

Глава 60. Джованни Боккати (упоминается в 1445 – 1480)

Основные достижения итальянского художника Джованни Боккати, младшего современника Пизанелло, Анджелико, Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Сассетты, Якопо Беллини, Доменико Венециано, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Бернардо Мартореля, Стефана Лохнера, Хайме Басо Хакомара, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески, Андреа дель Кастаньо, Антонио Виварини, Дирка Боутса, Жана Фуке, Беноццо Гоццоли, Ангеррана Картона, Петруса Крестуса и Колантонио, относятся к жанру группового религиозного портрета. Его произведениям не чужда грация, очарование и настроение.

60.1. Биографические сведения о Джованни Боккати

Итальянский художник Джованни Боккати родился в Камерино, провинция Марке, в годы волнений, вызванных синьорами города, да Варана. Его имя упоминается в Умбрии в документах 1445-1480 годов^[1]. В молодости он переехал в Перуджу, где в 1445 году подал прошение о гражданстве. Уже в 1446 году Боккати получил заказ на алтарную картину ([илл. 60.1](#)), ныне хранящуюся в Национальной галерее Умбрии в Перудже. В 1448 году он приехал в Падую, а затем, около 1460 года, в Урбино, где написал фрески в зале герцогского дворца. В 1462-1470 годах художник неоднократно возвращался в Камерино; его имя упоминается во многих документах. По заказу коммуны Мачераты он в 1466 году написал триптих для церкви Санта-Мария в Сеппио, включающий картины «Мадонна» и «Св. Себастьян», а в 1468 году – большой полиптих для церкви Сан-Эустакио в Бельфорте. В 1473 году Боккати исполнил алтарь из Орвьето «Мадонна с четырьмя святыми», ныне хранящийся в Музее изобразительных искусств в Будапеште, а в 1479 году – «Пьету» для церкви Санта-Агата в Перудже, ныне хранящуюся в Национальной галерее Умбрии в Перудже. В документах упомянуты и две картины, созданные в 1480 году, но они не сохранились. Другими работами Боккати являются «Мадонна с музицирующими ангелами» из музея в Аяччо, «Мадонна с ангелами» из фонда Беренсона в Сеттиньяно и «Голгофа» из музеев в Эстергоме и Ка д'Оро в Венеции.

Художник был знаком с творчеством: Джентиле да Фабриано; Анджелико, чей «Полиптих доминиканцев» появился в Перудже в 1437 году; Доминико Венециано, работавшего в Умбрии в 1438 году; Филиппо Липпи; Пьеро делла Франчески; Беноццо Гоццоли. Некоторые исследователи ошибочно считают художника Джироламо ди Джованни сыном Боккати. [18].

60.2. «Мадонна с Младенцем и святыми»

Картина «Мадонна с Младенцем и святыми (Мадонна дель Перголато)» (илл. 60.1) размером 186.5×248 см, созданная в 1446-1447 годах для капеллы св. Сабины кафедрального собора в Орвьето, хранится в Национальной галерее Умбрии в Перудже [18].

Действующие лица. Дева Мария, молодая, высокая и стройная, с высокой шеей, нежным, немного детским красивым удлинённым лицом, небольшими глазами, высоким лбом, прямым носом, маленьким ртом и округлым подбородком, одета в длинное, красное, высоко подпоясанное платье и темно-синюю накидку с золотыми каймой и подкладкой. Ее волосы покрыты белым головным платком в итальянском стиле (принципиально отличающимся от нидерландского), а над ним парит золотой диск нимба. Обеими руками она придерживает Младенца.

Младенец, довольно крупный и упитанный, с большой головой, темными глазками, очень высоким лбом, светло-желтыми волосиками, толстыми щечками, носиком пуговкой, широким ротиком и круглым подбородком, полностью обнажен. Его нимб, расположенный позади головы, отмечен красным крестом. У Него развитая грудная клетка, толстенькие ручки и ножки.

Двое ангелов (по обе стороны трона), немногим старше Младенца-Иисуса, толстощеких, в белых одеждах, с большими красными крыльями, играют на музыкальных инструментах – цитре и лютне. Ангелы постарше (в задних рядах), с лицами и прическами девочек, одеты в зеленые и красные облачения. В руках они держат ноты. Еще более старшие ангелы-подростки (некоторые с нотами) одеты так же. Ангелы всех возрастов отмечены золотыми нимбами.

