

Глава 24. Микелино да Безоццо (упоминается в 1388 – 1445)

Итальянский художник Микелино да Безоццо, младший современник Джусто ди Менабуои, Мастера Бертрама, Спинелло Аретино, Аньоло Гадди, Альтикьеро, Луиса Боррассы и Мельхиора Брудерлама, работал в жанре историй о христианских святых. Он пытался соединить чешский и итальянский стили живописи и может считаться родоначальником живописи абсурда.

24.1. Политическая жизнь

События в Скандинавии и Прибалтике. Скандинавские страны объединились при посредничестве Ганзейского союза, а объединенное польско-литовское королевство покончило с Тевтонским орденом⁽¹⁾. В 1426 году началась война между Данией и Ганзейским союзом [4].

События в Южной Италии. В 1442 году арагонский король Альфонс V (в Сицилии Альфонсо I) объединил Сицилию и Неаполитанское королевство [4].

Столетняя война. После ряда неудач Франция постепенно двигалась к победе над Англией в Столетней войне⁽²⁾. В 1429 году французские войска под предводительством Жанны д'Арк⁽³⁾ освободили Орлеан. Проявив незаурядную смелость и настойчивость, Жанна заставила капитана близлежащего замка Вокулер Бодрикура отправить ее в сопровождении нескольких человек к Карлу VII. При дворе Карла она сумела убедить окружающих, что Бог избрал ее для выполнения великой миссии освобождения Франции от завоевателей. После долгих колебаний и «проверок» подлинности утверждения Жанны Карл VII направил ее с подкреплением к стенам осажденного в конце 1428 году англичанами Орлеана, куда еще в течение октября-декабря 1428 года были стянуты лучшие силы обеих сторон. Толпы людей стекались к Жанне по дороге и вступали в ее отряд. В происходящих по пути стычках неизменно побеждали французы, даже если противник вдвое превосходил их численно. На глазах сотен людей начинало вершиться чудо, в которое они страстно верили. 29 апреля 1429 года войско Девы прибыло в Орлеан, а 8 мая английская армия, терпевшая одно поражение за другим, сняла 209-дневную осаду Орлеана и отступила, понеся большие потери. Вступление Жанны д'Арк во главе 6-7-тысячного войска в освобожденный Орлеан стало высшим триумфом Франции.

Сразу после освобождения Орлеана Жанна д'Арк начала горячо убеждать Карла отправиться в Реймс – традиционное место коронации многих поколений французских королей. Карл VII и его приближенные колебались – ведь предстояло идти через занятые англичанами территории. Однако несколько побед, одержанных французской армией под руководством Жанны в мае-июне при Жаржо, Божанси, Менге, и особенно

значительный успех у Пате заставили Карла VII решиться принять план коронации в Реймсе. Энтузиазм, с которым население французских городов относилось к Деве, приводил к тому, что города Шампани один за другим добровольно подчинялись Карлу VII. Лежавшие на пути к Реймсу Труа и Шалон, презрев права герцога Бургундского, раскрыли ворота перед французской армией. Ряд других городов прислал делегации с изъявлением покорности Карлу. Возникла реальная угроза полной потери англичанами Шампани. 17 июня 1429 года состоялась коронация Карла VII в Реймском соборе. Стоявшая рядом с королем Жанна сказала: «Милый король, Вы исполнили волю Божию тем, что пришли в Реймс и короновались, показав, что Вы – подлинный король, которому должно принадлежать королевство».

Ослаблению позиций Жанны д'Арк при дворе французского короля способствовала неудача предпринятого под ее руководством осенью 1429 года штурма Парижа. Захватить столицу одним ударом не удалось. Жанна была ранена, французские войска отступили. Поняв, что после поражения под Парижем ее фактически отстранили от участия в войне, Жанна без разрешения короля отправилась в Иль-де-Франс, где продолжались военные действия. 23 мая 1430 года Жанна д'Арк была захвачена в плен бургундцами во время вылазки из осажденного города Компьень. 21 ноября 1430 года герцог Бургундский передал свою пленницу англичанам за 10 тыс. ливров. Жанну заключили в тюрьму Старого замка в Руане (главном городе Нормандии). В 1431 году Жанна д'Арк была сожжена англичанами на рыночной площади Руана.

В 1435 году по инициативе папы в Аррасе состоялась международная конференция, в которой участвовали представители многих европейских дворов. На ней герцог Филипп Бургундский подписал с Карлом VII договор, по которому признал его королем и перешел в войне на сторону Франции. Тем временем по всей занятой англичанами территории вспыхивали антианглийские восстания, английские гарнизоны сдавали города на северо-западном побережье. Французские войска, опираясь на поддержку горожан, захватили столицу Франции Париж. В 1436 году король Франции Карл VII вступил в Париж [4, 11].

Война с Турцией. С юго-востока на Европу надвигалась новая опасность – Османская империя⁽⁴⁾. В 1430 году турки-османы захватили город Фессалоники.

Византийская империя ограничивалась к этому времени только Константинополем с его округом и некоторыми частями на Черном море и в Пелопоннесе; все остальное было завоевано турками. Поправить дело мог только новый крестовый поход с Запада и общеевропейское вмешательство. Поэтому для устранения главного препятствия к этому – разногласий между Восточной и Западной церквами – византийский император Иоанн VIII отправился в Италию. Поскольку в период Великой схизмы в католической церкви было два папы Иоанну пришлось примкнуть к одному из них. Он решил занять сторону папы Евгения из Феррары. 6 июля 1439 года во Флоренции было торжественно объявлено об очередном воссоединении

церквей. Но народ и духовенство в Константинополе не хотели и слышать об этом воссоединении, покупавшемся ценой уступок, противных православию. По настоянию папских послов польский король Владислав соединился с венгерским полководцем Яношем Хуньяди и ими в 1443 году была одержана победа над турками в ночной битве при Нише. Следствием ее был заключенный в Чегедине мир на 10 лет с условием для обеих сторон не переступать Дуная с военными целями. Папа был против этого договора. Он попытался организовать крестовый поход против турок, нарушив договор. Владислав перешел Дунай с войском всего в 15 тысяч человек и пошел к Варне. Генуэзцы, взяв за иудину услугу по дукату с человека, перевезли турок в количестве 40 тысяч человек на своих судах через Босфор, после чего те тоже направились к Варне. Сражение произошло 10 ноября 1444 года. Перед битвой сквозь ряды османов была пронесена на конце копья грамота с договором о перемирии, теперь нарушенном. Польско-венгерскими войсками командовали Янош Хуньяди и 20-летний польский и венгерский король Владислав. Османами командовал султан. Победа уже клонилась в сторону христиан, поляки и венгры успели прогнать с поля турецкую конницу, одни янычары еще держались. В это время молодой король Владислав ворвался во вражеские ряды, упал с коня и был тотчас убит турками, которые отрубили ему голову, воткнули ее на копье и пронесли перед своими войсками. Наступившая ночь прекратила битву. Отступление было для христиан губительнее самого сражения [3].

