

Глава 62. Алессо Бальдовинетти (1427 – 1499)

Итальянский художник Алессо Бальдовинетти, ученик Доменико Венециано и младший современник Пизанелло, Анджелико, Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Якопо Беллини, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Бернардо Мартореля, Хайме Басо Хакомара, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Андреа дель Кастаньо, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Ангеррана Картона, Петруса Крестуса, Колантонио, Джованни Боккати и Бартеlemi д'Эйка, работал в жанрах религиозного портрета и евангельских историй. Он открыл новые грани женского обаяния и грации, а также показал красоту южной итальянской природы.

62.1. Политическая жизнь

При жизни Алессо Бальдовинетти в Испании была завершена Реконкиста⁽¹⁾. После того, как Франция достигла победы над Англией в Столетней войне, в Англии началась гражданская война Алой и Белой розы, а Франция присоединила к себе большую часть Бургундии⁽²⁾. Продолжалась война с Османской империей⁽³⁾. В Италии закончились войны за торговые интересы⁽⁴⁾.

События на севере Европы. На севере Европы постепенно начала восстанавливаться стабильность⁽⁵⁾. В 1497 году Дания вынудила Швецию к объединению.

Географические открытия и колониальные захваты. Продолжилась эпоха Великих географических открытий, колониальных войн и захватов, началась миссионерская деятельность⁽⁶⁾. В 1498 году португальский мореплаватель Васко да Гама⁽⁷⁾ по пути в Индию зашел в африканский порт Момбаса. В том же году Васко да Гама достиг Индии и высадился в Каликуте. Высланные королем Мануэлом I три судна под началом Васко да Гамы вышли в море 8 июня 1497 года. В мае 1498 года с помощью арабского лоцмана и благоприятного юго-западного муссона да Гама достиг Каликута на Малабарском берегу, но арабы, с влиянием которых ему приходилось бороться в продолжение всего пути, имели большой вес при дворе раджи и крайне повредили португальцам, хотя да Гама обнаружил большую твердость. Во всяком случае, путь был открыт, и скоро «ференги» (как арабы называли португальцев) смогли одолеть своих арабских соперников [3, 4].

Была открыта Америка⁽⁸⁾. В 1497 году находящийся на английской службе генуэзец Джон Кабот⁽⁹⁾ открыл побережье Ньюфаундленда. Джон и Себастьян Каботы открыли Американский материк, хотя и не признанный еще континентом. 24 июня 1497 они подошли к берегам Ньюфаундленда под 56 градусом северной широты. Англичане и французы тоже снаряжали морские экспедиции и скоро случайно столкнулись там с испанцами [3, 4].

В 1498 году Колумб достиг устья реки Ориноко в Северной Америке. К этому времени он успел добиться подтверждения своих привилегий испанской короной, но ему пришлось выдержать борьбу с непопулярностью своего предприятия. В результате он смог пуститься в свое третье путешествие с шестью судами лишь в 1498. В этот раз он увидел Южно-Американский материк, но тоже не принял его за континент, а проследовал заливом Пария между островом Тринидад и дельтой Ориноко, потом через пролив Бокас-дель-Драгон вышел на запад, снова в открытое море, и быстро достиг Малой Испании – Эспаньолы на Гаити. Он нашел здесь половину поселенцев погибшими от лихорадки, остальные, с главным судьей Рольданом во главе, взбунтовались против Колумба. Они вынудили его подписать унижительный договор. Более всего при этом пострадали туземцы, притесняемые обеими сторонами [3, 4].

62.2. Интеллектуальная и художественная жизнь

Продолжалась борьба между гуманизмом, новым течением европейской мысли, и религиозным мракобесием⁽¹⁰⁾. В области науки становились доступными произведения античных авторов, были достигнуты успехи в астрономии и математике⁽¹¹⁾. В технике развивались средства передвижения, производства шпалер и книгопечатания⁽¹²⁾.

Музыка. Продолжала развиваться авторская музыка. В Англии, несмотря на внутренние усобицы, вслед за Джоном Данстейблом работал незаслуженно забытый автор духовной музыки Джон Браун, предположительно, родившийся в 1426 и умерший в 1498 году. В 1498 году Оттавиано Петруччи⁽¹³⁾ получил от Венецианского совета привилегию на печатание нот с помощью металлических подвижных литер [4].