Четверо святых, старческого (двое слева от трона и один справа) и среднего (справа от трона ближе к зрителю) возраста, отличаются разнообразием одежд: тот, что слева ближе к зрителю, в папском облачении, рядом с ним и справа ближе к зрителю - в красных рясах, а справа дальше от зрителя – в белом облачении и черном плаще с широкой красной каймой. У всех в руках книги разного формата, а у того, что справа ближе к зрителю – епископский посох. Св. Доминик и Франциск (на переднем плане) облачены в одежды своих орденов и держат в руках ветки белых лилий (символы чистоты). Все святые отмечены нимбами.

Монахи обоих орденов, размером значительно меньше своих лидеров, одеты одинаково, в серые балахоны с капюшонами. У монахов доминиканского ордена на спине имеются обширные прорези.

Взаимодействие персонажей. Мадонна восседает на троне в центре картины, опустив глаза. Младенец сидит у нее на левом колене, и они оба повернулись в сторону левого края картины. По обе стороны трона сидят ангелы-младенцы, играющие левый на цитре, а правый на лютне. За ними стоят по два поющих ангела постарше. Наконец задний ряд состоит из десяти ангелов-подростков, также принимающих участие в пении, но делающих это



Илл. 60.1. Джованни Боккати. Мадонна с Младенцем и святыми.

не столь эмоционально, причем некоторые заметно отвлекаются от этого занятия. На переднем плане во весь рост стоят четверо святых, по два с каждой стороны. Еще ближе к зрителю на коленях стоят св. Доминик и Франциск, указывающие руками зрителю (а не Мадонне) на монахов своего ордена, стоящих на коленях в молитвенных позах у нижнего края картины.

Горноста́й. По правому колену Девы Марии к Младенцу взобрался белый горноста́й – символ чистоты. Этот образ рожден легендой о том, что горноста́й умирал, если его белизна маралась [19]. Младенец протянул к нему правую руку и радуется зверьку.

Интерьер. Интерьер, в котором происходит это собрание, нарисован в строгой перспективе. На переднем плане мы видим каменный пол, уложенный удлинёнными черными и желтыми плитками в шахматном порядке. Св. Доминик и Франциск со своими монахами стоят на этом полу. Другие святые расположились на подставках из слоистого светло-коричневого мрамора. К трону Девы Марии ведут две широкие и невысокие ступени. Сам светло-коричневый деревянный трон представляет собой грандиозное сооружение с высокой спинкой и глиняными вазами на подлокотниках, в которых растут небольшие кипарисы. За тронем расположен деревянный барьер, на котором стоят такие же вазы и за которым находятся поющие ангелы-подростки. Их младшие поющие собратья расположились за попитрами по обе стороны трона.

Пейзаж. На заднем плане видны густые заросли плодовых деревьев с золотыми яблоками. Над головами Мадонны и ангелов расположен навес из крон таких же деревьев (пергола), откуда происходит и название картины. Край навеса украшен арочными гирляндами. Между навесом и зарослями виднеется полоска вечернего неба.

Цветовая гамма и композиция. Темно-зеленый задний план контрастирует со светлым и ярким передним. Темные фигуры Доминика и Франциска и их монахов перекликаются с задним планом. Композиция подчинена законам перспективы и строгой симметрии. Обстановка концерта, на который Мадонна собрала своих приближенных, напоминает южный курорт теплым вечером. Святые уже надоело слушать музыку, они устали стоять, особенно Доминик и Франциск на коленях, им хочется поскорее представить своих протеже и закончить церемонию, чтобы размять онемевшие ноги.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина того же мастера ([илл. 60.2](#)) размером 131×96 см из Национальной галереи Умбрии в Перудже была создана около 1455 года. Оба произведения Джованни Боккати показывают, что художник был любителем музыки и знатоком музыкальных инструментов. На [илл. 60.2](#), как и на [илл. 60.1](#), мы видим ангелов всех возрастов. На переднем плане два младенца-ангелочка собирают цветы, а два других играют на органе и цимбалах. Мадонну окружают ангелы постарше, играющие на струнных, духовых, щипковых и ударных инструментах. Многие из них еще и поют. Эмоции на их лицах выглядят немного комично. Младенец, лежащий на коленях Девы Марии, не



Илл. 60.2. Джованни Боккати. Мадонна с Младенцем на троне в окружении музицирующих ангелов.