Гуситские войны. Раскол в католической Церкви углублялся и привел к гуситским войнам в Чехии⁽⁵⁾. Но в 1434 году объединенное войско императора Сигизмунда I и умеренных гуситов (чашников) одержало победу над радикальными гуситами (таборитами) в битве у Липан. А в 1438 году императором Священной Римской империи и королем Венгрии и Чехии стал Альбрехт Габсбург под именем Альбрехта II⁽⁶⁾ [3, 4].

Торговые войны в Италии. В Италии продолжались войны за торговые интересы⁽⁷⁾. В 1425 году города Флоренция и Венеция заключили союз против Милана. В 1427 году венецианцы завоевали город Бергамо в Северной Италии и тем самым завершили образование своих материковых владений. В 1429 году Флоренция напала на соседний город Лукку. В 1434 году банкир Козимо Медичи Старший⁽⁸⁾ стал фактическим правителем Флоренции. В 1440 году Флоренция в союзе с Венецией победила Милан в битве при Ангиари [4].

Географические открытия и колониальные захваты. Продолжилась эпоха Великих географических открытий, колониальных войн и захватов⁽⁹⁾. В 1430 году португальцы открыли Азорские острова. В 1434 году португальские мореплаватели обогнули мыс Бохадор на западном берегу Африки. В 1437 году попытка португальцев захватить Танжер в Марокко закончилась неудачей [4].

24.2. Интеллектуальная и художественная жизнь

Начало гуманизма. Первые гуманисты начали публикацию своих произведений⁽¹⁰⁾. В 1436 году итальянский гуманист Гварино да Верона⁽¹¹⁾ стал наставником Леонелло, сына Никколо д'Эсте, герцога Феррарского.

Литература. В области литературы создавались крупные циклы новелл и большие поэмы⁽¹²⁾.

Скульптура. Современником Микелино да Безоццо был итальянский (сиенский) скульптор Якопо делла Кверча, который родился около 1374 года недалеко от Сиены в местечке Кверча (отсюда прозвание) в семье ювелира и скульптора Пьетро д'Анджело, и умер в 1438 году. Кроме Сиены он работал в Лукке и Болонье. Как отмечал Вазари, уже в молодости Якопо проявил себя как талантливый скульптор. Однако его ранние работы практически не сохранились. Наиболее ранним документально подтвержденным его произведением, исполненным в 1406 году, является «Мадонна Сильвестри» ([илл. 24.2](#)) высотой 210 см из Кафедрального собора в Ферраре. Фрагментарно сохранилось и наиболее известное произведение скульптора, выполненное им в Сиене в 1408-1419 годах, - фонтан, называемый «Фонте ди Пьяцца» ([илл. 24.1](#)). По заказу сиенской Синьории мастер создал убранство фонтана, устроенного на главной площади города еще в середине XIV века. В центре композиции Якопо делла Кверча поместил статую Девы Марии, окружив ее аллегорическими фигурами семи добродетелей ([илл. 24.13-24.14](#)) высотой 135 см и другими женскими фигурами ([илл. 24.15-24.16](#)) высотой 160 см, а также изобразил несколько сюжетов из Ветхого Завета ([илл. 24.7](#)). Работа столь понравилась сиенцам, что мастера даже стали называть Якопо делла Фонте. В настоящее время на площади перед сиенским палаццо Публико стоит копия этого фонтана, созданная в середине XIX века, фрагменты же подлинной композиции Якопо делла Кверча находятся в самом Палаццо Публико.

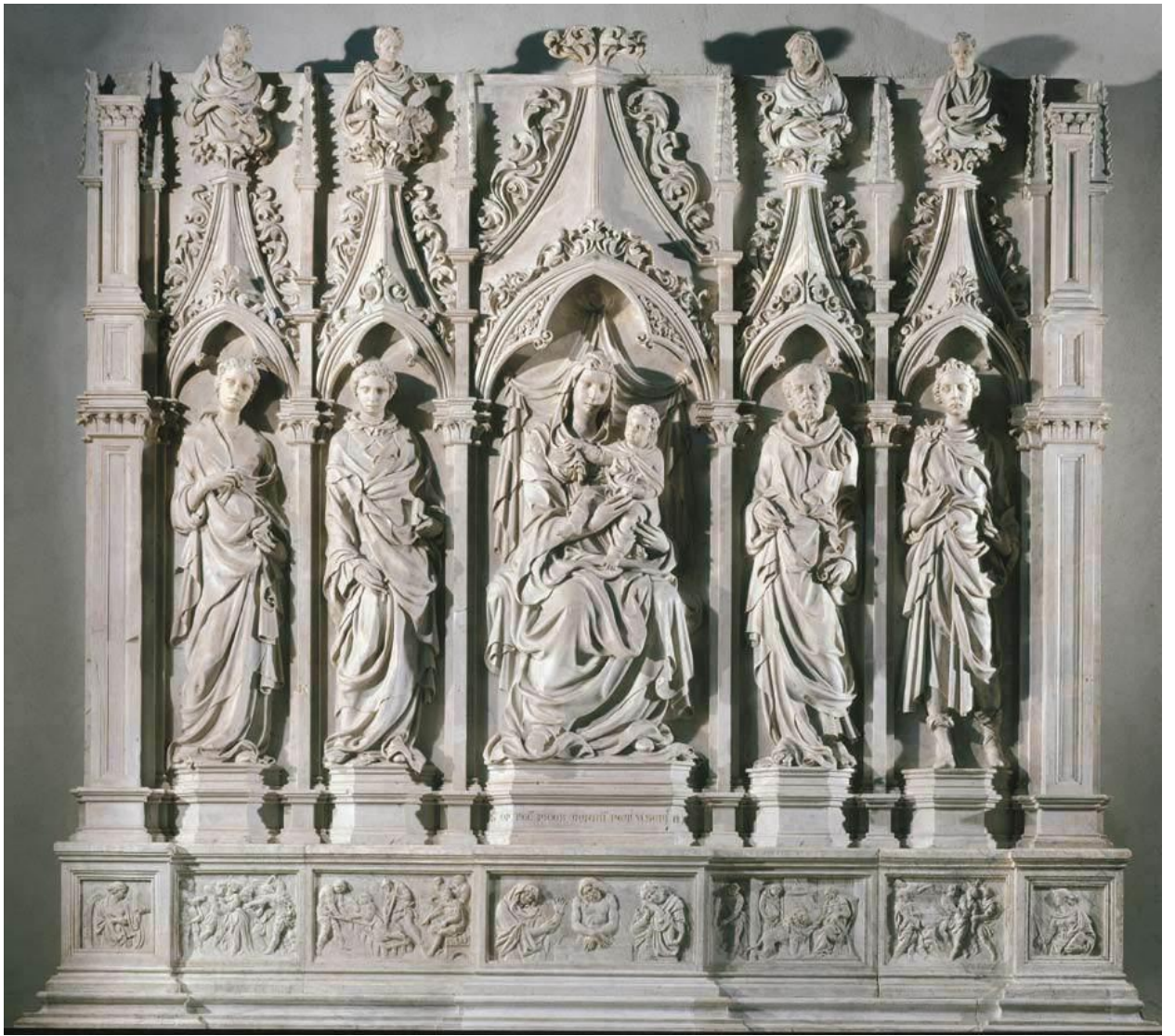
Скульптор был весьма уважаемым гражданином Сиены. В 1435 году за свои творческие заслуги и добродетельную жизнь он даже был возведен сиенской Синьорией в рыцарское звание, а немного позже назначен попечителем Собора. Но имя Якопо делла Кверча было хорошо известно и в других итальянских городах. Еще в 1401 году он соперничал с Гиберти, Донателло и Брунеллески в конкурсе за право создания северных дверей флорентийского баптистерия. В 1406 году в соборе города Лукка мастер выполнил из мрамора надгробный памятник Иларио дель Карретто ([илл. 24.19](#)), в котором саркофаг имеет размеры 244×88×66.5 см, а портрет - 204×69 см. А затем в том же городе в 1416-1422 годах создал алтарь в церкви Сан-Фреддиано ([илл. 24.3](#)). Около 1417 года Якопо изваял крещальную купель ([илл. 24.17](#)) в Сиенском баптистерии ([илл. 24.18](#)), основание которой в 1428-1430 годах он покрыл рельефами на темы из Священной истории ([илл. 24.10](#)) размером 60×60 см. В 1421 -1426 годах в Коллегиате Сан-Джеминиано он исполнил деревянные крашенные фигуры «Ангела и Мадонны Благовещения» ([илл. 24.11-24.12](#)) высотой 175 см каждая. В 1424-1439 годах им созданы из