Литература. В 1456 году французский поэт Франсуа Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В ней мотивы смерти сочетаются с дерзким прославлением земных радостей, ироническим отрицанием аскетизма и ханжества [4].

Лирическая поэзия. В лирической поэзии блистали французские, венгерские, испанские и итальянские поэты.

Французский поэт Франсуа Вийон в «Балладе поэтических состязаний в Блуа», написанной в 1457 году на тему, заданную поэтом Карлом Орлеанским, в свойственной ему манере блистал парадоксами:

От жажды умираю над ручьем.

Смеюсь сквозь слезы и тужусь играя.

Куда бы ни пришел, везде мой дом.

Чужбина мне – страна моя родная.

Я знаю все, я ничего не знаю.

Мне из людей всего приятней тот,

Кто лебедицу вороном зовет.

Я сомневаюсь в явном, верю чуду.

Нагой, как червь, пышнее всех господ.
Я всеми принят, изгнан отовсюду.
Я скуп и расточителен во всем.
Я жду и ничего не ожидаю.
Я нищ, и я кичусь своим добром.
Трещит мороз – я вижу розы мая.
Долина слез мне радостнее рая.
Зажгут костер – и дрожь меня берет,
Мне сердце отогреет только лед.
Запомню шутку я и вдруг забуду,
И для меня презрение – почет.
Я всеми принят, изгнан отовсюду.
Не вижу я, кто бродит под окном,
Но звезды в небе ясно различаю.
Я ночью бодр и засыпаю днем.
Я по земле с опаскою ступаю.
Не вехам, а туману доверяю.
Глухой меня услышит и поймет.
И для меня полыни горше мед.
Но как понять, где правда, где причуда?
И сколько истин? Потерял им счет.
Я всеми принят, изгнан отовсюду.
Не знаю, что длиннее – час иль год,
Ручей иль море переходят в брод?
Из рая я уйду, в аду побуду.
Отчаянье мне веру придает.
Я всеми принят, изгнан отовсюду [39].

Венгерский поэт Ян Панноний (Ян Чесмичкий) среди прочих написал эпиграмму «О деньгах»:

Деньги – отцы холуев и поруки забот неизбывных;
Если имеетесь – страх, а не имеетесь – боль [53].

Испанский поэт Хорхе Манрике предавался в своих стихах религиозному фатализму:

Богатство и положенье -
Проходит все и минует
Так нежданно,
Не будем ждать снисхожденья:
Госпожа, что нам их дарует,
Непостоянна.
Это – Фортуны даянья,
Чье колесо вертится
За часом час,
Не знает оно колебанья,
Не может остановиться
Хотя бы раз.

Но знайте: следом за нею
Путь наш до самой гробницы
Определен;
И нет ничего вернее,
Ибо и жизнь промчится,
Словно сон:
Все наслажденья тут –
То, чем мы насладимся
В миге кратком,
А там нас мученья ждут,
Коим навек предадимся
Своим порядком.
Радости и невзгоды,
Что в жизни этой встречаем,
Уж поверьте:
Что, как не переходы,
По коим мы попадаем
В яму смерти?
По переходам этим
Без устали мы стремимся,
Не чуя бед;
Когда же обман заметим
И думаем: воротимся,
Пути уж нет [39].

Итальянский поэт Лоренцо Медичи в одном из своих сонетов писал о
жизненной суете:

Пусть почести влекут неугомонных,
Палаты, храмы, толпы у ворот,
Сокровища, что тысячи забот
И тысячи ночей несут бессонных.
Волшебные цветы лугов зеленых,
В прохладной мураве журчанье вод
И птичка, что любовь свою зовет,
Влияют благотворней на влюбленных.
Лесные дебри и громады гор,
Пещеры, недоступные для света,
Пугливая дриада, быстрый зверь...
Лишь там передо мной прекрасный взор,
Которым – пусть в мечтах – не то, так это
Мне наглядеться не дает теперь [39].

