

Глава 43. Жак Дарэ (1406 – 1468 или позже)

Нидерландский художник Жак Дарэ, младший современник Микелино да Безоццо, Стефано да Верона, Робера Кампена, Мазолино да Паникале, Яна ван Эйка, Пизанелло, Анджелико, Джованни ди Паоло, Уччелло, Рогира ван дер Вейдена, Сассетты, Якопо Беллини и Доменико Венециано, работал в жанре евангельских историй. Его произведения показывают, каким высоким мастерством обладали даже не самые выдающиеся нидерландские живописцы.

43.1. Биографические сведения о Жаке Дарэ

Нидерландский художник Жак Дарэ родился в Турне в 1406 году, где и прожил значительную часть жизни, а умер в 1468 году⁽¹⁾ или позже. Он упоминается в документах в 1418 году как сосед по дому Робера Кампена, в мастерской которого он работал с 1427 по 1432 год. В 1432 году, Даре стал свободным мастером и состоял в турнеской гильдии св. Луки. Между 1434 и 1452 годами он выполнял работы для аббатства св. Вааста в Аррасе, в частности создал «Рождение Христа» ([илл. 43.1](#)), сравнение которого с творением Робера Кампена на этот сюжет ([илл. 31.24](#)) стало одним из ключевых аргументов в споре об отождествлении Флемальского мастера с Робером Кампеном. Аббат монастыря Жан дю Клерка на протяжении двадцати лет был важнейшим заказчиком и покровителем Даре. С 1464 года Жак Дарэ жил в Брюгге, где в 1468 году занимался декоративными работами для торжеств в связи с бракосочетанием герцога Карла Смелого и Маргариты Йоркской. Работал также и в Лилле. Из всех его работ до нас дошли лишь четыре внешние створки резного алтаря из аббатства св. Вааста. Еще две панели, «Мария Благовещения» и «Архангел Гавриил Благовещения», известные по документам, утрачены [13, 31].

43.2. «Рождение Христа»

Картина «Рождение Христа» ([илл. 43.1](#)) размером 57×52 см, созданная около 1440 года, являлась одной из внешних створок резного алтаря из аббатства св. Вааста, а ныне хранится в Картинной галерее Берлина (вариант в собрании барона Тиссен-Борнемисса в Лугано) [31].

Сравнение с произведениями Робера Кампена и Рогира ван дер Вейдена. Жак Дарэ несомненно знал произведение своего учителя Робера Кампена на тот же сюжет ([илл. 31.24](#)). Сравнение этих произведений, а также произведения Рогира ван дер Вейдена, соученика Жака Дарэ по мастерской Робера Кампена, ([илл. 38.47](#)) показывает как общие элементы в них, так и существенные различия. Дева Мария, Младенец-Иисус, Иосиф и ангелы присутствуют на всех трех картинах, однако у Жака Дарэ на одного ангела больше, чем у Робера Кампена, и на одного меньше, чем у Рогира ван дер



Илл. 43.1. Жак Дарэ. Рождение Христа.

Вейдена. У последнего пастухи вообще отсутствуют, у Жака Дарэ на заднем плане они участвуют в сцене благовестия пастухам, а у Робера Кампена на переднем плане поклоняются Младенцу. Две повитухи дополняют Святое Семейство только у Робера Кампена и Жака Дарэ, зато у Рогира ван дер Вейдена в поклонении участвует донатор. Пейзаж у Рогира наиболее городской, а у Жака Дарэ – самый деревенский (у Робера Кампена есть элементы и того, и другого).

Действующие лица. Дева Мария имеет один и тот же тип и даже портретное сходство во всех трех произведениях. На картине Жака Дарэ у нее более вытянутое лицо, наиболее длинные волосы, которые, как и на картине Рогира, окружает золотое сияние (на картине Робера Кампена этого нет). Ее одеждой служит длинное и просторное (почти как на картине Робера Кампена) платье красивого темно-синего цвета (а не светло-голубого, как на картинах Робера Кампена и Рогира, но близкого по цвету к накидке Девы Марии, которая лежит на земле и на которую помещен Младенец на картине Рогира).

У Младенца, голенького на всех трех картинах, особенно крупная голова и наиболее приятное личико в произведении Жака Дарэ. Свечение, исходящее от Его тельца, присутствующее в произведениях всех трех мастеров, является здесь наиболее заметным.

Иосиф (у правого края) предстает у Жака Дарэ наиболее молодым, а его лицо наименее значительно. Поверх традиционной красной мантии на нем длинное коричневое кожаное пальто (чего нет на картинах двух других мастеров) с черным воротником и белой подкладкой. Пальто перетянута широким кожаным ремнем с металлической пряжкой, к которому приделана походная сума. Во всех трех случаях Иосиф держит зажженную свечу, причем на картине Жака Дарэ она находится в правой руке (на картинах Робера Кампена и Рогира – в левой).

Ангелы у Жака Дарэ ближе всего к ангелам у Робера Кампена, но с более вытянутыми лицами, разноцветными крыльями, яркими и богатыми одеждами.