Илл. 24.1. Якопо делла Кверча. Фонтане ди Пьяцца. Рисунок.



Илл. 24.2. Якопо делла Кверча. Мадонна Сильвестри.



Илл. 24.3. Якопо делла Кверча. Алтарь Трента.

истрийского камня рельефы портала церкви Сан-Петронио в Болонье ([илл. 24.4](#)) на сюжеты из Ветхого Завета ([илл. 24.5-24.6](#), [24.8-24.9](#)), которые оказали впоследствии влияние на творчество Микеланджело и которые читатель может сравнить с живописными произведениями Мастера Бертрама на те же сюжеты [17].

Миниатюра. В 1416 году французские живописцы-миниатюристы братья Лимбург создали иллюстрированный «Великолепный Часослов герцога Беррийского» [4].

Живопись. Современниками Микелино да Безоццо были итальянские художники Якобелло дель Фьоре и Джованни даль Понте.

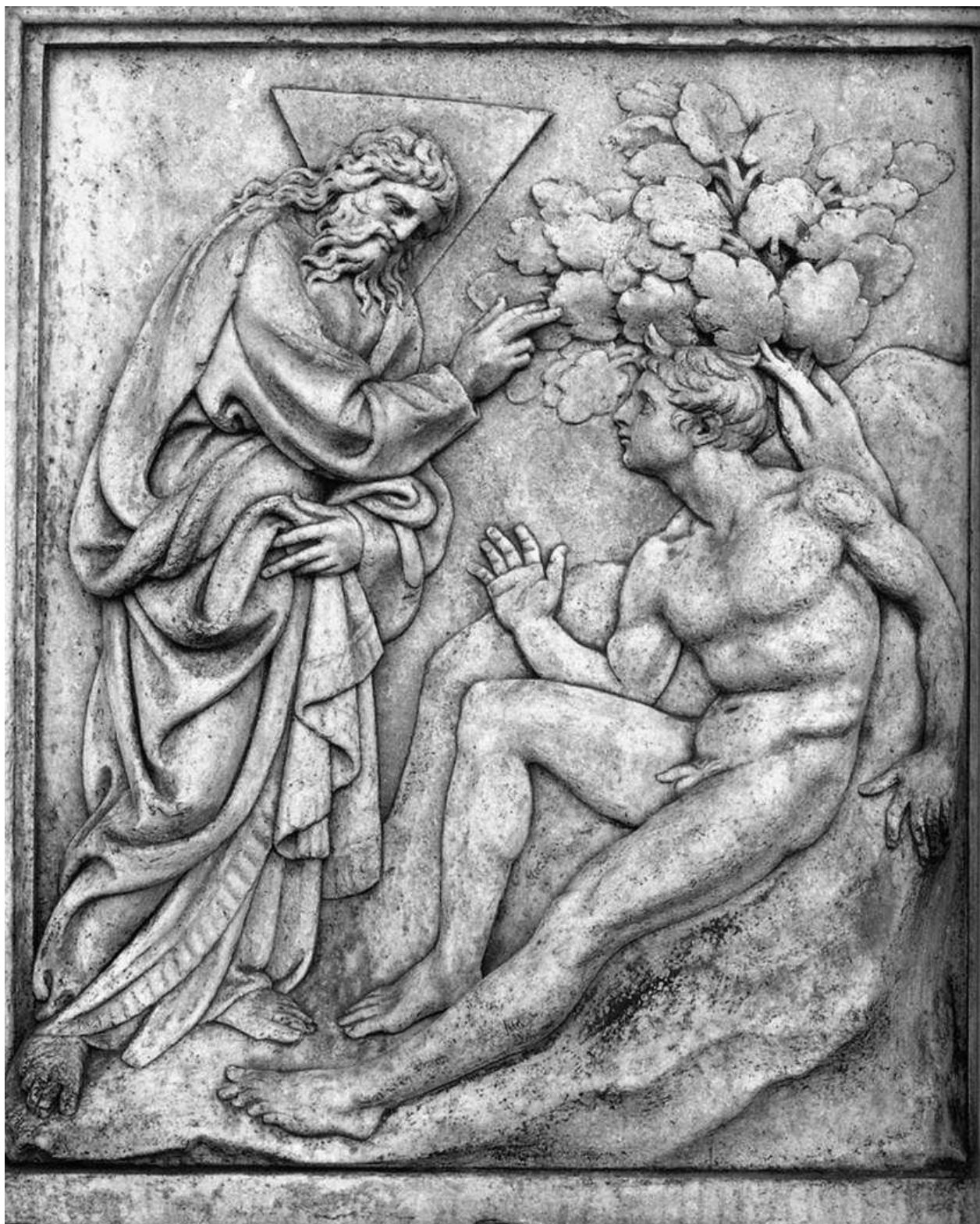
Итальянский художник Якобелло дель Фьоре родился около 1370 года в Венеции и умер там же в 1439 году. Его обширное и подробно документированное творчество, лишь незначительная часть которого дошла до наших дней, проходило в Венеции и области Марке. Среди ранних работ Якобелло, датируемых началом XV века, можно назвать небольшое подписное панно «Мадонна с Младенцем и двумя святыми», находившееся ранее в собрании Ледерера в Вене, и полиптих «Коронование Марии», также подписанный художником, из церкви Сант-Агостино в Терамо (Абруцци). По этим работам Якобелло приписывают и полиптих из церкви Сан-Микелина, относящийся, как предполагают, к более раннему периоду и хранящийся ныне в Городском музее в Пезаро. В это время художник изучал произведения венецианских и византийских мастеров Паоло Венециано, Гуарьенто и Семитеколо. Позже особое влияние на него оказали работы Джентиле да Фабриано, работавшего в Венеции в 1408 году.