Итальянский поэт Маттео Боярдо в стихах восхищался своей любовью:

Я вас прошу – со мною пойте, птицы,
Как с вами петь Амур меня зовет,
Влюбленные певицы;
И ты, журчанье вод,

Наполни стих музыкой сладкогласной.
О милой сердце бедное поет,
Но столь она прекрасна,
Что трепет превозмочь
И в полный голос петь оно не властно.
Что с вами, птицы? Вы летите прочь.
Вернитесь. Неужели
Такая в сердце ночь,
Что вы блаженства в нем не разглядели?
Вы все же улетели,
И я кричу вослед:
Как ветерку присуще дуновенье,
На свете счастья нет,
Которое с моим бы шло в сравненье [39].

Итальянский поэт Андже́ло Полициано в своих стихах сокрушался о
недолговечности красоты:

Раз, утром, девушки, я шла, гуляя,
Роскошным садом, в середине мая.
Фиалок, лилий много на полянах
Цвело, да и других цветов немало,
Лазурных, бледных, снежных и багряных.
Я, руку протянув, срывать их стала.
Для золотых волос убор сплетала –
Прядь вольную сдержать венком желая.
Раз, утром, девушки, я шла, гуляя,
Роскошным садом, в середине мая.
Уже успела много их нарвать я,
Но увидала разных роз собранье
И побежала к ним – наполнить платье.
Так сладко было их благоуханье,
Что в сердце вкралось новое желанье,
Страсть нежная и радость неземная.
Раз, утром, девушки, я шла, гуляя,
Роскошным садом, в середине мая.
Разобрала их все поодиночке, -
Не скажешь словом, как прекрасны были:
Те вылупились только что из почки,
Те блекли, те цветы едва раскрыли.
Амор сказал: срывай их в полной силе,
Пока еще не сникли, увядая.
Раз, утром, девушки, я шла, гуляя,
Роскошным садом, в середине мая.
Едва лишь роза лепестки раскроет,
Пока она прекрасна и приятна,
Ее ввивать нам в плетеницы стоит –

Не то краса исчезнет безвозвратно.
Так, девушки: доколе ароматна,
Прекрасную срывайте розу мая.
Раз, утром, девушки, я шла, гуляя,
Роскошным садом, в середине мая [39].

Скульптура и живопись. В 1447 году итальянский скульптор Бернардо Росселино создал гробницу гуманиста Леонардо Бруни в церкви Санта-Кроче во Флоренции. В 1464 году итальянский живописец Фра Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 года итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских. Около 1481 года умер французский живописец Жан Фуке, мастер портретной миниатюры и иллюстратор рукописей [4].

62.3. Биографические сведения об Алессо Бальдовинетти

Итальянский живописец, мозаичист и мастер витражей Алессо (Алесси) Бальдовинетти родился в 1427 (по другим источникам в 1425 или 1426) и умер в 1499 году. Работал во Флоренции и Пизе. Учился у Доменико Венециано. В 1448 году был записан в сообщество живописцев св. Луки. Изучал произведения Пьеро делла Франчески, Анджелико и Андреа дель Кастаньо, вместо которого получил в 1454 году поручение написать «Ад» для маркиза Мантуанского, а позднее «Благовещение» для флорентийского Воспитательного дома. Колористические искания художника оказали разрушительное воздействие на его живопись. Стремясь к большей яркости красок, Бальдовинетти стал подмешивать в них яичный желток и горячий лак. Эти химические эксперименты в итоге погубили почти все его работы. До нас дошло крайне малое количество произведений художника – и все в полуразрушенном виде. Погиб главный труд жизни Бальдовинетти – большой цикл фресок в церкви Санта-Тринита во Флоренции, полустерты работы – «Рождество Христово» из монастыря Сантиссима Аннунциата во Флоренции, исполненное в 1460-1462 годах, «Четыре евангелиста» и «Четыре учителя церкви» из капеллы кардинала Португальского в церкви Сан-Миньято аль Монте, исполненные в 1466-1473 годах, «Троица» в церкви Санта-Тринита, исполненная в 1471 году, «Успение Богоматери» из церкви Сан-Никколо во Флоренции. Чудом сохранилось «Благовещение» ([илл. 62.5](#)) из капеллы кардинала Португальского в церкви Сан-Миньято аль Монте во Флоренции, созданное в 1466-1473 годах, «Мадонна» ([илл. 62.1](#)) из Лувра в Париже, «Мадонна с Младенцем и святыми» ([илл. 62.2](#)) и «Благовещение Марии» ([илл. 62.4](#)) из галереи Уффици во Флоренции, «Троица» из Флорентийской академии, «Пир в Кане Галилейской», «Крещение» и «Преображение» из монастыря Сан-Марко, «Распятие со св. Антонием» и «Мадонна с Младенцем» ([илл. 62.3](#)) из музея Жакмар-Андре в Париже.

