

Глава 25. Жан Малуэль (до 1370 – 1415)

Франко-фламандский художник Жан Малуэль, дядя братьев Лимбург и младший современник Мастера Бертрама, Спинелло Аретино, Аньоло Гадди, Луиса Боррассы, Мельхиора Брудерлама и Микелино да Безоццо, работал в жанре евангельских историй. Он достиг высокого уровня мастерства, продолжая традиции сиенской школы, и в своих произведениях уделял большое внимание психологическим аспектам изображаемых сцен.

25.1. Биографические сведения о Жане Малуэле

Франко-фламандский художник Жан Малуэль родился до 1370 года в Нимегене и умер в 1415 году⁽¹⁾ в Дижоне. Выходец из семьи художников из Нимегена, дядя братьев Лимбург, в 1396 году в Париже Малуэль поступил на королевскую службу. В 1397 году он стал официальным художником герцога Бургундского Филиппа Смелого в Дижоне, а затем герцога Жана Бесстрашного, на службе у которого он оставался до самой смерти. После Жана Бомеза он руководил строительством монастыря Шанмоль в Дижоне. Согласно документам, он исполнил многочисленные декоративные работы – расписал «Колодец Моисея» ([илл. 18.8](#)) в 1400-1403 годах и надгробие герцога Филиппа Смелого ([илл. 18.10](#)) в 1410 году. По заказам герцога он с 1398 года написал несколько картин, пять алтарей для церкви монастыря Шанмоль, а в 1412 году - портрет Жана Бесстрашного. Однако ни одно из этих произведений не сохранилось. Художнику приписывают работы бургундского происхождения, датируемые той же эпохой, а по стилю – промежуточные между Жаном Бомезом и Анри Бельшозом, наследовавшим должность Малуэля после его смерти. Наиболее правдоподобной является атрибуция большого тондо «Пьета» ([илл. 25.1](#)) из Лувра в Париже с гербом Филиппа Смелого на обороте; картина была создана, как предполагают, около 1400 года, вскоре после вступления Малуэля в должность. Кроме того, Малуэлю приписывают более позднюю «Мадонну с Младенцем в окружении ангелов» из музея Берлин-Далема, исполненную в 1410-1415 годах. Примером портретного творчества художника может служить «Портрет герцога Вацлава Люксембургского» из собрания Тиссен-Борнемиса в Лугано [18].

25.2. «Пьета»

Круглая картина (тондо) «Пьета» ([илл. 25.1](#)) диаметром 52 см, созданная около 1400 года, хранится в Лувре в Париже [18].

Иконография. Термин «Оплакивание» используется для описания сцены, непосредственно следующей за «Снятием с креста» (см. раздел 5.5.5.1), в которой тело Христа в окружении оплакивающих Его лежит на земле или на каменном блоке в виде алтаря ([илл. 6.1](#)). «Pieta» (итальянское –



Илл. 25.1. Жан Малуэль. Пьета.

жалость) – сцена, представляющая в большей степени религиозный аспект этой темы: скорбь Марии у тела Христа. Евангелия умалчивают об этом, но подобный сюжет можно найти в руководстве, составленном для византийских художников, а также в мистической литературе XIII и XIV веков – «Размышлениях» Джованни де Каулибуса и «Откровениях» Бригитты Шведской. Впервые этот сюжет встречается в византийском искусстве XII века, а затем, в XIII веке, и на Западе [19]. На картине Бог-Отец поддерживает тело Христа, Ему помогают Святой Дух в виде голубя и ангелы, а справа стоят Дева Мария и апостол Иоанн.

Действующие лица. Бог-Отец, старый, высокий, худощавый, с благородным, спокойным, загорелым лицом, длинными прядями вьющихся седых волос, окруженных красноватым, лучистым нимбом, и длинной, красивой бородой, облачен в черное траурное одеяние. Обеими руками Он нежно поддерживает тело Иисуса, причем положение кистей Его рук очень неестественное.