К более позднему периоду относят триптих из Национального музея в Стокгольме с «Поклонением волхвов» в центральной части, «Тибуртинскую сивиллу» из Государственной галереи в Штутгарте, а также восемь небольших «Сцен из жизни св. Люции» из Пинакотeki в Фермо. В 1421 году был создан триптих «Правосудие с архангелами Михаилом и Гавриилом» ([илл. 24.24](#)) размером 208×490 см из галереи Академии в Венеции, а в 1426 году – «Мадонна Мизерикордия с Иоанном Крестителем и Иоанном Евангелистом» ([илл. 24.22](#)) размером 86×113 см также из галереи Академии в Венеции. Среди других произведений Якобелло можно также назвать целую серию изображений Мадонны, в числе которых выделяются «Мадонна с Младенцем» из музея Коррер в Венеции ([илл. 24.20](#)) размером 57×39 см, созданная около 1410 года, и «Мадонна с Младенцем» ([илл. 24.21](#)) размером 88×62 см из частной коллекции. Завершает карьеру художника картина «Коронование Марии» ([илл. 24.23](#)) размером 283×303 см, - вольная парафраза «Рая» Гуарьенто во Дворце дождей в Венеции, - написанная в 1438 году для епископа Сены и хранящаяся ныне в галерее Академии в Венеции [18].

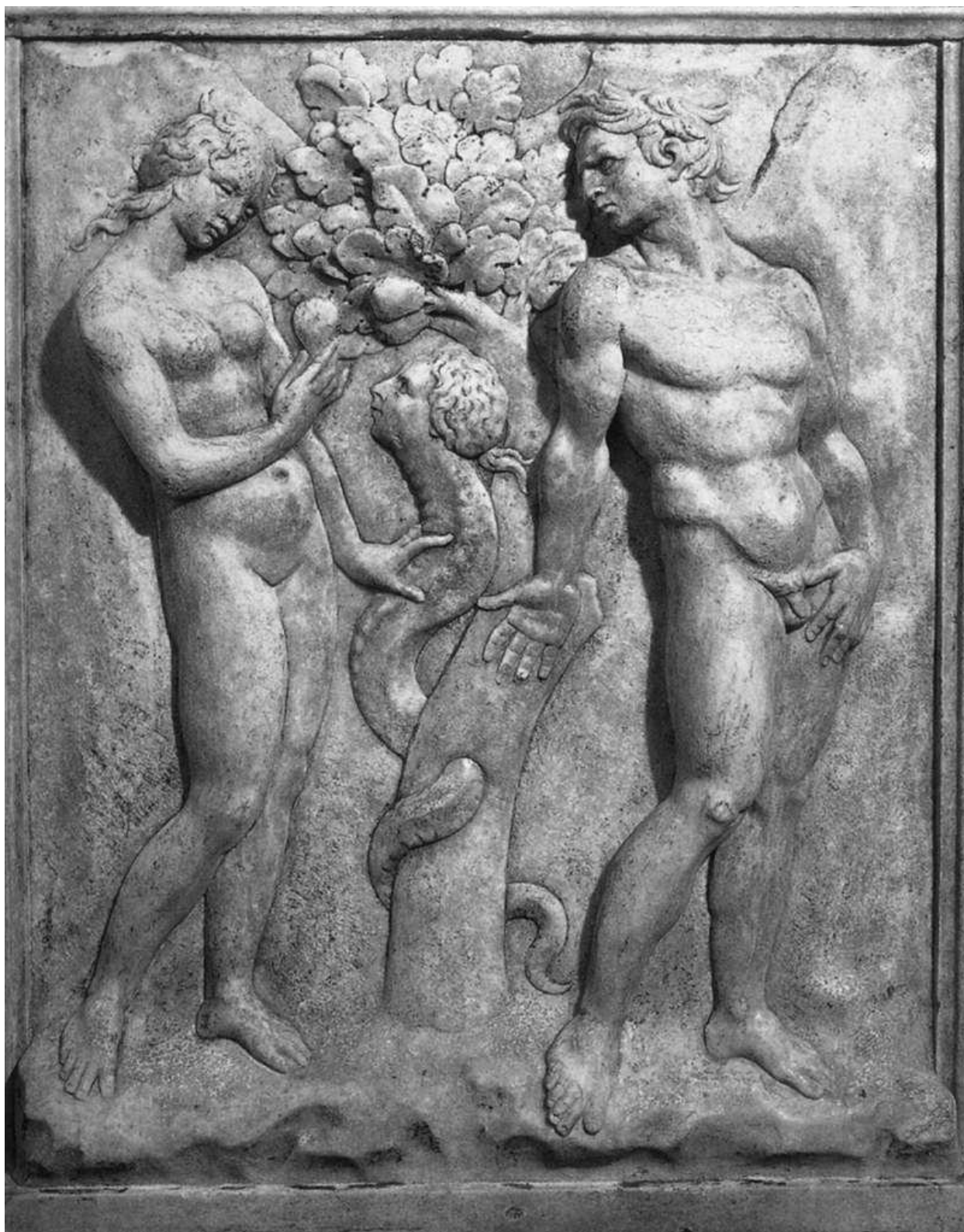
Итальянский художник Джованни даль Понте (Джованни ди Марко) родился в 1385 году и умер после 1437 года. Предполагается, что он учился у Спинелло Аретино, а также интересовался творчеством сначала Лоренцо