Занимался Бальдовинетти и мозаикой. В 1461 году в Пизанском соборе он создал мозаичную работу «Св. Иоанн», посмотреть на которую приезжали ценители со всей Италии. К сожалению, эта мозаика не сохранилась. В 1481

году мастер реставрировал мозаичный фасад церкви Сан-Миньято аль Монте во Флоренции, а в 1491 году – капеллу хора этой же церкви.

Всю свою жизнь кроткий и старательный художник посвятил только творчеству. Как пишет Вазари, в его комнатухе стояли лишь стол, стул и сундук. Но на своем единственном столе Бальдовинетти никогда не ел – там располагались только его рисунки. На сундуке же он спал. Знакомые сплетничали, что в сундуке он стережет свои сбережения. Но после смерти мастера оказалось, что и в сундуке – не деньги, а одни только рисунки да книжечка с наставлениями: как смешивать краски, как готовить для мозаики камни и как замешивать гипс [17, 47].

62.4. «Мадонна с Младенцем»

Картина «Мадонна с Младенцем» ([илл. 62.1](#)) размером 106×75 см, созданная около 1460 года, хранится в Лувре в Париже. Долгое время эту картину приписывали Пьеро делла Франческа [25, 27].

Действующие лица. Дева Мария, очень молодая, худая и стройная, с подчеркнута вытянутой, но необычайно женственной фигурой, длинной грациозной шеей, тонким, красивым лицом, напоминающим лица Мадонн Филиппо Липпи, небольшими узкими темными глазами, высоко поднятыми дугообразными светлыми бровями, круглым лбом, светлыми волосами, уложенными в скромную прическу и покрытыми полупрозрачной вуалью, золотым диском нимба позади них, тонким носом с небольшой горбинкой, тонкими губами и чуть скошенным подбородком, одета в красное платье с вырезом, обшитым золотой лентой, и синюю накидку с золотым краем и черной подкладкой.

Младенец, возрастом не менее года, с толстоватыми ножками, красивым личиком, круглыми голубыми глазками, невысоким лобиком, густыми, светло-коричневыми, кудрявыми волосами с золотым с красным крестом диском нимба позади них, курносый носиком, толстыми щечками, пухлыми губками и округлым подбородком, почти полностью обнажен. Его талия обмотана белой лентой, конец которой Он держит левой рукой, а правой Он опирается на красную бархатную подушечку.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит в деревянном кресле с подлокотниками, украшенными резными цветами, и, сложив руки перед собой, умиленно смотрит на Младенца. Выражение ее тихого восхищения сыном передано художником великолепно. Младенец сидит на деревянном парапете и играет концом ленты, которую Он уже частично размотал. Взгляд Его широко открытых глаз устремлен не на ленту, а вдаль, на небо. Его туловище отклонилось чуть назад, и Он опирается правой рукой на подушку, чтобы не упасть. Как и в произведениях многих других мастеров, Мадонна всецело поглощена сыном, а Он не обращает на нее никакого внимания.

Пейзаж. Кресло, на котором сидит Мадонна, вынесено на улицу и за ее спиной простирается прекрасный пейзаж. Равнина, по которой между лесистыми берегами течет извилистая река и на которой почти не видно



Илл. 62.1. Алессо Бальдовинетти. Мадонна с Младенцем.

