

Глава 53. Антонио Виварини (около 1420 – упоминается до 1470)

Основные достижения итальянского художника Антонио Виварини, старшего брата Бартоломео Виварини и младшего современника Микелино да Безоццо, Робера Кампена, Пизанелло, Анджелико, Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогера ван дер Вейдена, Сассетты, Якопо Беллини, Доменико Венециано, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Бернардо Марторелля, Конрада Вица, Стефана Лохнера, Хайме Басо Хакомара, Николаса Франсеса, Хайме Уге, Пьеро делла Франчески и Андреа дель Кастаньо, относятся к жанру сцен из жизни святых. Остальные его произведения связаны с эффектной иконописью.

53.1. Биографические сведения об Антонио Виварини

Итальянский художник Антонио Виварини, глава семьи и основатель так называемой муранской школы, а потому известный также и как Антонио да Мурано, родился около 1420 года в Мурано, местечке близ Венеции, и упоминается до 1470 года⁽¹⁾ в Венеции. В 1440-е годы Антонио вместе с художником Джованни д'Альманья открыл в Мурано собственную мастерскую. Здесь изучалась флорентийская, падуанская и североевропейская живопись, в том числе произведения братьев ван Эйк. Творчество Виварини открывает полиптих из базилики Эуфразиана в Паренцо, датированный 1440 годом. К этому времени он уже был знаком с работами Джентиле да Фабриано и Мазолино. В 1443-1444 годах Виварини вместе с Джованни д'Альманья, которому принадлежит, как считается, вся деревянная скульптура, создал три алтаря для церкви Сан-Дзаккариа, затем - большой триптих из Скуола делла Карита в Венеции, так же выполненный с Джованни в 1446 году, с изображением Мадонны на богатом троне на фоне зелени, а также «Мадонна на троне» из музея Польди-Пеццоли в Милане. В 1448 году Антонио и Джованни подписали контракт на украшение капеллы Овертари в церкви Эремитани в Падуе. В этой же капелле в это время работали молодые Пиццоло и Мантенья – это была встреча двух поколений.

После смерти Джованни д'Альманья в 1450 году, Антонио Виварини окончательно переехал в Венецию. Здесь он создал «Полиптих из Пральи», ныне хранящийся в пинакотеке Брера в Милане. После Падуи Антонио создал и полиптихи, части которых ныне хранятся в разных музеях и которые изображают сцены их жизни святых: «Сцены из жизни св. Моники» в галерее Академии в Венеции, в галерее Института Курто в Лондоне, в Академии Каррара в Бергамо, в Институте искусств в Детройте; «Сцены из жизни Петра мученика» в музее Берлин-Далем, в собрании Креспи в Милане, в музее Метрополитен в Нью-Йорке, и в частном собрании; наконец, «Сцены из жизни св. мучеников» в Национальной галерее в Вашингтоне, (илл. 53.1) в Академии Каррара в Бергамо и в музее Бассано. После 1450 года Антонио пережил период кризиса и лишь повторял падуанские открытия. Он работал

сначала со своим братом Бартоломео над «Полиптихом» из Национальной пинакотеки в Болонье, а потом – один [17, 18].

53.2. «Мученичество св. Аполлонии»

Картина «Мученичество св. Аполлонии» ([илл. 53.1](#)) размером 52×29 см хранится в Академии Каррара в Бергамо [18].

Действующие лица. Св. Аполлония (в центре), молодая, высокая и стройная, с некрасивым круглым лицом, небольшими черными глазами, которые она закатила вверх, низким лбом, окруженными красноватым нимбом длинными светлыми волосами, которыми она привязана к колонне, прямым носом, пухлыми красными губами и округлым подбородком, одета в длинное красное платье с длинными рукавами. Платье выше талии подпоясано скрученным желтым шарфом, из-за чего юбка, собранная в мелкие складки, кажется чрезмерно длинной. Ее ноги босы, а голова непокрыта.

Палач (слева от Аполлонии), среднего возраста, высокий и худой, с чрезмерно длинными, тонкими ногами и короткими руками, рыжеволосый, одет в короткую (выше колен) серую с фиолетовым отливом тунику, верх которой подпоясан с большим напуском. Его ноги обтягивают коричневые чулки, заправленные в желтые башмаки. В правой руке он держит большие щипцы для вырывания зубов.

Две христианки (у правого края на переднем плане), пожилые, высокие и стройные, с темными, загорелыми, некрасивыми лицами, закутаны в темно-синие плащи, а их головы повязаны белыми платками. Их ноги босы.

Свидетели пытки (у левого края на переднем плане), трое молодых и один старый мужчина, высокие, худые, с подчеркнута удлиненными фигурами, одеты в современные художнику, модные костюмы: короткие камзолы, обтягивающие штаны длиной выше щиколоток и заправленные в невысокие сапоги чулки. Их головы украшают разнообразные шляпы, тюрбаны и шлемы, а на португепях у них висят длинные мечи.

Зрители (наверху на среднем плане), элегантные дамы и разного возраста мужчины, одеты в темные, зеленые и красные одежды и разнообразные модные головные уборы.

Взаимодействие персонажей. Аполлония со связанными за спиной руками стоит на базе колонны, привязанная к ней за волосы. Ее голова запрокинута. Палач, оперевшись левой ногой на базу колонны, пытается залезть своими щипцами ей в рот. Его плечи подняты, а голова втянута в них, ему трудно ухватить ее за зубы, поскольку ее лицо расположено заметно выше него. Две христианки, стоящие справа от колонны, к которой привязана Аполлония, довольно бесстрастно смотрят на свидетелей пытки, которые, находясь за спиной палача, обсуждают свои текущие дела, не обращая никакого внимания на происходящее. Лишь старый мужчина пристально наблюдает за действиями палача. Зрители сидят на балконе. Справа



Илл. 53.1. Антонио Виварини. Мученичество св. Аполлонии.