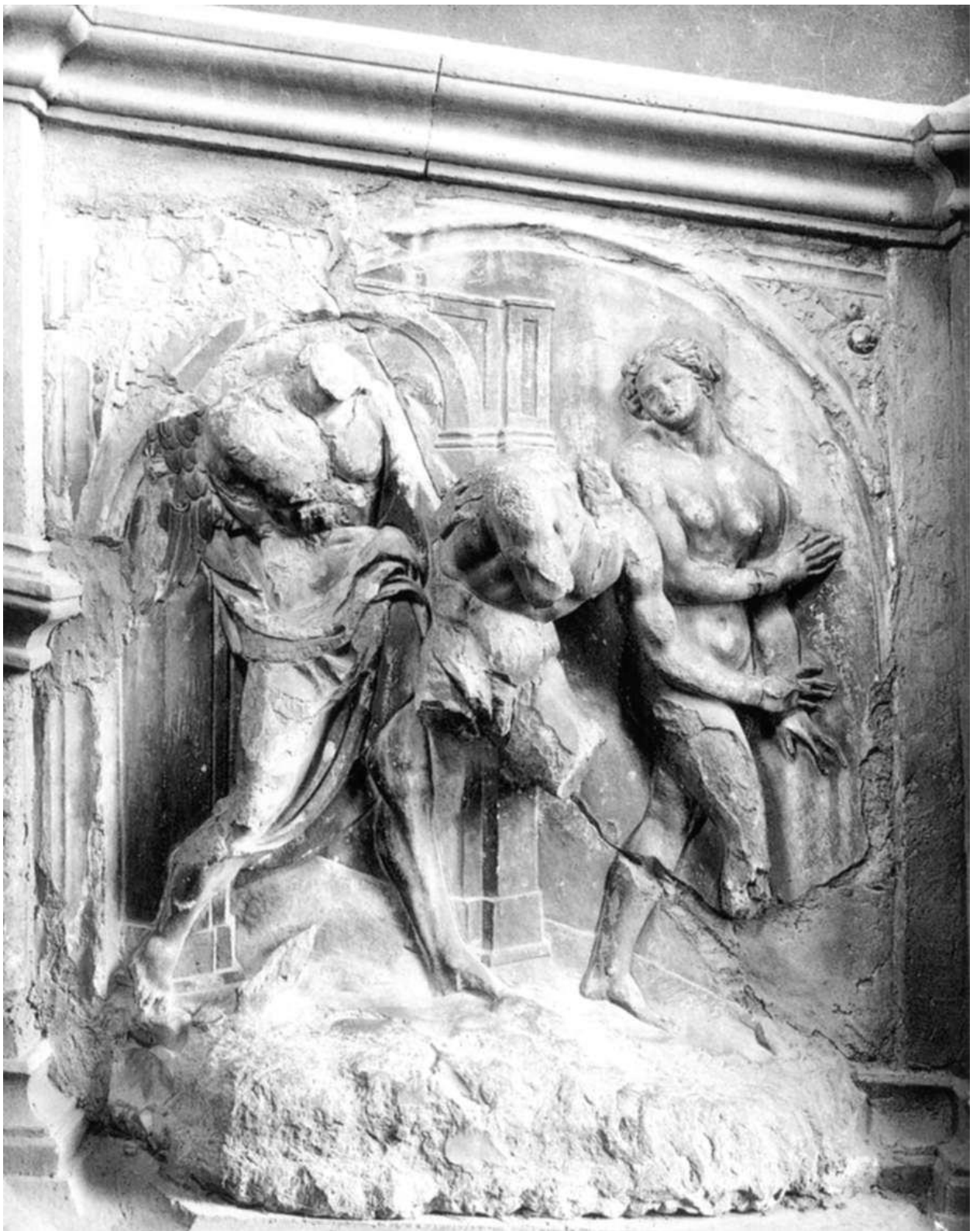
Илл. 24.4. Якопо делла Кверча. Главный портал церкви Сан-Петронио в Болонье.



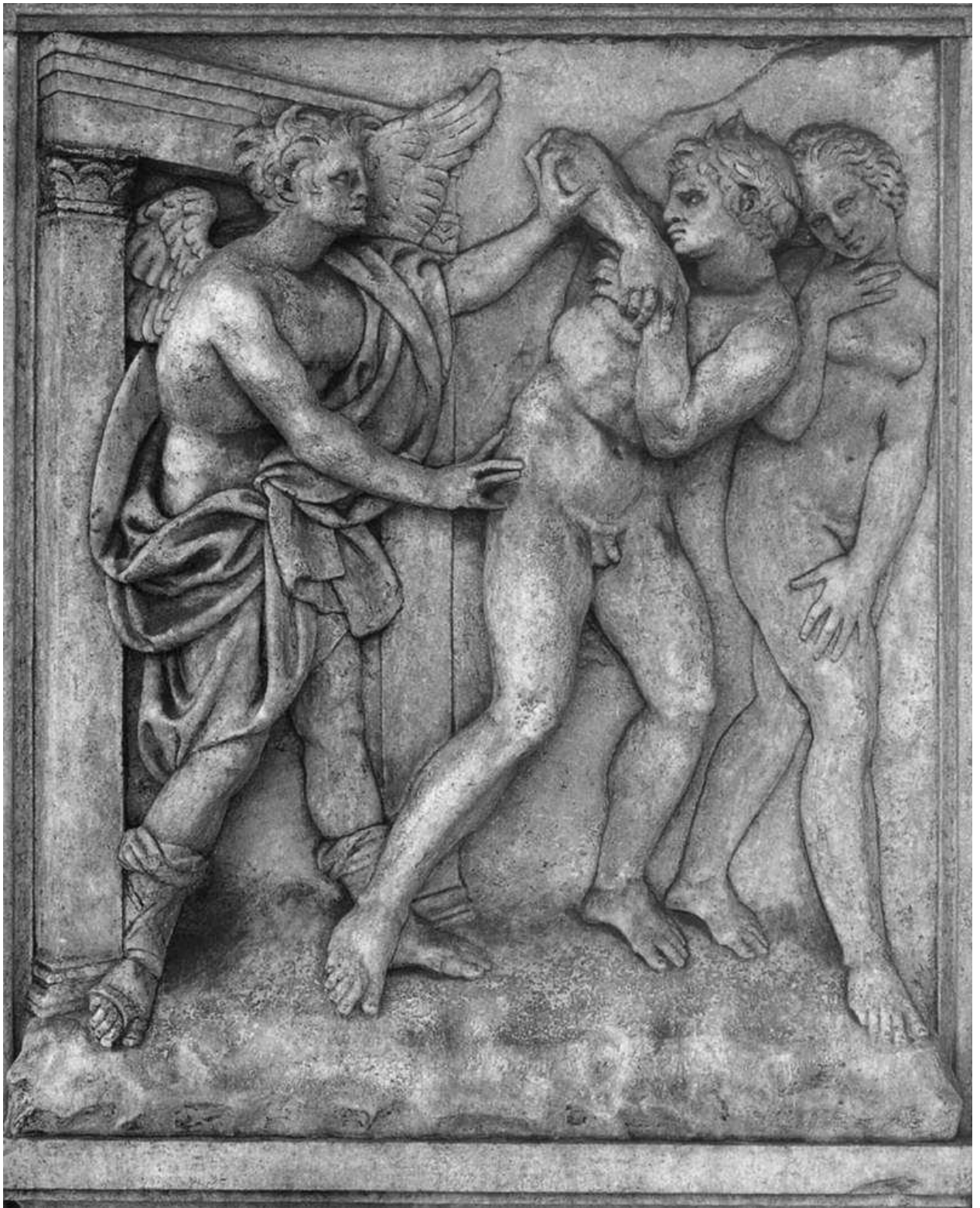
Илл. 24.5. Якопо делла Кверча. Сотворение Адама.



Илл. 24.6. Якопо делла Кверча. Искушение.



