

Глава 49. Николас Франсес (работал в 1434 – 1468)

Испанский художник Николас Франсес, младший современник Микелино да Безоццо, Стефано да Верона, Робера Кампена, Мазолино да Паникале, Яна ван Эйка, Пизанелло, Анджелико, Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Сассетты, Якопо Беллини, Доменико Венециано, Жака Дарэ, Филиппо Липпи, Бернардо Мартореля, Конрада Вица, Стефана Лохнера и Хайме Басо Хакомара, работал в жанрах религиозного портрета и сцен из жизни святых. Он привнес в испанскую живопись некоторые традиции французской школы.

49.1. Биографические сведения о Николасе Франсесе

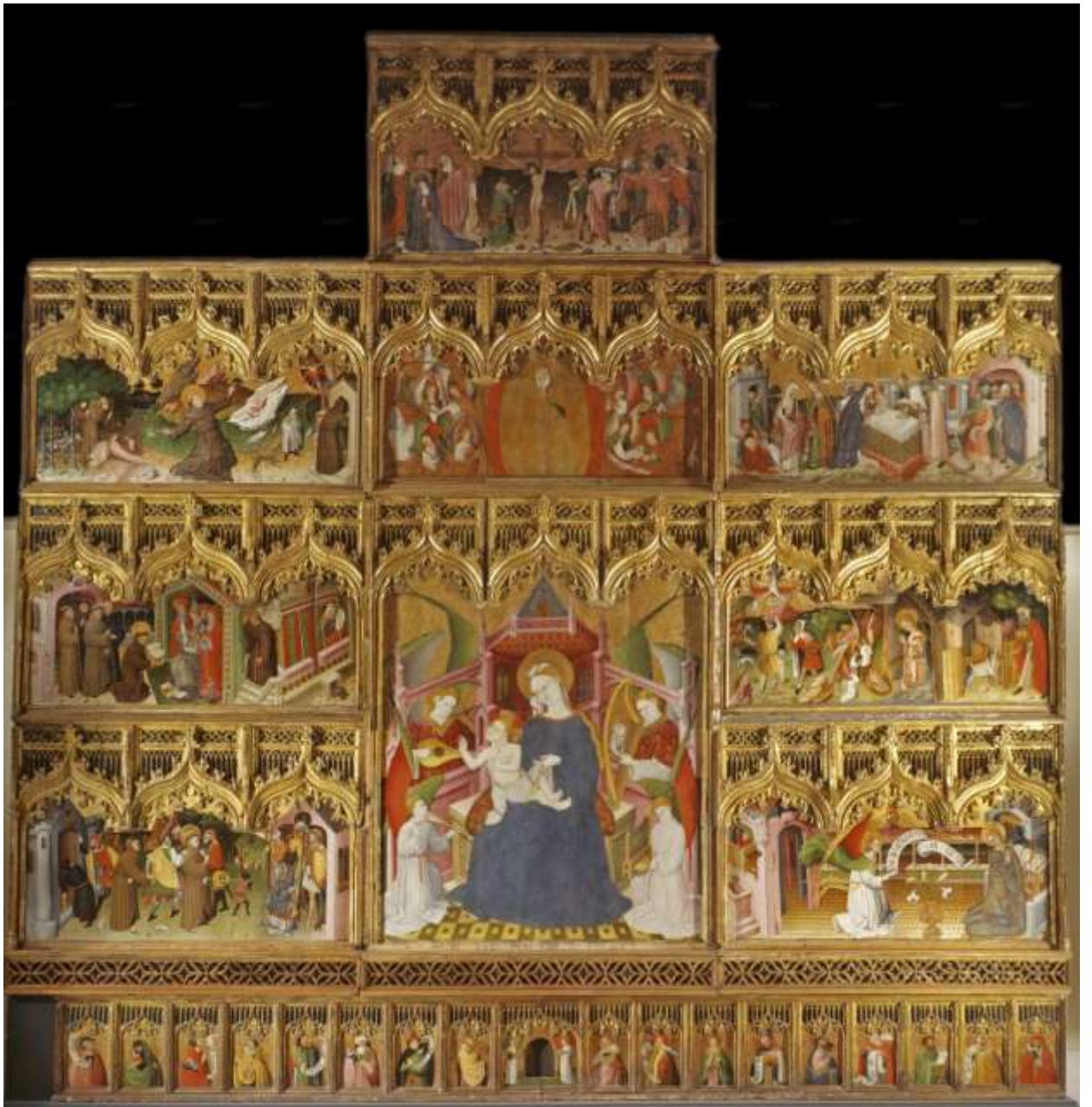
Испанский художник Николас Франсес работал с 1434 года на территории королевства Леон в Кастилии, где и умер в 1468 году⁽¹⁾. Его фамилия по-испански значит «француз», что косвенно говорит о том, что он происходил из Франции, где в Париже происходило его становление, а в Испании он спасался от ужасов Столетней войны. Считается, что он был знаком с произведениями нидерландской живописи и уже жил в Леоне во время епископата Альфонсо де Кузанса, продолжавшегося с 1424 по 1437 год. В документах кафедрального собора Николас упоминается как художник витражей, хотя являлся также и автором больших ретабло, исполненных в 1434 и 1445-1460 годах (илл. 49.1). Среди его произведений фрески в монастырях и две композиции («Св. Иероним в келье» и «Сцены из жизни св. Франциска») в галереях кафедрального собора Леона [45].