построек, замыкается пологими холмами, а затем и горами на горизонте. Слева нарисован крутой обрывистый холм. Художник мастерски передает контраст между светлой сверкающей гладью воды и темной, коричневатой зеленью берегов, высветляя холмы и горы на заднем плане. Небо, бледное внизу и темнеющее кверху, покрыто редкими небольшими кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фигура Мадонны, расположенная в центре заполняет почти всю картину. Косо расположенная фигура Младенца вносит в композицию некоторую асимметрию. Также и левая часть пейзажа доминирует над правой. Яркие краски, которыми написаны действующие лица, четко выделяют их на скромном, темном и блеклом фоне. Настроение Мадонны и настроение в природе удивительным образом гармонируют друг с другом. В этой картине художник нашел некоторую новую грань женской красоты, грации и обаяния.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Алессо Бальдовинетти ([илл. 62.2](#)) размером 176×166 см, созданная около 1454 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Она была заказана для виллы Кафаджиоло, принадлежащей семейству Медичи. На картине кроме Мадонны и Младенца присутствует большая группа святых (слева направо) – Антоний аббат, Юлиан, Лаврентий, Иоанн Креститель, Косма и Дамиан. Св. Петр Мученик (справа) и Франциск (слева) стоят на коленях на переднем плане. Окружающий пейзаж похож на пейзажи Анджелико, но более стилизован. Красивый ковер, на котором стоит кресло Девы Марии, нарисован в строгой перспективе. Хотя и Мадонна, и Младенец очень хороши, а на лицах святых мастерски передано выражение умиления, но по тонкости и изяществу образ Девы Марии несколько уступает ее образу на предыдущей картине. Обилие святых и пестрый экзотический пейзаж также лишь отвлекают внимание зрителя от основных персонажей.

Картина того же мастера ([илл. 62.3](#)) размером 90×74 см, созданная в 1455-1460 годах, хранится в Музее Жакмар-Андре в Париже. Здесь Мадонна не менее изумительна, чем на [илл. 62.1](#). Но особенно прекрасен морской пейзаж заднего плана, который, как считается, восходит к утерянному прототипу Яна ван Эйка.

62.5. «Благовещение Марии»

Картина «Благовещение Марии» ([илл. 62.4](#)) размером 167×137 см, созданная около 1447 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции [27].

Действующие лица. Дева Мария, юная, высокая, подчеркнута худая и стройная, с чрезмерно длинными ногами по сравнению с верхней частью туловища, и по внешности, и по одежде весьма похожа на Мадонну на картине из Лувра ([илл. 62.1](#)).

Архангел Гавриил, худой, но не столь стройный, как Дева Мария, среднего размера серыми крыльями, красивым лицом и роскошной прической светлых волос, одет в голубую блузку и красный сарафан с



Илл. 62.2. Алессо Бальдовинетти. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 62.3. Алессо Бальдовинетти. Мадонна с Младенцем.



Илл. 62.4. Алессо Бальдовинетти. Благовещение Марии.

длинной широкой юбкой. Сарафан подпоясан в талии, а ниже нее сделан модный напуск. Архангел обут в серые сапоги, его голова непокрыта, а позади затылка нарисован золотой диск нимба.

Взаимодействие персонажей. Прилетевший архангел Гавриил бежит к Деве Марии, скрестив руки на груди. Этот жест рук совершенно не соответствует стремительности его бега, широкому шагу и развевающейся юбке. Дева Мария, подобрав полу накидки левой рукой, делает правой такой жест, словно пытается остановить архангела. Ее фигура имеет едва заметный наклон в его сторону. Она встала с кресла при его появлении, повернула голову в его сторону и скромно опустила глаза. Ее застывшая поза, удивительно грациозная и величественная, контрастирует с простоватым бегом архангела. Вместе с тем, трудно понять, отказывает она ему в его просьбе, или соглашается с ней.

Интерьер. Действие происходит в обширном портике, пристроенном к дому Девы Марии. От дома видна лишь светлая стена и прямоугольный темный проем открытой двери. Порттик состоит из двух арочных секций, поддерживаемых тонкими темными колоннами с золотыми коринфскими капителями. Края арок окрашены в красный цвет. Пол портика уложен разноцветной плиткой неправильной формы, образующей пестрый рисунок, и ограничен невысокими серыми мраморными перилами. На переднем плане у стены дома стоит экзотической формы маленький столик с широкой нижней частью и со столь же экзотической высокой лампой на нем. На столике лежит небольшая закрытая красная книжечка. Кресло, на котором сидела Мадонна, имеет ту же конструкцию, что и на [илл. 62.1](#). На заднем плане видна стена «замкнутого сада» с красным верхом и темными прямоугольными вставками.