Илл. 24.7. Якопо делла Кверча. Изгнание Адама и Евы из Рая.



Илл. 24.8. Якопо делла Кверча. Изгнание Адама и Евы из Рая.



Илл. 24.9. Якопо делла Кверча. Адам и Ева.



Илл. 24.10. Якопо делла Кверча. Захария в Храме.



Илл. 24.11. Якопо делла Кверча. Ангел Благовещения.



Илл. 24.12. Якопо делла Кверча. Мадонна Благовещения.



Илл. 24.13. Якопо делла Кверча. Целомудрие.



Илл. 24.14. Якопо делла Кверча. Надежда.



Илл. 24.15. Якопо делла Кверча. Акка Ларенция.



Илл. 24.16. Якопо делла Кверча. Рея Сильвия.



Илл. 24.17. Якопо делла Кверча. Крещальная купель.



Илл. 24.18. Интерьер Сиенского баптистерия.



Илл. 24.19. Якопо делла Кверча. Гробница Илории дель Карретто.



Илл. 24.20. Якобелло дель Фьоре. Мадонна с Младенцем.



Илл. 24.21. Якобелло дель Фьоре. Мадонна с Младенцем.



Илл. 24.22. Якобелло дель Фьоре. Мадонна делла Мизерикordia.



Илл. 24.23. Якобелло дель Фьоре. Коронование Марии.



Илл. 24.24. Якобелло дель Фьоре. Правосудие с архангелами Михаилом и Гавриилом.

Монако, а позднее Мазаччо. Им созданы фрески церкви Санта-Тринита во Флоренции; «Распятие» его работы хранится в Эрмитаже, в Санкт-Петербурге. Из других его работ можно отметить «Мадонну с Младенцем и двумя ангелами» ([илл. 24.25](#)) размером 71×39 см из частной коллекции, «Мадонну с Младенцем и ангелами» ([илл. 24.26](#)) размером 139×86 см из музея Фитцвильям в Кембридже, исполненную около 1425 года, и триптих «Коронование Марии со святыми» ([илл. 24.27](#)) из галереи Академии во Флоренции, исполненный в 1400-1410 годах [16].

В это же время на Руси работал иконописец Андрей Рублев (1370-1430).

24.3. Биографические сведения о Микелино да Безоццо

Итальянский художник Микелино да Безоццо упоминается в 1388-1445 годах. Его первым датированным произведением являются миниатюры из «Надгробного похвального слова Джангалеаццо Висконти» ([илл. 24.28-24.29](#)), созданные в 1403 году и хранящиеся в Национальной библиотеке в Париже. В те же годы Микелино исполнил четыре рисунка с изображением апостолов из Лувра в Париже. Но фреска «Распятие» в церкви Сан-Сальваторе сопра Крвенна, как предполагают, написана еще раньше. Лонги приписывает мастеру также фрагмент фрески «Св. Лаврентий с донатором» в церкви в Виболдоне. Считается, что Микелино учился у Джованнино де Грасси.

Согласно документам, в 1410 году художник находился в Венеции, одновременно с Джентиле да Фабриано. Там же он познакомился с искусством Стефано да Дзевио (Стефано да Верона), а также с творчеством австро-чешских художников. Позднее им было создано подписанное «Обручение св. Екатерины» ([илл. 24.30](#)) из Национальной пинакотекы в Сиене. В этот период Микелино изучал творчество веронских мастеров. Его рисунок «Поклонение волхвов» из Альбертины в Вене ранее приписывался Пизанелло. В жанре миниатюры Микелино создал «Часослов» из библиотеки в Авиньоне, а также рукописи из библиотеки Казанатенсе в Риме и Кабинета эстампов в Риме, причем последняя считается произведением мастерской художника и иногда приписывается его сыну Леонардо, автору фресок в церкви Сан-Джованни в Карбонаре в Неаполе, созданных около 1430-1440 годов.

К более зрелому творчеству Микелино относятся «Часослов» из библиотеки Бодмер в Колони, близ Женевы, «Обручение Марии» из музея Метрополитен в Нью-Йорке и фрагменты старинных светских фресок из Палаццо Борромео в Милане, ныне хранящиеся в крепости ла Рокко ди Анджера. Эти фрески ранее приписывались молодым ученикам Микелино. К этому времени художник уже познакомился с работами Мазолино да Паникале в Кастильоне Олона [18].



Илл. 24.25. Джованни даль Понте. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами.



Илл. 24.26. Джованни да Понте. Мадонна с Младенцем и ангелами.



Илл. 24.27. Джованни даль Понте. Коронование Марии со святыми.



Илл. 24.28. Микелино да Безоццо. Надгробное похвальное слово Джангалеаццо Висконти. Миниатюра.



Илл. 24.29. Микелино да Безоццо. Генеалогия Висконти. Миниатюра.

24.4. «Обручение св. Екатерины»

Картина «Обручение св. Екатерины» ([илл. 24.30](#)) размером 75×57 см создана около 1420 года и хранится в Национальной пинакотеке в Сиене [18].

Литературная программа. Версия этой истории, отличная от той, что рассказана в «Золотой легенде», была известна уже в 1337 году, но имеет, по-видимому, более раннее происхождение. Она повествует о том, что духовный наставник св. Екатерины Александрийской – один отшельник – дал ей образ Девы Марии с Младенцем. Молитвы Екатерины, обращенные к образу, побудили Младенца сначала повернуть к ней Свой лик, а затем, когда ее вера еще больше возросла, надеть на ее палец кольцо. На картине св. Екатерина стоит перед Младенцем на одном колене, а Он, сидя на коленях у Девы Марии, надевает ей на палец кольцо. За этим внимательно наблюдают стоящие с обеих сторон трона Девы Марии Иоанн Креститель (слева) и св. Антоний Великий (справа). Концепция мистического обручения мыслилась как воплощение простой метафоры духовного брака с Богом. Согласно некоторым авторам, она восходит к «Песни Песней», интерпретировавшейся в средневековье как аллегория, в которой невеста поэмы символизировала Деву Марию [19].

Действующие лица. Дева Мария, с широким, чуть полноватым, заплаканным, розовым лицом, маленькими черными глазами, очень маленьким ртом, румяными щеками, темно-желтыми волосами, высокой шеей, одета в желтое платье (от которого виден один ворот) и закутана в широкую и длинную синюю накидку с золотыми узорами и черной подкладкой. На ее голову наброшен желтый платок, поверх которого надета высокая золотая корона с различными узорами, нарисованная так, как будто она вытеснена на поверхности. За этой короной едва виден неширокий нимб.

Младенец, довольно крупный и пухленький, с большой головой, также заплаканным, довольно милостивым лицом, круглыми черными глазами, маленьким вздернутым носиком, ротиком домиком, очень толстыми щеками, высоким лбом с залысинами, кудрявыми, рыжими, короткими волосами, полностью обнажен. У Него толстоваты руки, ноги, живот и слегка обрюзгшее тельце. Младенец держит в правой руке небольшое кольцо.