Повитухи, у Жака Дарэ более крупные, чем у Робера Кампена, Зеломия (ближе к Мадонне) с более вытянутым, но нежным и довольно красивым лицом, а Саломея (ближе к Иосифу) – с намеренно грубоватым и некрасивым, одеты более красочно, хотя и в том же стиле, как и у Робера Кампена.

Три пастуха, с непокрытыми головами и посохами в руках, одеты в темные крестьянские одежды.

Взаимодействие персонажей. Взаимодействие персонажей на картине Жака Дарэ ближе всего к произведению Робера Кампена, но имеются и некоторые отличия. И здесь и там Младенец лежит на голой земле, а Дева Мария стоит на коленях не перед Ним, а значительно ближе к зрителю. Руки Девы Марии сложены на груди крест накрест, а не расположены ладонями параллельно друг другу перед собой. Ручки Младенца подняты вверх, а не распростерты по земле. Справа от Младенца помещены две повитухи, а еще

правее – Иосиф (а не наоборот, как у Робера Кампена). Иосиф стоит, а не сидит. Парализованные кисти рук Саломеи свисают вниз, обе повитухи стоят на коленях перед Младенцем, у них нет никаких бандеролей. Ангелы, как и у Робера Кампена, ликут на крыше навеса – трое в левом верхнем углу картины, и один на правом краю крыши. Еще один красный ангел в правом верхнем углу на лету благовествует пастухам. Пастухи подняли головы, глядя на него, и воздели к нему руки, а тот, что слева, упал на спину от неожиданности.

Животные. Вол, больше похожий на быка (у Робера Кампена на корову), с большим белым пятном на морде, и серый осел с большими ушами, как у зайца, повернули головы к Младенцу (как у Рогира, а не отвернулись от Него, как у Робера Кампена). Стадо белых овец на заднем плане пасут пастухи. Здесь же мы видим условно нарисованную темную собаку. Несколько птиц расположились на крыше навеса (ни того, ни другого нет ни у Робера Кампена, ни у Рогира).

Строения. Навес имеет простую конструкцию – двускатная крыша, крытая прохудившейся старой соломой, держится на четырех деревянных, плохо отесанных столбах, укрепленных сверху и снизу деревянными кронштейнами. Остатки задней стены напоминают боковые стены хижины на картине Робера Кампена. За навесом, ближе к линии горизонта, нарисовано несколько зажиточных крестьянских домов (это впервые). Из-за горизонта виднеется сказочный белый город.

Пейзаж. Пейзаж на заднем плане представляет собой луг, где пасутся овцы, с вьющейся через него лентой дороги, уходящей к городу. На лугу растут отдельные деревья, нарисованные довольно примитивно. В левом верхнем углу над крышей навеса можно видеть еще более нелепые, чем у Робера Кампена, скалы. Линия горизонта нарисована очень высоко, почти у верхнего края картины, небо, где порхает ангел, совершенно безоблачно.

Цветовая гамма и композиция. Яркие одежды участников поклонения Младенцу и ангелов выделяются красочными пятнами на спокойном зеленом фоне картины. Сверху на Младенца льются золотые лучи, исходящие не от солнца (как у Робера Кампена), а от Бога, отсутствующего на картине. Композиция картины ближе к произведению Рогира, чем Робера Кампена. Зритель приближен к месту действия (почти в нем участвует). Большую часть картины занимает навес. Сцена благовестия пастухам вынесена в правый верхний угол. Нарисовав зажиточную деревню рядом с бедным навесом, где происходит действие, художник дал неожиданную трактовку этого сюжета – крестьяне не пустили Святое Семейство в свои теплые дома, Спаситель мира родился под холодным продуваемым навесом и был положен на голую землю. Пойдут ли деревенские пастухи поклоняться Ему, призываемые ангелом?

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 38.3.3. Вариант его в 1464-1470 годах создал Якопо Беллини на триптихе ([илл. 43.2](#)) из галереи Академии в Венеции. Этот триптих был алтарем в капелле Андреа



Илл. 43.2. Якопо Беллини. Триптих Рождества.

да Молин церкви Санта-Мария делла Карита в Венеции. Триптих состоит из полукруглой верхней части размером 60×166 см, представляющей «Троицу между св. Августином и Домиником», центральной панели размером 103×45 см, представляющей «Рождество», и боковых створок размером 127×48 см каждая, где изображены св. Франциск (слева) и Виктор (справа). На центральной панели в ночи, освещаемая мистическим светом, некрасивая Дева Мария поклоняется лежащему на коврике голенькому Младенцу. Усталый Иосиф спит, сидя и подпирая голову рукой. Позади стада овец, озаренного таким же светом, стоят пастухи и смотрят на чудо. В ночном небе над вечерней зарей порхают ангелы. Все очень таинственно и свято.

