

Глава 20. Аньоло Гадди (упоминается в 1369 –1396)

Итальянский художник Аньоло Гадди, сын Таддео Гадди и младший современник Андреа да Фиренце, Хайме Серра, Джусто ди Менабуои, Мастера Бертрама и Спинелло Аретино, иллюстрировал средневековые христианские легенды. Его несомненным достижением является изображение массовых сцен. Вместе с тем в его творчестве стало особенно заметно стремление к сохранению флорентийского живописного стиля, что, возможно, он считал своим долгом, как сын последнего ученика Джотто.

20.1. Биографические сведения об Аньоло Гадди

Итальянский художник Аньоло Гадди упоминается во Флоренции с 1369 года. Он умер там же в 1396 году⁽¹⁾. Сын Таддео Гадди, в молодости он изучал творения Орканьи, под впечатлением от которых создал панно «Мадонна со святыми» из Национальной галереи в Парме. Около 1380 года он получил заказ на украшение хора церкви Санта-Кроче во Флоренции, который включал: восемь сцен из легенды о св. Кресте на боковых стенах ([илл. 20.1](#)); Христа, св. Франциска и Евангелистов на своде; «Святых» по бокам от входа и на стене с окнами. Перед этой работой он познакомился с фресками капеллы Барди в церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции, созданными болонским художником Далмазио.

Аньоло имел свою мастерскую и учеников, о чем говорят многочисленные рисунки на дереве и фрески, подобные фресками капеллы Кастеллани в церкви Санта-Кроче, где представлены эпизоды из жизни св. Николая, Иоанна Крестителя, Антония аббата и Иоанна Евангелиста. Последними достоверными работами Аньоло являются исполненные в 1394-1395 годах фрески в капелле Санта-Чинтура собора в Прато, в том числе «Сцены из жизни Марии» и «Легенда о поясе св. Фомы», а также алтарная картина в церкви Сан-Миньято аль Монте, созданная в 1394-1396 годах [18].

20.2. «Триумф Креста Господня»

Фреска «Триумф Креста Господня» ([илл. 20.1](#)) создана в 1380-е годы и находится в церкви Санта-Кроче во Флоренции ([илл. 20.2](#)) [19].

Литературная программа. Средневековая легенда, существующая во многих вариантах, прослеживает историю креста Христа от Райского сада до эпохи императора Ираклия, жившего в VII веке. В это время часть креста была обнаружена императором Ираклием в ходе его победоносной кампании против Хосрова II, царя Персии, армии которого ранее захватили Ближний Восток и похитили крест (другая часть креста находилась в Константинополе). Легенда повествует о том, как Ираклий, с помпой въезжавший в Иерусалим, был остановлен ангелом, приказавшим ему смирить свою гордыню. Император сорвал с себя царские одежды и сам



Илл. 20.1. Аньоло Гадди. Триумф Креста Господня.



Илл. 20.2. Интерьер церкви Санта-Кроче во Флоренции.

пешком понес крест в город, или – по другой версии – он въехал с крестом на осле. Крест был водружен на алтаре или на холме Голгофы. Восстановление Креста Господня отмечается католической церковью как праздник Крестовоздвижения. Тема победы Ираклия над Хосровом составляет параллель теме победы Константина над Максенцием [19].

Действующие лица. Ираклий присутствует на фреске дважды, в верхней части и правом нижнем углу, высокий и крепкий, с худым лицом, черными волосами и бородой, с широкой и высокой короной на голове, синей внизу и золотой с зубцами сверху. В верхней части фрески он в царских одеждах - коричневой мантии с широким белым воротником. В нижней части фрески он в белой нижней рубашке до колен и босой. В руках он держит перед собой крест, причем его руки в обоих случаях обернуты белым полотенцем (видимо, чтобы не прикасаться руками к кресту).

Ангел (в центре у верхнего края фрески) нарисован довольно схематично и в стиле Джотто. У него мужественное лицо, светло-коричневые волосы, нимб и среднего размера острые крылья. Он одет в сиреневую тунику, а его туловище обернуто белым плащом.

Византийские воины, сопровождающие Ираклия, также нарисованы дважды. Их лица весьма разнообразны и выразительны. Часть из них в военных доспехах и шлемах греческого образца, другие в роскошных одеждах вельмож. В верхней части фрески один из воинов держит на тонком и невысоком древке развивающийся красный флаг с раздвоенным концом. В нижней части фрески справа молодой слуга перекинул через левую руку снятые Ираклием одежды. Слева палач вкладывает меч в ножны таким же жестом, как и в сцене казни апостола Павла у Джотто ([илл. 5.109](#)).