Екатерина, очень худая и элегантная, самая несчастная и заплаканная из всех троих, с маленькими, черными, широко расставленными глазами, слегка вздернутым носом, маленьким ртом и скошенным подбородком, с длинными, рыжими, волнистыми волосами, одета в темно-красное платье (виден только ворот) и закутана в широкий, длинный, красный плащ с белой подкладкой. На голове у нее такая же, как у Девы Марии, корона.

Иоанн Креститель, очень худой и изможденный, с сумрачным, заросшим густой, рыжей бородой лицом, маленькими, черными, близко посаженными глазами, низким лбом, большим носом с горбинкой, косматыми, темно-рыжими волосами, окруженными тесненным нимбом, одет в темную власяницу из звериной шкуры шерстью наружу, и серый плащ, обернутый вокруг тела и спускающийся чуть ниже колена. Власяница имеет спереди



Илл. 24.30. Микелино да Безоццо. Обручение св. Екатерины.

глубокий вырез, через который видна худая, морщинистая, загорелая грудь святого. Рукавов у власяницы также нет; его голые сильные руки не имеют ярко выраженной мускулатуры, а загорелые ноги босы. В правой руке Иоанн держит свернутый свиток.

Христианский святой, отшельник Антоний Великий или Антоний-аббат родился предположительно в 251 году и умер в 356 году. После смерти своих родителей он раздал все свое имущество бедным и удалился в египетскую пустыню, где долгие годы пребывал в полнейшем уединении. Он считается основателем монашеского образа жизни. Во время одной из эпидемий в Европе, которая, как полагают, была рожистым воспалением, пострадавшие вымаливали лекарства с именем Антония на устах, потому болезнь эта получила название «антонов огонь» [19]. На картине Антоний предстает худым стариком, с добрым, загорелым лицом, большими, черными, печальными глазами, орлиным носом, высоким лбом с залысинами, седеющими, серыми волосами и длинной, совсем седой бородой. На нем черный монашеский плащ с капюшоном, окруженным таким же нимбом, как и у Иоанна, причем края плаща обшиты белым узором. В левой руке он держит высокий, деревянный, коричневый, монашеский посох.

Взаимодействие персонажей. Картина представляет мистическую свадьбу. Жених Иисус надевает невесте Екатерине обручальное кольцо на тонкий палец. Поскольку жених слишком мал, Он сидит на коленях у матери. Поскольку жених по положению выше невесты, она стоит перед Ним на коленях. Иоанн Креститель выступает в качестве свидетеля невесты, а св. Антоний – жениха. Их имена вытеснены на картине над фигурами. Поскольку обручение является мистическим, а невеста - великомученицей, жених, Его мать и невеста не радуются, а только что перестали плакать. Иоанн Креститель вообще не понимает, что здесь происходит и в недоумении теревит бороду левой рукой. Напротив, Антоний понимает все и сочувствует молодым. Никакой видимой связи между Екатериной, Антонием и Иоанном, зафиксированной в каких-либо легендах, нет. Видимо, при выборе свидетелей художник просто выполнял пожелания заказчика.

Свинья. Ниже Антония мы видим черный силуэт маленькой свиньи – атрибута Антония. Этих животных в средневековье откармливали монахи-антонианцы (сало свиньи использовалось в качестве средства против антонова огня) [19]. Свинья нарисована довольно условно.

Трон. Фигуры нарисованы на золотом фоне, который создает впечатление свечения, исходящего от Младенца. Дева Мария сидит на золотом троне (того же цвета, что и фон) с листовным орнаментом по краям и широким пьедесталом. Не ясно, стоит этот трон (и все фигуры) на какой-нибудь твердой основе или парит в воздухе.

Цветовая гамма и композиция. Каждому персонажу на картине художник сопоставил свой цвет: Младенцу – белый цвет Его тела, Мадонне – синий цвет ее накидки, Екатерине – красный цвет ее плаща, Иоанну – грязный цвет его одежд, а Антонию – черный цвет его монашеской рясы. В композиции Мадонна в центре, Иоанн и Антоний по краям образуют

симметричный треугольник. Асимметрию вносят маленькая фигура Младенца, расположенная ближе к центру, и большая фигура Екатерины, смещенная к левому краю. В качестве единственного средства для передачи мистического смысла сцены (кроме неявного свечения фона) художник использовал абсурд – участники свадьбы плачут на ней, не глядя друг на друга, а все фигуры и предметы парят в воздухе.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Одним из наиболее ранних вариантов этого сюжета является произведение Барны ([илл. 10.4](#)), где стоящая во весь рост высокая, худая, некрасивая и бесстрастная Екатерина получает кольцо от взрослого Иисуса. Никаких других свидетелей здесь нет (если исключить все вставные сцены).

Другим вариантом этого же сюжета является произведение Лоренцо Венециано ([илл. 12.23](#)). Здесь выделена группа Мадонны с Младенцем в мандорле, обрамленной нежными ангелами. Екатерина, значительно меньшего размера, стоя, подставляет Младенцу палец. Младенец надевает на него кольцо, задорно глядя на мать, словно спрашивая ее, правильно ли Он поступает, а она задумчиво и меланхолично смотрит мимо Него.

В варианте Лоренцо Салимбени на центральной панели триптиха ([илл. 22.24](#)) веселый маленький Иисус сидит на коленях у Девы Марии и надевает кольцо на палец правой руки интеллигентной стройной Екатерины, заметно меньшего размера, чем Мадонна. Все фигуры выдвинуты вперед за счет темно-красного фона.

Микелино да Безоццо работал в жанре историй о христианских святых, традиционном для итальянской живописи. В своем творчестве он пытался соединить чешский и немецкий стиль, деформирующий изображения людей и идущий от Мастеров Теодорика и Бертрама, с итальянским, где во главу угла ставилась пластика человеческого тела. В результате его творчество несет в себе внутренний диссонанс, отсутствующий в каждом из исходных стилей. Кроме того, осознанно или нет, он первым стал использовать абсурдные построения для усиления впечатления. Поэтому, несмотря на небогатое творчество, его можно считать родоначальником диссонанса и абсурда в живописи.

Комментарии

- (1) Напомним, что в 1397 в результате Кальмарской унии Дания, Швеция и Норвегия объединились под властью Дании. В 1410 польско-литовские войска при поддержке русских отрядов победили тевтонских рыцарей в битве при Танненберге (Грюнвальде) [4].
- (2) Напомним, что в 1399 король Англии Ричард II Плантагенет был свергнут Генрихом IV; началась Ланкастерская династия. В 1402-1409 валлийцы под предводительством Оуэна Глендовера восстали против английского господства. В 1413 королем Англии стал Генрих V; он возобновил попытки установить господство над Францией. В 1414 в

Англии было подавлено восстание лоллардов (последователей религиозного реформатора Джона Уиклифа) под предводительством Джона Олдкастла. В 1415 английский король Генрих V одержал победу над французскими войсками в битве при Азенкуре во Фландрии [4].