Элементы пейзажа. За стеной сада на фоне голубого неба с небольшими облачками высятся эффектные зеленые силуэты кипарисов и других южных деревьев, нарисованные в стиле Анджелико. Внутри сада между портиком и стеной виднеются клумбы, засаженные цветами и цветущими кустами.

Цветовая гамма и композиция. Светлые фигуры Девы Марии и архангела словно парят на темном фоне стены. Художник использует повторяющиеся цвета – красный (платье Мадонны, сарафан архангела) и голубой (накидка Мадонны, блузка архангела, небо). Фигуры Мадонны и архангела разделены колоннами – каждая имеет свое пространство. Узор южных деревьев на фоне неба не оставляет сомнений в том, что действие происходит в Италии. И здесь новым элементом является подчеркнутая грациозность и обаяние женской фигуры.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Фреска того же мастера ([илл. 62.5](#)) шириной 480 см в капелле кардинала Португальского церкви Сан-Миньято аль Монте во Флоренции исполнена в 1466-1467 годах. К сожалению, фреска сильно потемнела от времени. Интерпретация сюжета является более традиционной – Дева Мария сидит, архангел стоит на одном колене. Тема южной природы за стеной здесь разработана более детально.



Илл. 62.5. Алессо Бальдовинетти. Благовещение.

Алессо Бальдовинетти работал в жанрах религиозного портрета и евангельских историй. В своих произведениях он открыл новые грани женского обаяния и грации, развивая достижения Филиппо Липпи, а также, вслед за Анджелико, воспевал красоту южной природы.

Джорджо Вазари писал о нем: «Алессо Бальдовинетти... посвятил себя живописи; в ней он отличался тем, что великолепнейшим образом подражал природе, о чем можно судить по живописным работам, выполненным его рукой. Будучи еще мальчиком, он не иначе, как против воли отца, предпочитавшего, чтобы он занялся торговлей, посвятил себя рисованию и в короткое время сделал в этом такие успехи, что отец волей-неволей разрешил ему следовать влечению природы» [47].

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «То, что осталось от Бальдовинетти, представляет собой соединение очень любопытных композиционных идей, тончайшей (единственной в флорентийском искусстве) красочности и при этом чего-то «тощего», неловкого и прямо неприятного в рисунке. Он плохо распределяет массы, фигуры у него непропорциональны, движения угловаты, выражения близки к гримасам, типы не обладают прелестью» [59].

Комментарии

- (1) Напомним, что в 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1483 главой испанской инквизиции стал Томас Торквемада. В 1492 Фердинанд II и Изабелла I завоевали исламский Гранадский эмират; вся Испания объединилась под властью христианских королей [4].
- (2) Напомним, что в 1449 французы вторглись в Нормандию. В 1453 они победили англичан в битве при Бордо. Завершилась Столетняя война. В 1455 в Англии началась война Алой и Белой розы между династиями Ланкастеров и Йорков. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. Нидерланды перешли под власть Габсбургов по брачному договору 1482. В 1485 битва при Босуорти в Лестершире завершила войну Алой и Белой розы; королем Англии стал Генрих VII; началась династия Тюдоров. В 1493 по Санлисскому миру Франция уступила остаток Бургундии Габсбургам. В 1494-1495 французы под командованием Карла VIII вторглись в Италию, захватили Флоренцию и Неаполь, но затем вынуждены были отступить [4].