49.2. «Мадонна с Младенцем и ангелами»

Картина «Мадонна с Младенцем и ангелами» является центральной частью большого «Алтаря жизни Девы Марии и св. Франциска» (илл. 49.1) размером 557×558 см, созданного в 1445-1460 годах и хранящегося ныне в музее Прадо в Мадриде [45].

Действующие лица. Дева Мария, чуть полноватая, с бледным широким приятным лицом, маленькими голубыми глазами, высоким лбом, светлыми, длинными волосами, распущенными по плечам и спине и окруженными золотым нимбом, с тонким носом, маленьким ртом с почти бесцветными губами и круглым подбородком, одета в синее платье, украшенное узкой золотой полоской у выреза ворота. Складки на платье практически отсутствуют. Ее белый головной платок искусно приколот к ее волосам и спускается ей на спину. Обеими руками она держит Младенца.

Младенец Иисус, довольно взрослый и крупный, с некрасивым лицом, большими голубыми глазами, низким лбом, светло-коричневыми, короткими курчавыми волосами, окруженными золотым нимбом с красным крестом, с вздернутым носом и массивным подбородком, почти полностью обнажен.



Илл. 49.1. Николас Франсес. Алтарь жизни Девы Марии и св. Франциска.

Лишь Его бедра обернуты зеленоватой пленкой, а тельце такое же бледное, как и лицо Мадонны. На шею надета тесемка с красными завязанными концами.

Четыре ангела нарисованы таким образом, что те из них, которые ближе к зрителю, значительно меньше тех, которые дальше от него. У двух ангелов, находящихся спереди, худые фигуры, маленькие головы, довольно некрасивые лица и желтые кудрявые волосы. Верхняя поверхность их длинных и узких крыльев имеет зеленый цвет, а нижняя поверхность – красно-коричневый. Оба одеты в длинные белые туники. Левый ангел играет на скрипке старинной формы, причем смычок напоминает лук. Правый ангел играет на походном органе очень маленького размера. Положение этих ангелов относительно музыкальных инструментов и постановка их рук нарисована художником не очень правдоподобно. Два ангела, находящихся сзади, нарисованы немного лучше. У них довольно широкие фигуры и крупные лица. Верх их еще более длинных крыльев также зеленый, а низ – серый. Оба одеты в красные туники с черным растительным орнаментом, вырезом на шее, украшенным золотой лентой, и в белую нижнюю одежду. Левый ангел играет на лютне, а правый – на небольшой арфе, причем его туника имеет короткие рукава. Положение рук этих ангелов нарисовано более естественно.

Взаимодействие персонажей. Мадонна сидит в центре, повернувшись в пол оборота к левому краю картины, и держит на коленях Младенца. Она опустила голову, задумалась с грустным выражением лица и смотрит на пол. Младенец нарисован в не очень естественной позе. Его ноги расположены так, что Он должен смотреть в сторону правого края картины, но Он изогнулся таким образом, что смотрит в сторону ее левого края и вверх, подняв при этом обе руки. Мадонна правой рукой поддерживает Его в этом положении, а левой рукой подняла конец Его пеленки. Ангелы, по двое с обеих сторон от Девы Марии, услаждают их своей игрой. На лицах задней пары чувствуется значительное напряжение от процесса игры. Музыка в этой картине не слышно совсем. Еще одной проблемой, с которой столкнулся художник, было размещение больших крыльев ангелов в узком пространстве картины. В результате эти крылья размещены самым причудливым образом.

Интерьер. Интерьер, в котором нарисована эта сцена, включает трон Мадонны весьма сложной конструкции и пол, украшенный темными и желтыми клетками, чередующимися в шахматном порядке. Трон состоит из широкого мраморного сидения, спинки в виде внутренности церкви, балдахина над головой Мадонны и двух крыльев, идущих от спинки. На белом мраморном сидении лежит большая коричневая подушка, на которой сидит Мадонна. Внутренность темно-красной спинки трона украшена двумя небольшими окнами с полукруглым верхом, розетками и витражами. Красный балдахин разрисован золотыми кольцами, а над ним виден серый купол в форме многогранной пирамиды. Каждое розовое крыло трона представляет собой два готических церковных шпиля, соединенных между собой. В проемы этих соединений и просунули свои инструменты ангелы.