- (3) Жанна д'Арк (около 1412-1431), национальная героиня Франции, известная как Жанна Лоррейнская, или Орлеанская Дева. Родилась в деревне Домреми на границе Шампани и Бургундии. Ее отец Жак и мать Изабо были «простые сельские жители, которые пасли скот». Крестьянская девушка Жанна заявила, что слышала небесные голоса, призвавшие ее спасти Францию в период Столетней войны. В 1429 возглавила французские войска в прорыве английской осады Орлеана. Освободила города Луары от англичан и убедила дофина короноваться французским королем Карлом VII в Реймсе. В 1430 Жанна д'Арк была захвачена в плен герцогом Бургундским Филиппом III, который сдал ее англичанам. Обвиненная в ереси, Жанна была сожжена на костре. Канонизирована Римско-католической церковью в 1920. Героиня оперы П.И. Чайковского «Орлеанская дева» [4, 11].
- (4) Напомним, что в 1396 король Венгрии Сигизмунд I попытался разорвать турецкую блокаду Константинополя, но был побежден в битве при Никополе. В этом же году Болгария стала частью Османской империи. В 1410 Сигизмунд стал императором Священной Римской империи. В 1416 венецианцы победили турок-османов в морской битве у Галлиопольского полуострова [4].
- (5) Напомним, что для преодоления Великой схизмы был созван собор в Констанце, который открылся в 1414. По постановлению этого собора чешский священник и проповедник, философ и религиозный реформатор Ян Гус был в 1415 публично сожжен на костре. В 1417 Констанцкий собор восстановил единство Церкви. Великая схизма завершилась. Однако в 1419 в Праге вспыхнули массовые народные выступления последователей Яна Гуса; в спокойной до того Чехии начались гуситские войны. В 1420-1422 гуситы под предводительством Яна Жижки и Прокопа Великого отразили крестовый поход, развязанный против них императором Священной Римской империи Сигизмундом I [4].
- (6) Альбрехт II (1397-1439), император Священной Римской империи, король Венгрии и Чехии с 1438, представитель династии Габсбургов. Со времени Альбрехта престол Священной Римской империи занимали только члены Габсбургской династии (исключая период 1742-1745). Короткое правление Альбрехта ознаменовалось восстаниями в Венгрии и Чехии и войной с Турцией, в ходе которой он был убит [4].
- (7) Напомним, что в 1405 Верону и Падую захватила Венеция. В 1406 Флоренция захватила Пизу и получила выход к морю [4].
- (8) Медичи Козимо (1369-1464), правитель Флоренции с 1434, представитель рода флорентийских герцогов Медичи. Вступил в борьбу с могущественным родом Альбицци и был изгнан из Флоренции в 1433.

В 1434 вернулся и, официально занимая незначительный пост, фактически стал полновластным правителем Флоренции. Покровительствовал ученым и художникам эпохи Раннего Возрождения [4].

- (9) Напомним, что в 1415 король Португалии Жуан I захватил город Сеуту на средиземноморском берегу Марокко; началась португальская экспансия в Африку. В 1418-1420 португальцы открыли Порто-Санто в Восточной Атлантике. В 1419 португальский принц Генрих (Энрике) Мореплавателю основал навигационную школу в Сагрише. В 1420 португальцы открыли остров Мадейра. В 1425 попытка португальцев отвоевать Канарские острова у Кастилии закончилась неудачей [4].
- (10) Напомним, что в 1396 итальянский философ-гуманист Коллюцио Салютати начал публикацию трактата «О роке, судьбе и случайности». В 1399 французская писательница Кристина Пизанская написала сочинение «Послание богу любви», в котором выступила защитницей прав женщин. Около 1402 итальянский гуманист Пьетро Паоло Верджерио написал трактат «О благородных нравах и свободных науках». В 1394 во Франции появился дидактический сборник «Парижский домострой». Около 1400 французский историк и поэт Жан Фруассар завершил «Хроники», описывающие события Столетней войны. В 1411 в Шотландии был основан университет Святого Андрея. [4].
- (11) Гварино Гварини да Верона (1370 или 1374-1460), итальянский поэт, переводчик, гуманист. Изучал латинский язык в Падуе у Джованни Конверсини. Заинтересовался греческими авторами, на которых ссылались латинские источники. В 1388 уехал в Константинополь, так как в то время в Италии не было школы изучения греческого языка. Там Гварино познакомился с Мануилом Хризолором — учёным и литератором, который стал его наставником в течение пяти лет. Обучение было прервано в 1393, когда турки осадили Константинополь и император Мануил II Палеолог отправил Хризолора в Италию искать помощи католических князей. Возвращаясь домой, Гварино захватил с собой 50 манускриптов. После возвращения в 1408 в Италию Гварино работал дома в Вероне, а затем в Венеции, Флоренции преподавателем греческого языка. В 1429 он был приглашён в Феррару Никколо III д'Эсте в качестве учителя его наследника Лионелло д'Эсте, узаконенного бастарда, которому в тот момент было уже 22 года. Закончил обучать Лионелло в 1435 после его свадьбы. В 1436 по рекомендации Лионелло стал профессором риторики, латинского и греческого языков университета Феррары с условием возобновления контракта через каждые пять лет. Его метод преподавания был столь прославлен, что студенты прибывали к нему со всех концов Италии и даже из Англии. Некоторые из них, в частности Витторино да Фельтре, позднее стали известными учёными. Влияние Гуарино на феррарский двор было очень велико, он во многом изменил его и, предполагают, возможно благодаря

ему Феррара была избрана местом грядущего Ферраро-Флорентийского собора между католиками и православными в 1438, куда он также был приглашен в качестве переводчика с греческого. Предок итальянского поэта Джамбаттиста Гварини. В Ферраре Гварино да Верона сблизился с Пизанелло, который подарил ему картину «Святой Иероним», а Гварино в ответ посвятил ему восторженную латинскую поэму. Составленные Гварино программы изучения латинского и греческого языков в прозе и стихах, а также курс грамматики использовались на протяжении последующих четырёхсот лет. Перевел Плутарха, Страбона, Ливия, сатиры Ювенала, письма Аристотеля и Платона, некоторые работы Аристотеля, Цицерона, Лукиана, Исократа, а также греческую грамматику Хризолора, создал комментарии к Персию и Марциалу, ряд речей и более 600 эпистол. Коллекционировал латинские рукописи, в числе прочих стал первооткрывателем нескольких манускриптов Плиния Младшего, Цицерона и Цельса. В Венеции в 1419 обнаружил рукопись Плиния Младшего «Письма», содержащую приблизительно 124 письма (рукопись не сохранилась, известна по копиям) [13].

- (12) Напомним, что около 1388 английский поэт Джефри Чосер начал писать «Кентерберийские рассказы». В 1424 французский поэт Ален Шартье написал поэму «Безжалостная красавица» [4].