Жак Дарэ работал в жанре евангельских историй. Будучи не столь талантливым, как его великие нидерландские современники, он, тем не менее, в своих немногочисленных произведениях демонстрировал весьма высокое мастерство.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Жак Дарэ. В 1426 началась война между Данией и Ганзейским союзом. В 1448 королем Дании стал Кристиан I. В 1466 Тевтонский орден стал вассалом Польши; новой столицей Тевтонского ордена стал Кенигсберг. В 1442 арагонский король Альфонс V (в Сицилии Альфонсо I) объединил Сицилию и Неаполитанское королевство. В 1429 французские войска под предводительством Жанны д'Арк освободили Орлеан и сопроводили Карла VII к месту его коронации в Реймс. В 1431 Жанна д'Арк была сожжена англичанами на рыночной площади Руана. В 1436 король Франции Карл VII вступил в Париж. В 1449 французы вторглись в Нормандию. В 1453 французы победили англичан в битве при Бордо. Завершилась Столетняя война. В 1455 в Англии началась война Алой и Белой розы между династиями Ланкастеров и Йорков. В 1468 Карл Смелый, герцог Бургундии (территория современных Франции, Бельгии и Голландии), заключил союз с Англией против Франции. В 1430 турки-османы захватили город Фессалоники. В 1444 турецкий султан Мурад II победил войско крестоносцев в битве при Варне на территории современной Болгарии. В 1453 турки осадили и захватили Константинополь, который отныне стал именоваться Стамбулом, столицей Османской империи. В 1456 они захватили Афины, а в 1459 – Сербию. В 1434 объединенное войско императора Сигизмунда I и умеренных гуситов (чашников) одержало победу над радикальными гуситами (таборитами) в битве у Липан. В 1438 императором Священной Римской империи и королем Венгрии и Чехии стал Альбрехт Габсбург под именем Альбрехта II, а в 1452 императором стал германский король Фридрих III из династии Габсбургов. В 1427 венецианцы завоевали город Бергамо в Северной Италии и тем самым завершили образование

своих материковых владений. В 1429 Флоренция напала на соседний город Лукку. В 1434 банкир Козимо Медичи Старший стал фактическим правителем Флоренции. В 1440 Флоренция в союзе с Венецией победила Милан в битве при Ангиари. В 1449 Милан победил Венецию и завоевал Ломбардию. В 1450 власть в Милане захватило семейство Сфорца. В 1454 мир в Лоди, к которому присоединились Неаполь, Флоренция и папа Римский, завершил войны в Италии. В 1430 португальцы открыли Азорские острова, а в 1434 они обогнули мыс Бохадор на западном берегу Африки. В 1437 их попытка захватить Танжер в Марокко закончилась неудачей. В 1445 в Португалии впервые стали продаваться с молотка африканские рабы. В этом же году португальские мореплаватели достигли Зеленого мыса на западном берегу Африки. В 1448 они построили форт на острове Аргим у побережья Мавритании, а в 1455 открыли острова Зеленого Мыса. В 1468 они захватили Касабланку в Марокко. В 1436 итальянский гуманист Гварино да Верона стал наставником Леонелло, сына Никколо д'Эсте, герцога Феррарского. В 1459 Козимо Медичи основал во Флоренции Платоновскую академию. Около 1445 немецкий изобретатель Иоганн Гутенберг использовал для печатания подвижные металлические литеры. В 1450 в Португалии началось производство каравелл – наиболее распространенных в последующее время морских судов. В 1449-1452 для Филиппа III Доброго, герцога Бургундского, в Турне были сотканы «шпалеры Гедеона». Около 1455 была отпечатана Библия Гутенберга. В 1460 в Венгрии был построен первый четырехколесный пассажирский экипаж. В 1456 французский поэт Франсуа Вийон завершил поэму «Малое завещание», полную автобиографических намеков, в которой нашли отражение сцены из жизни парижских низов. В ней мотивы смерти сочетались с дерзким прославлением земных радостей, ироническим отрицанием аскетизма и ханжества. В 1444 итальянский архитектор Микелоццо Микелоцци спроектировал Палаццо Медичи-Рикарди во Флоренции. В 1430 итальянский скульптор Донателло отлил во Флоренции бронзовую статую «Давид». Около 1440 итальянский художник Пизанелло превратил изготовление бронзовых портретных медалей в особый вид искусства. В 1447 итальянский скульптор Бернардо Росселино создал гробницу гуманиста Леонардо Бруни в церкви Санта-Кроче во Флоренции. В 1426 итальянский живописец Мазаччо создал полиптих для церкви Санта-Мария дель Кармине в Пизе. В 1434 нидерландский живописец Ян ван Эйк написал портрет четы Арнольфини. В 1435 итальянский ученый и архитектор Леон Баттиста Альберти в своем трактате «О живописи» изложил математические законы перспективы в живописи. В 1436 итальянский живописец Паоло Уччелло создал фреску – конный портрет кондотьера Джованни Акуто в соборе Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. Около 1446 нидерландский живописец Рогир ван дер Вейден написал полиптих «Страшный Суд» [4].