Цветовая гамма и композиция. Позади трона находится золотой фон. На этом фоне весьма причудливо смотрятся изогнутые серые и зеленые крылья ангелов, розовый с красным трон, белые лица персонажей и туники передних ангелов, черно-желтый пол. Сочетание красок скорее говорит об отсутствии у художника вкуса. Композиция картины довольно симметрична. Асимметрию вносят причудливая поза Младенца и поза Мадонны, а также разные музыкальные инструменты ангелов. Эта картина смотрится несколько странно в окружении мастерски спроектированного и исполненного грандиозного алтаря. Лучше всего у художника получилась задумчивая Мадонна. Ни балующийся Младенец, ни играющие ангелы не могут развеять ее грусть.

Николас Франсес работал в жанрах религиозного портрета и сцен из жизни святых. Он принес на испанскую землю некоторые традиции французской живописи. Будучи самым знаменитым художником королевства Леон и создавая грандиозные алтари, он, вместе с тем, демонстрировал слабое знание композиции, перспективы и владения цветовой палитрой.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Николас Франсес. В 1448 королем Дании стал Кристиан I. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1442 арагонский король Альфонс V (в Сицилии Альфонсо I) объединил Сицилию и Неаполитанское королевство. В 1436 король Франции Карл VII вступил в Париж. В 1449 французы вторглись в Нормандию. В 1453 они победили англичан в битве при Бордо. Завершилась Столетняя война. В 1455 в Англии началась война Алой и Белой розы между династиями Ланкастеров и Йорков. В 1444 турецкий султан Мурад II победил войско крестоносцев в битве при Варне на территории современной Болгарии. В 1453 турки осадили и захватили Константинополь, который отныне стал именоваться Стамбулом, столицей Османской империи. В 1456 они захватили Афины, а в 1459 – Сербию. В 1434 объединенное войско императора Сигизмунда I и умеренных гуситов (чашников) одержало победу над радикальными гуситами (таборитами) в битве у Липан. В 1438 императором Священной Римской империи и королем Венгрии и Чехии стал Альбрехт Габсбург под именем Альбрехта II, а в 1452 императором стал германский король Фридрих III из династии Габсбургов. В 1434 банкир Козимо Медичи Старший стал фактическим правителем Флоренции. В 1440 Флоренция в союзе с Венецией победила Милан в битве при Ангиари. В 1449 Милан победил Венецию и завоевал Ломбардию. В 1450 власть в Милане захватило семейство Сфорца. В 1454 мир в Лоди, к которому присоединились Неаполь, Флоренция и папа Римский, завершил войны в Италии. В 1434 португальские мореплаватели обогнули мыс Бохадор на

западном берегу Африки. В 1437 их попытка захватить Танжер в Марокко закончилась неудачей. В 1445 в Португалии впервые стали продаваться с молотка африканские рабы. В этом же году португальские мореплаватели достигли Зеленого мыса на западном берегу Африки. В 1448 они построили форт на острове Аргим у побережья Мавритании, а в 1455 открыли острова Зеленого Мыса. В 1436 итальянский гуманист Гварино да Верона стал наставником Леонелло, сына Никколо д'Эсте, герцога Феррарского. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. Около 1445 немецкий изобретатель Иоганн Гутенберг использовал для печатания подвижные металлические литеры. В 1450 в Португалии началось производство каравелл – наиболее распространенных в последующее время морских судов. В 1449-1452 для Филиппа III Доброго, герцога Бургундского, в Турне были сотканы «шпалеры Гедеона». Около 1455 была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1456 французский поэт Франсуа Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В 1444 итальянский архитектор Микелоццо Микелоцци спроектировал Палаццо Медичи-Рикарди во Флоренции. Около 1440 итальянский художник Пизанелло превратил изготовление бронзовых портретных медалей в особый вид искусства. В 1447 итальянский скульптор Бернардо Росселино создал гробницу гуманиста Леонардо Бруни в церкви Санта-Кроче во Флоренции. В 1434 нидерландский живописец Ян ван Эйк написал портрет четы Арнольфини. В 1435 итальянский ученый и архитектор Леон Баттиста Альберти в трактате «О живописи» изложил математические законы перспективы в живописи. В 1436 итальянский живописец Паоло Уччелло создал фреску – конный портрет кондотьера Джованни Акуто в соборе Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Около 1446 нидерландский живописец Рогир ван дер Вейден написал полиптих «Страшный Суд». В 1464 итальянский живописец Фра Филиппо Липпи закончил фрески в соборе Прато [4].