

## Глава 21. Альтикьеро (упоминается в 1379 –1390)

Итальянский художник Альтикьеро, младший современник Хайме Серра, Джусто ди Менабуои, Мастера Бертрама, Спинелло Аретино и Аньоло Гадди, работал в жанре сцен из жизни христианских святых. Он сделал заметный шаг вперед в изображении реалистичного городского и горного пейзажа. Как и Спинелло Аретино, и Аньоло Гадди он не упускал возможности удовлетворять дурным вкусам тогдашней публики, рисуя сцены казней.

### 21.1. Биографические сведения об Альтикьеро

Итальянский художник Альтикьеро жил во второй половине XIV века<sup>(1)</sup> в Вероне. Немногочисленные документы о его жизни и творчестве относятся лишь к краткому периоду с 1379 по 1384 год, когда он создал ряд фресок в Падуе и Вероне. Долгое время он изучал фрески Джотто в Падуе и произведения джоттовской школы в Ломбардии, созданные в середине XIV века, а также произведения Томмазо да Модены. Имя Альтикьеро связано с двумя циклами фресок – «Сценами из жизни св. Иакова» в капелле Сан-Феличе базилики Санто в Падуе и «Сценами из жизни Христа, св. Георгия, св. Лючии и св. Екатерины» в оратории Сан-Джорджо в Падуе (илл. 21.1). Некоторые исследователи считают, что Альтикьеро работал вместе с малоизвестным художником Якопо Аванци. Некоторые стилистические черты позволили им предположить, что Альтикьеро задумывал эти фрески самостоятельно, но исполнял их не один. Фрески Альтикьеро в Палаццо Скалиджеро в Вероне не сохранились. От его работ, исполненных в Вероне, до нас дошла только фреска «Могила Кавалли» в церкви Сант-Анастасия в Вероне, исполненная, как предполагают, до 1390 года, после возвращения художника из Падуи; на ней благородные рыцари представлены коленапреклоненными перед тронем Марии. Стиль Альтикьеро в Вероне после его смерти имел продолжение лишь в работах Стефано и Пизанелло [18].

### 21.2. «Казнь св. Георгия»

Фреска «Казнь св. Георгия» (илл. 21.1) исполнена около 1380 года в оратории Сан-Джорджо в Падуе [18].

**Литературная программа.** Св. Георгий – легендарный воин, святой и мученик. Считается, что он родился в Каппадокии в Малой Азии, а умер в Лидде в Палестине примерно в конце III века. С древних времен он особенно почитаем греческой Церковью. Его популярность на Западе начинается лишь с XIII века. Он святой покровитель нескольких европейских городов, в том числе Венеции. Он стал покровителем Англии в 1222 году, а приблизительно столетием позже и ордена Подвязки. Перенеся различные пытки – он испил



Илл. 21.1. Альтикьеро. Казнь св. Георгия.



чашу яда, был растянута на колесе, варился в кипящем чане, - Георгий в конце концов был обезглавлен. Сцены его мученичества довольно редки, они встречаются в основном в повествовательных циклах в тех церквях, патроном которых он является [19]. На фреске св. Георгий стоит на коленях, приготовившись к казни. Вокруг рядами стоят воины, руководители казни и зеваки. Действие происходит на фоне горного пейзажа и городских стен.

**Действующие лица.** У Георгия едва видно темное лицо, черные волосы и бороду. Нимб нарисован в виде белого диска, закрывающего его затылок. Георгий одет в длинную белую нижнюю рубашку из плотной ткани и белую обувь. У него средней ширины синий пояс, а низ рубашки украшен голубым орнаментом.

Палач, полный, среднего роста, с самодовольным лицом, черными волосами и бородой, одет в короткий (до колен) фиолетовый халат, темно-синие штаны и черные туфли. Его голова замотана голубой чалмой. В правой руке он держит сверкающий меч. Помощник палача, в длинном голубом халате, отделанном золотыми украшениями, и такого же цвета чалме, держит в руках светло-коричневые верхние одежды святого.