особенно удачен. Навес над тронем, укрепленный на четырех тонких коринфских колоннах, не позволил бы Мадонне встать. Интересен барельеф на его фризе, исполненный в стиле античных битв, а также пергола над ним.

Основные достижения итальянского художника Джованни Боккати относятся к жанру группового религиозного портрета. В его произведениях чувствуется грация, очарование и настроение.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «...Боккати, не робея, идет ... по следам самых передовых художников: Липпи, Учелло, Пьеро. Он строит перспективу сходящихся по полу и по верху линий, старается сообщить впечатление глубины. Кроме того, он выказывает чисто детское чувство природы. Но при всем этом какое отсутствие зрелости, какая резкость, какой беспомощный рисунок, как, красивые сами по себе, краски неспособны дать хотя бы некоторую иллюзию правды. Несмотря на все перспективные ухищрения (кстати сказать, полные ошибок) и усердное контрастное оттенение, его фигуры точно склеены одна с другой, точно вырезаны из картона» [32].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Джованни Боккати. В 1448 королем Дании стал Кристиан I. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1471 в Германии формально было отменено право на кровную месть. В 1479 королем Кастилии стал Фердинанд II под именем Фердинанда V, при котором в 1477 в Испании была возрождена инквизиция. В 1449 французы вторглись в Нормандию. В 1453 они победили англичан в битве при Бордо. Завершилась Столетняя война. В 1455 в Англии началась война Алой и Белой розы между династиями Ланкастеров и Йорков. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1474 король Франции Людовик XI заключил союз со швейцарцами против Бургундии. В 1477 Карл Смелый был убит в битве при Нанси, сражаясь против войск Швейцарской конфедерации. Франция заняла отдельные области Бургундии. В 1479 наследник Габсбургов Максимилиан предотвратил попытку французов завладеть Нидерландами. В 1453 турки осадили и захватили Константинополь, который отныне стал именоваться Стамбулом, столицей Османской империи. В 1456 турки захватили Афины, а в 1459 – Сербию. В 1449 Милан победил Венецию и завоевал Ломбардию. В 1450 власть в Милане захватило семейство Сфорца. В 1454 мир в Лоди, к которому присоединились Неаполь, Флоренция и папа Римский, завершил войны в Италии. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1445 в Португалии впервые стали продаваться с молотка африканские рабы. В этом же году португальские

мореплаватели достигли Зеленого мыса на западном берегу Африки. В 1448 они построили форт на острове Аргим у побережья Мавритании, а в 1455 открыли острова Зеленого Мыса. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1471 португальские мореплаватели достигли Золотого Берега (территория современной Ганы). В том же году они захватили город Танжер на северном побережье Марокко, а в 1473 пересекли экватор. В 1478 португальские корабли победили флот, посланный из Испании, и утвердили свое господство над западным побережьем Африки. Согласно Толедскому договору 1480, Португалия получила исключительные права на торговлю в Африке в обмен на предоставление испанцам управления Канарскими островами. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. В 1472 немецкий астроном Региомонтан зарегистрировал комету, названную позднее кометой Галлея. Около 1475 итальянский астроном и математик Паоло Тосканелли выдвинул идею о возможности достичь Индию западным путем. Около 1445 немецкий изобретатель Иоганн Гутенберг использовал для печатания подвижные металлические литеры. В 1450 в Португалии началось производство каравелл – наиболее распространенных в последующее время морских судов. В 1449-1452 для Филиппа III Доброго, герцога Бургундского, в Турне были сотканы «шпалеры Гедеона». Около 1455 была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1456 французский поэт Франсуа Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В 1447 итальянский скульптор Бернардо Росселино создал гробницу гуманиста Леонардо Бруни в церкви Санта-Кроче во Флоренции. Около 1446 нидерландский живописец Рогир ван дер Вейден написал полиптих «Страшный Суд». В 1464 итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских [4].