Иисус, довольно крепкого телосложения, со следами страданий на мертвом лице, с небольшой горбинкой на носу, длинными прядями темно-рыжих волос, окруженных еще более широким, чем у Бога-Отца, лучистым нимбом, и короткой бородой, облачен лишь в традиционную, тонкую, белую, прозрачную набедренную повязку. Его обнаженное тело нарисовано довольно реалистично, причем художник подчеркнул контраст между слегка загорелыми лицом и шеей и бледным телом. У Него развитая грудная клетка, узкая талия, но слишком тонкие и лишенные мускулов руки. Из раны под грудной клеткой льется обильная струя крови, раздваивающаяся в районе живота и стекающая по внутренней стороне правого бедра. Более тонкие струи крови вытекают из ран на удлинённых кистях рук. Страшной подробностью является то, что кровь капает с Его пальцев (особенно правой руки). На голове у Него надет терновый венок с довольно длинными и частыми иглами, по цвету почти сливающийся с Его волосами.

Дева Мария, тип и скорбное выражение лица которой явно заимствованы у Дуччо, с маленькими черными глазами и слегка вздернутым носом, с более светлыми, чем у Иисуса, длинными, рыжими волосами, закутана в черную накидку, завязанную на груди. Под капюшоном накидки у нее на голове повязан тонкий, прозрачный, белый платок, закрывающий шею.левой рукой с такой же удлинённой, как и у Иисуса, кистью она поддерживает правый локоть Иисуса.

Апостол Иоанн, также похожий на итальянские образцы, но менее женоподобный, с несколько деформированным лицом, маленькими глазами и острым носом, закутан в красный плащ. Нимбы Девы Марии и Иоанна не испускают лучей (в отличие от нимбов Бога-Отца и Иисуса).

Маленькие ангелы со скорбными красивыми лицами, контрастируют с остальными персонажами богатством своих разноцветных одежд. У некоторых из них распущены крылья с белыми нижними перьями и желтыми или коричневыми верхними. У одного из ангелов на голове надета красивая,

золотая диадема с большим рубином. Святой Дух нарисован в виде стилизованного белого голубя.

Взаимодействие персонажей. Бог-Отец обнял тело Иисуса и держит Его правой рукой за грудь, просунув руку под мышку, а левой – за плечо. Создается впечатление, что тело Иисуса только что упало на руки Бога-Отца и Он, поддерживая тело, чтобы Оно не упало на землю, немного отклонился вправо, удерживая равновесие. Тело Иисуса находится в почти вертикальном положении, с некоторым наклоном назад, Его руки и ноги слегка согнуты, голова наклонена вперед, но недостаточно, чтобы создать впечатление о поникшей голове мертвого человека. Если положение ног можно объяснить тем, что ступни стоят на земле, то положение рук несколько странно – они как будто парят в воздухе, причем правую руку за локоть поддерживает Дева Мария, а левую не поддерживает никто. Дева Мария прильнула к телу с правой стороны, пристально глядя на Иисуса. За ней стоит Иоанн в традиционной картинной позе, опустил глаза и глядя в землю. Святой Дух в виде голубя пытается снять терновый венок с головы Иисуса, но сил у Него для этого явно недостаточно. Одни ангелы выражают свою скорбь драматическими жестами, а другие пытаются помочь Богу-Отцу поддержать тело (что им также явно не по силам).

