной галерее Государственного музея. Стиль этой картины позволил специалистам высказать мнение о хорошем знакомстве художника с достижениями Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена и Дирка Боутса [31, 42].

### 64.2. «Воскрешение Лазаря»

Картина «Воскрешение Лазаря» ([илл. 64.1](#)) размером 122×92 см, созданная около 1455 года, хранится в Картинной галерее Берлин-Далема. Она была приобретена в 1889 году в Генуе у маркиза Мамелли [31, 42].

**Сравнение с произведениями Дуччо и Джотто.** По сравнению с произведениями Дуччо ([илл. 5.68](#)) и Джотто ([илл. 5.67](#) и [5.69](#)) на тот же сюжет, в которых действие происходит на открытом воздухе, на картине Альберта ван Оуватера события разворачиваются внутри церкви. Состав участников четко разделен на три группы – Иисус, Его спутники и встретившие их Мария и Марфа (сюда же может быть отнесен и Лазарь) в центре и слева от него, сомневающиеся, неправедные, носители идеи зла



Илл. 64.1. Альберт ван Оуватер. Воскрешение Лазаря.

справа от центра, а зеваки на заднем плане, что также отличает это произведение от работ старых мастеров, где такого разделения нет.

**Действующие лица.** Иисус (слева от центра на переднем плане), молодой, худой и невысокий, с узким лицом, высоким лбом, темными слегка волнистыми волосами до плеч, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми, красными губами и короткой рыжей бородкой, одет в длинную темно-синюю тунику. Его голова непокрыта, а ноги босы.

Апостол Петр (в центре, правее Иисуса), пожилой, худой и невысокий, с довольно большой головой, живыми глазами, густыми темными бровями, низким морщинистым лбом, обширной тонзурой, окруженной коротко стриженными седеющими волосами, крупным носом и окладистой стриженной седой бородой, одет в длинную светло-коричневую сутану и такого же цвета плащ (намек на его будущее епископское служение в Риме).

Лазарь (правее Петра и ближе к зрителю), средних лет, довольно худой, с длинным туловищем, небольшой головой, круглым лицом, маленькими темными глазами, дугообразными черными бровями, невысоким лбом, черными волнистыми спутанными волосами, тонким носом, пухлыми губами и короткой черной бородкой, почти полностью обнажен. Лишь его ноги прикрыты белыми пеленами. У него жилистая шея, отчетлив рельеф мышц на руках, слабая грудь и складки на животе. Его тело не производит впечатления начавшего разлагаться, а выглядит достаточно свежим.

Мария (левее Иисуса и ближе к зрителю), сестра Лазаря, средних лет, стройная и крупная, с довольно красивым лицом, маленькими темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, аккуратно причесанными и заплетенными в косы, обернутые вокруг головы, чуть вздернутым носом, пухлой нижней губой и округлым подбородком, одета в красное платье с глубоким вырезом спереди и такого же цвета плащ. Края выреза, пояс, обшлага и подол платья обшиты золотой лентой. Марфа (у левого края картины), другая сестра Лазаря, напоминает женские типы на картинах Рогира ван дер Вейдена. Она одета в золотую юбку, украшенную красным ягодно-растительным узором, и платье с широким разрезом по бокам, спереди темно-синее, а сзади – серое. Ее жидкие желтые волосы почти полностью закрывает белый головной платок.

На картине присутствует трое спутников Иисуса (между Марфой и Иисусом). Один из них (правее Марфы) среднего возраста, с добрым лицом, длинными рыжими волосами и окладистой бородой, одет в белый плащ. Другой (правее и сзади него), с полным бритым лицом и курчавыми светло-коричневыми волосами, одет в красную тунику. Третий (левее Иисуса), молодой, но довольно полный, также с безбородым лицом и курчавыми волосами, одет в светло-коричневую тунику.

В группу сомневающихся носителей греха (справа от центра) входят мужчины среднего и престарелого возраста. У них уродливые, гротескные лица и богатые, языческие одежды. Зеваки же (на заднем плане за решетчатой дверью) нарисованы более нейтрально, но одеждой мало отличаются от сомневающихся.

**Взаимодействие персонажей.** Воскресший Лазарь сидит в центре на крышке гроба, опустив левую ногу в могилу, что является явным намеком на сцену Страшного Суда и Воскресения всех мертвых. На его лице такое выражение, словно он только начинает приходить в себя после смертного сна. Жест его рук очень выразителен, словно он отстраняет от себя смерть. Иисус подходит к краю могилы и правой рукой благословляет Лазаря, подтягивая левой подол туники, чтобы не наступить на него. Мария опустилась на колени слева от могилы и молится, сложив руки перед собой и не глядя на Лазаря. Марфа стоит позади нее с закрытыми глазами и с выражением ожидания на лице – когда она откроет глаза, чудо уже свершится. Спутники Иисуса также ведут себя по-разному. Тот, что старше всех, повернулся к Марфе и искоса пытается взглянуть на Лазаря, чтобы узнать, воскрес он или нет. Средний спутник стоит позади других, закрыв глаза, как и Марфа. Самый младший спутник явно ошеломлен и во все глаза глядит на воскресшего Лазаря. Апостол Петр, стоя позади Лазаря и разведя руки, жестом прогоняет находящуюся справа группу сомневающихся, осуждая их зло и неверие. Те, стоя спиной к воскресшему Лазарю и изгибаясь в беспокойном движении, все же пытаются обернуться и хотя бы искоса увидеть, удалось ли Иисусу воскресить Лазаря. Они закрывают свои носы, чувствуя запах смерти в силу своего неверия, в то время как никто другой на картине этот запах не чувствует. Наконец, на заднем плане, за решетчатой дверью, видна толпа зевак, которые в узкое окошко из-за спины апостола Петра пытаются разглядеть чудо, свершившееся на их глазах. Они не испытывают никакого пиетета, одно лишь любопытство.

**Интерьер.** Действие вопреки традиции происходит в интерьере круглого храма романского стиля, архитектура которого, расположение арок и окон напоминает интерьер в одном из произведений Яна ван Эйка ([илл. 33.13](#)). Открытая могила находится в центре храма, а перевернутая крышка гроба, на которой сидит Лазарь, положена поперек нее. Храм довольно высок, а его купол, поддерживаемый колоннами, соединенными арками, уходит за верхний край картины. Колонны окрашены в разные цвета и имеют золотые капители. Между каждой парой соседних колонн сделана сплошная деревянная ограда выше человеческого роста. В центре за спиной апостола Петра в этой ограде видна дверь с зарешеченным окном, к которому и прильнули зевачи. Во внешней стене храма имеются большие окна с полукруглым верхом и узорчатыми витражами.

**Цветовая гамма и композиция.** Яркие одежды персонажей резко выделяются на темно-коричневом фоне деревянной загородки. Свет льется из окон в верхней части храма, но теней от него почти не видно. Композиционно группа Иисуса противопоставлена группе сомневающихся, причем апостол Петр не соединяет, а разделяет эти группы. От группы Иисуса к сидящему Лазарю проходит спускающаяся диагональ. Необычайно эффектно нарисована давка за решеткой окна в двери – это одно из немногих изображений чуда в присутствии не только его участников, но и индифферентных свидетелей. Художник явно привержен идее религиозной

нетерпимости – те, кто не верит, должны быть изгнаны из храма и христианского общества.

\*\*\*

Альберт ван Оуватер является автором единственной дошедшей до нас картины, написанной на евангельский сюжет, трактовка которого заметно отличается от его установившейся иконографии.