от колонны находится балкон для дам, часть из которых любит зрелищем, а остальные обсуждают с ними увиденное. Слева у края картины на специальном балконе стоит римское начальство. Руководитель пытки жезлом показывает палачу, чтобы он удвоил рвение. Его приближенные находятся позади него. Между ними и колонной расположен еще один балкон со зрителями-мужчинами. Задним рядам на этом балконе не видно ничего. Из тех троих мужчин, что сидят в первом ряду, крайний справа пристально смотрит вниз на пытку, тот, что в центре, – на свидетелей, а крайний слева – на руководителя пытки, выясняя у него подробности дальнейшей экзекуции.

Колонна. Светло-желтая колонна, стоящая в центре, имеет широкую базу, на которой стоит Аполлония и куда поставил ногу палач, две секции и вершину. Нижняя секция представляет собой широкий цилиндр, из которого выступают рельефы нескольких полуколонн. Верхняя секция, отделенная от нижней широким скульптурным триумфальным венком, заметно уже нижней. Наверху она украшена барельефами триумфальных гирлянд. Вершина является скульптурным изображением детей, размахивающих колосьями и поддерживающих шар с сидящим на нем орлом, крылья которого расправлены.

Интерьер. Интерьер, где происходит пытка, возможно, представляет собой специально приспособленное для этого место. Позади колонны и стоящих вокруг нее людей расположены пять высоких и узких арок, ведущих, по-видимому, в казематы. В верхней части этих арок устроены три балкона – для дам, для мужчин и более высокий для начальства. За спинами сидящих на них можно видеть верхние этажи зданий с различными архитектурными украшениями.

Цветовая гамма и композиция. Картина написана в зловещих багровых тонах, акцентированных в цветах платья Аполлонии и стен домов. Большая часть архитектурного фона и одежд свидетелей имеет нейтральный коричневый цвет. Темные плащи христианок повторяются в цвете одежд палача и черном ночном небе наверху. Обилие свидетелей слева от колонны доминирует над, всего лишь, двумя христианками справа от нее. Новым элементом является ряд зрителей, сидящих на балконах выше места пытки и наблюдающих за ней сверху. Современные костюмы свидетелей и зрителей формируют вольную или невольную параллель между сценами пыток христианских мучеников и сценами пыток, современных художнику и исполняемых уже самими христианами. Трудно сказать, способствовали ли подобные картины воспитанию нравов в современном художнику обществе.

Антонио Виварини внес в живопись некоторые новые элементы, работая в жанрах сцен из жизни святых. К ним относится изображение изысканных скульптурных монументов, усложнение композиции за счет введения в нее зрителей, а также создание мрачного колорита для сцен пыток. Остальные его достижения представляют собой роскошную иконопись.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Антонио Виварини. В 1448 королем Дании стал Кристиан I. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1442 арагонский король Альфонс V (в Сицилии Альфонсо I) объединил Сицилию и Неаполитанское королевство. В 1449 французы вторглись в Нормандию. В 1453 они победили англичан в битве при Бордо. Завершилась Столетняя война. В 1455 в Англии началась война Алой и Белой розы между династиями Ланкастеров и Йорков. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии) заключил союз с Англией против Франции. В 1444 турецкий султан Мурад II победил войско крестоносцев в битве при Варне на территории современной Болгарии. В 1453 турки осадили и захватили Константинополь, который отныне стал именоваться Стамбулом, столицей Османской империи. В 1456 турки захватили Афины, а в 1459 – Сербию. В 1440 Флоренция в союзе с Венецией победила Милан в битве при Ангиари. В 1449 Милан победил Венецию и завоевал Ломбардию. В 1450 власть в Милане захватило семейство Сфорца. В 1454 мир в Лоди, к которому присоединились Неаполь, Флоренция и папа Римский, завершил войны в Италии. В 1469 правителем Флоренции стал Лоренцо Великолепный Медичи. В 1445 в Португалии впервые стали продаваться с молотка африканские рабы. В этом же году португальские мореплаватели достигли Зеленого мыса на западном берегу Африки. В 1448 они построили форт на острове Аргим у побережья Мавритании, а в 1455 открыли острова Зеленого Мыса. В 1468 португальцы захватили Касабланку в Марокко. В 1470 испанцы захватили город Мелилья на северном побережье Марокко. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. В 1469 впервые была опубликована «Естественная история» Плиния Старшего. Около 1445 немецкий изобретатель Иоганн Гутенберг использовал для печатания подвижные металлические литеры. В 1450 в Португалии началось производство каравелл – наиболее распространенных в последующее время морских судов. В 1449-1452 для Филиппа III Доброго, герцога Бургундского, в Турне были сотканы «шпалеры Гедеона». Около 1455 была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1456 французский поэт Франсуа Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В 1444 итальянский архитектор Микелоццо Микелоцци спроектировал Палаццо Медичи-Рикарди во Флоренции. Около 1440 итальянский художник Пизанелло превратил изготовление бронзовых портретных медалей в особый вид искусства. В 1447 итальянский скульптор Бернардо Росселино создал гробницу гуманиста Леонардо Бруни в церкви Санта-Кроче во

Флоренции. Около 1446 нидерландский живописец Рогир ван дер Вейден написал полиптих «Страшный Суд». В 1464 итальянский живописец Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато. Около 1465 итальянский художник Пьеро делла Франческа написал портреты герцога и герцогини Урбинских [4].