Цветовая гамма и композиция. На золотом фоне выделяются парные цвета: светло-розовый (тело Иисуса и лицо Девы Марии), черный (одежды Бога-Отца и Девы Марии), красный (кровь Иисуса, одежды Иоанна и некоторых ангелов). В композиции художник впервые поместил ангелов внизу (а не вверху) картины. Расположенные с левого края, они словно задавлены массивными фигурами Бога-Отца и Иисуса. Правее них, но слева от центра представлена Троица, а справа от центра – Дева Мария и Иоанн. В результате Троица и ангелы явно доминируют над матерью и любимым учеником Иисуса. Мистический смысл картины художник выразил в контрасте между выражением страдания на мертвом лице Иисуса, внешним выражением скорби у Девы Марии, Иоанна и ангелов и внутренней скорбью на внешне спокойном лице Бога-Отца.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Более ранний вариант этого сюжета в 1365 году создал Джованни да Милано на картине ([илл. 25.2](#)) размером 110×46 см из галереи Академии во Флоренции. На ней нет Бога-Отца, Святого Духа и ангелов, но присутствует Мария Магдалина. Иисус стоит (что довольно неестественно для мертвого, хотя Его и поддерживает Дева Мария), Его лицо и фигура имеют землисто-серый цвет, но лицо прекрасно, на нем нет никаких следов страданий. На лицах Девы Марии, Марии Магдалины и Иоанна мы видим, нежность и скорее радость от окончания Его страданий, чем скорбь от Его смерти. Такое выражение лиц женщин не вполне соответствует общему мрачному настроению и высокой технике исполнения картины.

Еще один вариант иконографии этого сюжета предложил Педро Николау на правой створке диптиха ([илл. 18.23](#)). Стилизованная желтая фигура мертвого Иисуса восстает из желтого гроба, позади которого находится



Илл. 25.2. Джованни да Милано. Пьета.

низкий желтый крест. Перед гробом на земле лежат молоток и клещи (с помощью которых Никодим снимал Его с креста). Позади креста скорбит сонм темных ангелов на темном фоне, разрываемом золотыми нимбами. Близкие Иисуса разворачивают у Него за спиной желтые погребальные пелены. На картине доминирует мистически-торжественное настроение.

Основные достижения Жана Малуэля связаны с жанром евангельских историй, в котором из нидерландских художников до него и одновременно с ним уже работал Мельхиор Брудерлам. Несмотря на некоторые заимствования у мастеров сиенской школы, его творчество характеризуется высоким уровнем мастерства и умением противопоставить в одном произведении внешние и внутренние проявления различных чувств.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Жан Малуэль. В 1397 в результате Кальмарской унии Дания, Швеция и Норвегия объединились под властью Дании. В 1410 польско-литовские войска при поддержке русских отрядов победили тевтонских рыцарей в битве при Танненберге (Грюнвальде). В 1399 король Англии Ричард II Плантагенет был свергнут Генрихом IV; началась Ланкастерская династия. В 1402-1409 валлийцы под предводительством Оуэна Глендовера восстали против английского господства. В 1413 королем Англии стал Генрих V; он возобновил попытки установить господство над Францией. В 1414 в Англии было подавлено восстание лоллардов (последователей религиозного реформатора Джона Уиклифа) под предводительством Джона Олдкастла. В 1396 король Венгрии Сигизмунд I попытался разорвать турецкую блокаду Константинополя, но был побежден турками при Никополе. В этом же году Болгария стала частью Османской империи. В 1410 Сигизмунд стал императором Священной Римской империи. Для преодоления Великой схизмы был созван собор в Констанце, который открылся в 1414. В 1405 Верону и Падую захватила Венеция. В 1406 Флоренция захватила Пизу и получила выход к морю. В 1396 итальянский философ-гуманист Колюццио Салютати начал публикацию трактата «О роке, судьбе и случайности». В 1399 французская писательница Кристина Пизанская написала сочинение «Послание богу любви», в котором выступила защитницей прав женщин. Около 1402 итальянский гуманист Пьетро Паоло Верджерио написал трактат «О благородных нравах и свободных науках». В 1394 во Франции появился дидактический сборник «Парижский домострой». Около 1400 французский историк и поэт Жан Фруассар завершил «Хроники», описывающие события Столетней войны. В 1411 году в Шотландии был основан университет Святого Андрея [4].