Хосров (в левом нижнем углу фрески), старик с восточного типа лицом, длинной седой бородой, черными усами и бровями, одет в темно-зеленый халат, а низ его тела обернут темно-красным плащом. На голове у него персидский головной убор. Персы, окружающие его, также различны, как по внешности, так и по одежде.

Взаимодействие персонажей. На фреске имеется два центра действия, один из которых связан с шествием Ираклия, а второй – с казнью Хосрова. В верхнем левом углу фрески процессия, возглавляемая Ираклием в царском облачении, едет на конях. Ираклий гордо держит перед собой часть креста. Он доехал до узкого прохода между скалой и башней, где его остановил ангел, парящий рядом с верхом этой башни, указывая рукой вниз. Ангел парит горизонтально, подняв ноги вверх, что создает для художника трудности в их изображении. Аньоло Гадди решил эту проблему иначе, чем Джотто, нарисовав вместо ступней ангела слоистые облака, из которых он появился. После прохода (в нижнем правом углу фрески) та же процессия идет пешком. Ираклий в одной нижней рубашке, но по-прежнему в короне (чтобы его нельзя было перепутать с кем-либо другим), столь же гордо несет священную реликвию. Все остальные участники процессии своих одежд не меняли. Перед Ираклием верующие поклоняются кресту. С левой стороны процессии слуга ведет коня Ираклия и несет его одежды. А в левом нижнем

углу фрески происходит казнь Хосрова. У него уже отрублена голова, которая лежит в широком, но мелком тазу. Этот таз поднимают два перса. Кругом не видно никакой крови. Перед казнью Хосров стоял на коленях лицом к зрителю, и его тело упало вперед и лежит на земле. Позади него находится палач, завершивший свою работу. За ним полукругом стоят персы, наблюдавшие за казнью и угнетенные смертью своего царя.

Кони. Несколько коней, участвующих в процессии, нарисованы столь же неумело, как и у Джотто.

Архитектурные сооружения. Архитектурные строения Иерусалима представлены несколькими зубчатыми башнями в античном стиле на среднем и заднем плане и частью античного храма, украшенного скульптурами и фресками. Все эти строения имеют белый цвет, а храм замечателен своими тонкими колоннами. Пропорции между постройками и находящимися рядом людьми совершенно не соблюдены (люди больше построек). Однако перспективное уменьшение размеров строений на заднем плане по сравнению со строениями на переднем передано довольно верно.

Элементы пейзажа. Между людьми и архитектурными сооружениями можно увидеть некоторые элементы пейзажа. Это довольно схематичные серые скалы, маленькие (ниже человеческого роста) хвойные деревья с плоскими кронами и узкий ручей, убегаящий за нижний край фрески, через который перекинут маленький светлый мостик. Вся сцена освещена мистическим светом, контрастирующим с черным ночным небом, причем строения, находящиеся на заднем плане, едва выступают из мрака. Здесь Аньоло использовал достижения своего отца Таддео.

Крест. Часть креста, которую несет Иракий, довольно невысока, причем перекладина выступает только с левой стороны (правая половина перекладины, видимо, находится в Константинополе). На кресте коричневого цвета тщательно нарисована фактура и прожилки дерева.

Цветовая гамма и композиция. В композиции фрески можно выделить четыре части. В правом нижнем углу пешая процессия освещена наиболее ярко. По диагонали от нее (в левом верхнем углу) на конную процессию падает легкая тень. Под ней (в левом нижнем углу) в еще более глубокой тени происходит казнь Хосрова. По диагонали от нее (в правом верхнем углу) во тьме расположены лишь скалы между башнями да черное ночное небо. Контраст между светом и тьмой доминирует над цветовым разнообразием одежд участников. Фреска демонстрирует возросшее к этому времени мастерство в создании массовых сцен, но световые и композиционные эффекты не создают впечатления святости. Победитель смирил свою гордость, боясь ангела, но не отказал себе в удовольствии казнить побежденного. Что касается художника, то он, вслед за Джотто и Спинелло Аретино, не смущался изображением жестокости, однако уже не язычников, а христиан, причем в качестве образца казни язычника использовал более раннее изображение казни христианского мученика у Джотто ([илл. 5.109](#)). Имеется определенный диссонанс в том, что христианская религия избрала крест – орудие мучений и смерти Христа,

объектом своего поклонения (например, было бы странно, если бы христианской святыней считался меч, которым Иоанну Крестителю, апостолу Павлу или какому-либо святому отрубили голову). Но это обстоятельство, видимо, не смущало, ни верующих, ни художников.