Ряды римских солдат нарисованы довольно обобщенно (как у Джотто в сцене взятия Иисуса под стражу на [илл. 5.79](#)). Все они в средневековом военном облачении – коротких кольчугах (синих, зеленых и малиновых), узких штанах и металлических шлемах различной формы. В руках они держат пики различной длины (от коротких до очень длинных) и щиты. Лес пик над плотными рядами солдат выглядит довольно эффектно. В центре строя развевается военное двуцветное знамя с гербом.

Три всадника, видимо, являются руководителями казни. Тот, что справа, седой бородатый старик с суровым лицом, одет в зеленую кольчугу, высокий шлем с полями, с прямоугольным белым щитом, на котором нарисован профиль негра с белой повязкой в волосах, держит в правой руке булаву. Тот, что слева, средних лет, с худым, жестоким, восточного типа лицом, черной стриженной бородкой, одет в зеленую рубаху с широкими рукавами и узкими обшлагами, с воротом, украшенным восточным орнаментом, с кинжалом на боку, в черной каракулевой шапке; он держит в правой руке черный с золотом жезл. Тот, что между ними, несколько моложе предыдущего, с хитрым восточным лицом, одет в белый халат и такую же чалму, а в руке держит стрелу. Кони под ними не особенно видны, но нарисованы несколько лучше, чем это делал Джотто.

Некоторые свидетели казни восточного вида, в чалмах, затесались в ряды солдат. Седой полный старик (возможно христианский священник), с длинной и густой бородой, облысевшим лбом и теменем, но сохранивший волосы на затылке, одет в голубую, подпоясанную ризу с длинными светлыми бармами. Рядом находится худой стареющий мужчина в невысоком колпаке. Обязательными участниками казни (и вообще почти любых жестокостей) являются дети разного возраста и сопровождающие их взрослые.

**Взаимодействие персонажей.** Георгий стоит на коленях в профиль к зрителю, наклонившись вперед и молитвенно сложив перед лицом руки (здесь художник отошел от стереотипа, созданного Джотто на [илл. 5.109](#), в котором казнь уже совершилась). Рядом с ним стоит палач, примериваясь, чтобы нанести удар. Правее находится его помощник с одеждами, снятыми со святого. Солдаты построены полукругом, обрамляя место казни. Слева ими командуют всадники. Там же взрослые пытаются увести детей, которые не могут оторваться от ужасного зрелища. Стоящий перед всадниками священник обращается к Георгию с последним напутствием (хотя тот стоит к нему спиной).

**Город.** Местом казни является площадка у подножия склона горы. Слева по этому склону спускается город. Это самое реалистичное изображение города из всех, встретившихся до сих пор. С большим настроением нарисованы белые, зубчатые стены, башни и дворцы. Сам ракурс, в котором мы видим этот город, расположенный на склоне от вершины горы и почти до места казни, является необычным. Прекрасно выдержана перспектива, задние строения затенены больше передних.

**Пейзаж.** Не менее замечателен пейзаж справа от города. Это крутой голый горный склон, поросший редким кустарником. Здесь нет нелепых скал, неестественных деревьев и других условностей, характерных для всех предшественников и современников Альтичьеро. Почти наверняка художник рисовал этот пейзаж с натуры. Если это предположение верно, его можно считать основоположником реалистического пейзажа. Весьма эффектно передан контраст между роскошной архитектурой города и дикой природой, начинающейся сразу за его стенами. Освещение этой сцены, как и у Аньоло Гадди на [илл. 20.1](#), является мистическим – место казни, передняя часть города и ближняя часть склона освещены, в то время как задняя часть города и склона погружаются во мрак, а над всем нависает темно-синее ночное небо.