- (3) Напомним, что в 1453 турки осадили и захватили Константинополь, который отныне стал именоваться Стамбулом, столицей Османской империи. В 1456 турки захватили Афины, в 1459 – Сербию, а в 1493 вторглись в Хорватию [4].
- (4) Напомним, что в 1449 Милан победил Венецию и завоевал Ломбардию. В 1450 власть в Милане захватило семейство Сфорца. В 1454 мир в Лоди, к которому присоединились Неаполь, Флоренция и папа Римский, завершил войны в Италии. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи [4].
- (5) Напомним, что в 1448 королем Дании стал Кристиан I. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1488 имперские рыцари и города Юго-Западной Германии заключили Швабский союз. В 1493 императором Священной Римской империи стал Максимилиан I [4].
- (6) Напомним, что в 1448 португальцы построили форт на острове Аргим у побережья Мавритании. В 1455 португальские мореплаватели открыли острова Зеленого Мыса. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году португальцы захватили город Танжер на северном побережье Марокко. В 1473 португальские мореплаватели пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1482 на Золотом Берегу португальцы построили форт Эльмина. В 1487 португальский мореплаватель Бартоломеу Диаш обогнул южную оконечность Африки и вышел в Индийский океан. В том же году португальские мореплаватели, отплыв из Красного моря, достигли Индии. В 1489 они посетили восточное побережье Африки. В 1491 король Конго Нзинга-а-Нкуву обратился в христианство [4].
- (7) Гама Васко да (1469-1524), португальский мореплаватель. В 1497 король Мануэл I поручил да Гаме продолжить поиски морского пути в Индию, которые начал Бартоломеу Диаш. Экспедиция под руководством да Гамы увенчалась успехом. Он обогнул мыс Доброй Надежды, пересек Индийский океан и достиг Каликута на Малабарском берегу Индии. В 1502 был отправлен в Индию с карательной экспедицией, состоящей из двадцати кораблей. По пути открыл острова в Индийском океане и основал колонии на юго-восточном побережье Африки. Прибыв в Индию, люди да Гамы жестоко отомстили за убийства португальских колонистов. Да Гама обеспечил превосходство Португалии в восточной торговле пряностями [4].

- (8) Напомним, что в 1492 генуэзский путешественник Христофор Колумб, находившийся на испанской службе, пересек Атлантический океан и достиг острова Сан-Сальвадор в Багамском архипелаге. В 1493 во время второго путешествия Христофор Колумб открыл острова Доминика, Гваделупа, Малые Антильские острова и остров Пуэрто-Рико. В 1494 Тордесильяский договор определил границу раздела владений Испании и Португалии в Атлантике. В 1496 на острове Эспаньола (современный остров Гаити) был основан город Санто-Доминго, который должен был служить в качестве испанского административного центра в Америке [4].
- (9) Кабот Джон (около 1450-около 1498), итальянский мореплаватель. Был первым европейцем со времен Лефа Эриксона, совершившим путешествие к побережью Северной Америки. При поддержке английского короля Генриха VII Кабот совершил путешествие в поисках западного пути в Индию и в 1497 достиг Ньюфаундленда. В 1498 побывал у берегов Гренландии и доплыл до мыса Кейп-Код. Из второго плавания не возвратился. Открытия Кабота стали основанием претензий Великобритании на гегемонию в Северной Америке [4].
- (10) Напомним, что в 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. В 1486 итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола написал «Речь о достоинстве человека». В 1489 был опубликован трактат немецких инквизиторов Инститориса и Шпренгера «Молот ведьм». В 1494 немецкий писатель-гуманист Себастьян Брант написал книгу сатир «Корабль дураков» [4].
- (11) Напомним, что в 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. В 1494 итальянский математик Лука Пачоли закончил труд «Основание арифметики» [4].
- (12) Напомним, что в 1450 в Португалии началось производство каравелл – наиболее распространенных в последующее время морских судов. В 1449-1452 для Филиппа III Доброго, герцога Бургундского, в Турне были сотканы «шпалеры Гедеона». Около года была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1485 английский первопечатник Уильям Кэкстон опубликовал «Смерть Артура» Томаса Мэлори [4].
- (13) Петруччи Оттавиано (1466-1539) - венецианский издатель, типограф. Усовершенствовал метод нотного набора путем использования подвижных металлических литер. Получил от венецианского сената двадцатилетнюю монополию на использование им же изобретенной нотной печати. 15 мая 1501 Оттавиано Петруччи открыл в Венеции первую в мире наборную нотопечатню и начал производство нот типографским способом. Страница печалась в три прохода: сначала

нотный стан, затем, собственно, ноты, и, наконец, текст и оформление. Прeжняя техника, использовавшая единую печатную матрицу, изготовленную на основе рукописного листа, была забыта. В том же году свет увидел сборник, в который вошли, в частности, различные авторские обработки одних и тех же песен, в том числе произведения Беншуа, Обрехта, Пьера де ла Рю, Агриколы, Гизелена. В дальнейшем Оттавиано Петруччи выпустил целый ряд сборников итальянских многоголосных песен — фроттол, получивших широкое распространение в обществе и, в 1507, первую в истории европейского нотопечатания лютневую табулатуру [13].