Главные достижения Аньоло Гадди связаны с иллюстрированием средневековых христианских легенд. В этом жанре его можно считать первопроходцем. Он внес несомненный вклад в изображение массовых сцен. Демонстрируя высокое мастерство он, вслед за Мазо ди Банко и своим отцом Таддео Гадди, выступает как хранитель и консерватор традиций флорентийской живописи, идущих от Джотто.

Вазари писал о нем: «Итак Таддео ... оставил сыновей своих Аньоло и Джованни в среде многочисленных своих учеников в надежде, что Аньоло, в особенности, должен был достигнуть превосходства в живописи; однако, обнаружив в юности своей желание намного превзойти отца, он далеко не ушел, не оправдав сложившегося о нем мнения» [16].

А.Н. Бенуа писал о творчестве Аньоло Гадди и Спинелло Аретино: «В самой Флоренции XIV век завершился творчеством двух художников, очень между собой схожих по духу: Аньоло Гадди и Спинелло Аретино. Оба были достойными современниками славной плеяды флорентийских «новеллистов» второй половины треченто. Заботы их склонялись к тому, чтобы «занять» зрителей – рассказать как можно больше и как можно яснее. В отдельном художественном отношении их искусство представляет известный упадок... Но если произведения их были заняты для своего времени, то они остаются занятыми и для нас, а момент занятости играет не последнюю роль в развитии дальнейшей живописи. Во имя занятости художники обращались к жизни во всех ее проявлениях и старались передавать ее с наибольшей убедительностью» [32].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Аньоло Гадди. В 1370 литовцы вторглись в Пруссию, но рыцари Тевтонского ордена победили их в битве при Дудау. А в 1385 в результате Кревской унии Польша объединилась с Литвой. В следующем году Великий князь литовский Ягайло стал королем Польши. В 1387 правившая до этого в Дании в качестве регента при сыне Олуфе Маргарита стала королевой Дании и Норвегии. Победа португальцев над кастильскими войсками при Альджубарроте в 1385 утвердила независимость Португалии от Испании. В 1369 французский король Карл V напал на английские владения во Франции. В 1371 королем Шотландии стал Роберт II. Началась династия Стюартов. В этом же году французы под предводительством Бертрана Дюгеклена победили англичан. В 1372 французский флот при поддержке испанцев одержал победу над англичанами в морской битве при Ла-Рошели. В 1381 в Англии

произошло крестьянское восстание, которое завершилось в этом же году со смертью его вождя, Уота Тайлера. В 1382 король Франции Карл VI одержал победу над Фландрией при Вестрозебеке. В 1375-1378 Флоренция и Милан заключили союз для противостояния папе в борьбе за Тоскану. В 1377 папа вернулся в Рим; Авиньонское пленение пап закончилось. Однако, начиная с 1378, в католической церкви произошел раскол в результате соперничества между римским и авиньонским папами – Великая схизма, длившаяся почти сорок лет. В этом же году против власти гвельфов во Флоренции восстали чомпи (низкооплачиваемые рабочие). В 1376 южные города Германии во главе с Ульмом объединились в Швабский союз городов. В 1378 Генуя захватила город Кьоджу к югу от Венеции. В 1381 в битве при Кьодже Венеция уничтожила генуэзский флот, а еще через два года захватила Корфу. В результате военных действий Миланом в 1386-1388 были завоеваны итальянские города Верона, Виченца и Падуа. Около 1375 монахиня, философ Екатерина Сиенская написала «Трактат о божественном провидении». В 1382 английский теолог и религиозный реформатор Джон Уиклиф перевел Библию на английский язык. В 1394 во Франции появился дидактический сборник «Парижский домострой». В 1386 в Германии был основан Гейдельбергский университет. В 1370 для парижского дворца французского короля Карла V были изготовлены башенные часы, по которым отныне сверяли время. Около 1377 умер французский поэт и композитор Гильом де Машо. Около 1388 английский поэт Джефри Чосер начал писать «Кентерберийские рассказы». В 1370 в Париже была заложена крепость Бастилия. В 1377 в городе Треццо (территория Северной Италии) было завершено сооружение одноарочного моста, пролет которого достигал 72 метров. В этом же году было завершено строительство папской резиденции в Авиньоне. В 1386 в Милане началось сооружение собора [4].