**Цветовая гамма и композиция.** Замечательна и неявная цветовая гамма фрески: белая рубаха святого на переднем плане повторяется в белых стенах города на заднем плане; их разделяет красочная толпа воинов и зевак; над этой толпой навис почти отвесный светло-коричневый склон с темно-зеленым кустарником; сверху на все это смотрит узкая полоска темного ночного неба. Композиция фрески разделена на две части – внизу происходит казнь, а вверху находится безмолвный прекрасный город (творение рук человеческих) и прекрасная природа (творение рук Божиих), которую безуспешно пытается заслонить лес пик. Город противопоставляется горам, и то, и другое – человеческому безобразию. Среди этого безобразия в центре находится фигура святого и обращающегося к нему священника. Остальная толпа создает для них красивое обрамление. И лишь руководители всего этого безобразия возвышаются над толпой, подпирая город своими головами. Читатель, возможно, обратил внимание, что уже три главы подряд посвящены изображению казней через отсечение головы (неважно, святого или грешника). Несомненно, эту моду ввел

Джотто, но, вероятно, публика относилась благосклонно к таким сюжетам, а художники потакали ее вкусам.

\*\*\*

Главные достижения Альтикьеро связаны с жанром сцен из жизни христианских святых. Им создан образ св. Георгия и образцы восточных одежд. Но его главными достижениями являются реальный пейзаж (склон горы) и реальный город, спускающийся по этому склону.

А.Н. Бенуа писал о творчестве Альтикьеро: «Здесь архитектурная фантазия веронских мастеров достигает своих пределов. Залы, балконы, галереи, апсиды, мосты, башни – все это соединяется в прихотливые целостности и во всем нужно отметить разумность и логику. Все части связаны между собою, вся конструкция строго логична, уравновешена; все полно ритма, меры, такта. В живописи итальянской готики более грациозных измышлений не найти. Кроме того, на фреске, изображающей мученическую смерть святого Георгия, позади леса копий стражи виден также на редкость правдивый гористый пейзаж, в котором особенно поражает «импрессионистская» трактовка деревьев. По колориту фрески эти не представляют чего-либо заманчивого, но зато чувство светотени, пространства, «трех измерений» выразилось в них с удивительной зрелостью. Какими беспомощными кажутся рядом с этими удивительными произведениями «декорации» Аньоло Гадди или Спинелло! Какая здесь у веронцев глубина, как выразительно передают они перспективное удаление! Местами кажется, точно они списывали свои здания с нарочно приготовленных моделей, настолько точно переданы все тени и оттенки. Впечатлению, что мы имеем перед собой изображения моделей, способствует иногда и слишком маленький относительно человеческих фигур размер этих зданий, а также тот рассеянный «комнатный» свет, которым они освещены. В этих двух отношениях, а также в жесткости драпировок, в застылости движения веронезцы еще примитивны, но во всем остальном они уже достойны искусства XV века, и на такой школе, какую представляют их фрески, вполне могли развиваться величайшие художники севера Италии – Пизанелло, Якопо Беллини и Мантенья, - особенно после того, как к этим заветам «местных» художников прибавился пример радостного фантастического искусства умбрийца Джентиле да Фабриано» [32].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Альтикьеро. В 1385 в результате Кревской унии Польша объединилась с Литвой. В следующем году Великий князь литовский Ягайло стал королем Польши. В 1387 правившая до этого в Дании в качестве регента при сыне Олуфе Маргарита стала королевой Дании и Норвегии. Победа португальцев над кастильскими войсками при Альджубарроте в 1385 утвердила независимость Португалии от Испании. В 1381 в Англии

произошло крестьянское восстание, которое завершилось в этом же году со смертью его вождя, Уота Тайлера. В 1382 король Франции Карл VI одержал победу над Фландрией, союзником Англии, при Вестрозебеке. В 1381 в битве при Кьодже Венеция уничтожила генуэзский флот, а еще через два года захватила Корфу. В результате военных действий в 1386-1388 Миланом были завоеваны итальянские города Верона, Виченца и Падуя. В 1382 английский теолог и религиозный реформатор Джон Уиклиф перевел Библию на английский язык. В 1386 в Германии был основан Гейдельбергский университет. Около 1388 английский поэт Джефри Чосер начал писать «Кентерберийские рассказы». В 1386 в Милане началось сооружение знаменитого готического собора [4].