

## Глава 19. Спинелло Аретино (после 1346 –1410)

Итальянский художник Спинелло Аретино, младший современник Андреа да Фиренце, Джованни да Милано, Хайме Серра, Джусто ди Менабуои и Мастера Бертрама, работал в жанре евангельских историй. Он следовал урокам Джотто, демонстрируя возросшее мастерство в изображении людей и событий.

### 19.1. Биографические сведения о Спинелло Аретино

Итальянский художник Спинелло Аретино родился после 1346 года в Ареццо и умер в 1410 году<sup>(1)</sup> там же. Он работал по всей Тоскане. В 1384 году в Лукке он закончил полиптих в церкви Сан-Понциано и получил новый заказ на полиптих для одной из римских церквей; а в 1390-1391 годах создал фрески в Кампосанто в Пизе. Спинелло неоднократно работал во Флоренции, где исполнил фрески: «Сцены из жизни св. Бенедикта» в сакристии церкви Сан-Миньято аль Монте; фрески «Сцены из жизни Иоанна Крестителя» в церкви Санта-Мария дель Кармине; сохранились их разрозненные фрагменты в Национальной галерее в Лондоне и в музеях в Роттердаме, Павии, Ливерпуле и Кампосанто в Пизе; фрески «Сцены из жизни св. Екатерины» в оратории дель Альберти в Антелле. В 1407-1408 годах в Зале Совета Палаццо Публико в Сиене художник написал фрески с изображением «Сцен из жизни папы Александра III». Кроме того, многочисленные свидетельства его творчества сохранились в Ареццо - фрески в церквях Сан-Доменико, Сантиссима-Аннунциата и Сан-Франческо. Спинелло Аретино в 1391 и 1401 годах написал полиптихи с изображением «Мадонны с Младенцем в окружении святых», хранящиеся в галерее Академии во Флоренции; полиптих, созданный в 1385 году для Монтеоливето, в настоящее время хранится в разных музеях - Музее изобразительных искусств в Будапеште ([илл. 19.1](#)); Национальной пинакотеке в Сиене; музее Фогг в Кембридже, Массачусетс. Хоругвь с образом «Марии Магдалины» и сценой «Бичевания Христа» находится в Нью-Йоркском музее Метрополитен.

Спинелло Аретино вышел из провинциальной художественной среды Ареццо, не признавал творчества Орканьи и стремился возродить дух скульптур Андреа Пизано. Однако затем он познакомился с творчеством Джованни да Милано и болонских мастеров. Но и в дальнейшем он продолжал отрицательно относиться к работам Орканьи. Его последователем стал Лоренцо Монако [18].

### 19.2. «Пир Ирода»

Картина «Пир Ирода» ([илл. 19.1](#)) размером 35×34.3 см, исполненная в 1385 году, хранится в Музее изобразительных искусств в Будапеште. Она



Илл. 19.1. Спинелло Аретино. Пир Ирода.

является частью левой створки алтаря оливетанского монастыря Санта-Мария Нуова в Риме [31].

**Литературная программа.** Художник следует Евангелию по Марку: «Подходящий случай выдался в день рождения Ирода, когда тот устроил пир для вельмож, военачальников и галилейской знати. Туда явилась дочь Иродиады, и пляска ее так понравилась Ироду и гостям, что царь сказал девочке: - Проси у меня чего пожелаешь. Все дам! – И царь поклялся: - Все тебе дам, чего ни попросишь, даже половину царства. Она ушла и спросила мать: - Чего мне просить? – Голову Иоанна Крестителя, - ответила та. Девочка тут же поспешила к царю и потребовала: - Я хочу голову Иоанна Крестителя на блюде, дай мне ее сейчас же! Царь сильно опечалился, но не решился ей отказать из-за клятвы, данной перед гостями. Он тут же послал телохранителя и приказал принести ему голову. Тот отрубил в тюрьме Иоанну голову, принес голову на блюде и отдал ее девочке, а та отдала матери». На картине изображены два смежных помещения. В правом телохранитель только что отрубил Иоанну Крестителю голову. Он уже отдал ее Саломее, которая в левом помещении, где происходит пир, преподносит ее на блюде Ироду и Иродиаде.

**Действующие лица.** Отрубленная голова Иоанна Крестителя, с узким красивым лицом, закрытыми глазами, низким лбом, орлиным носом, спокойным выражением лица, длинными, черными волосами с проседью, такой же бородой и усами, лежит на узком сером блюде. Это блюдо окружает широкий золотой нимб с орнаментом из оранжевых точек. Тело Иоанна одето в голубой плащ. Из места, где отрублена голова, хлещет кровь, но ни на руках святого, ни на полу, куда она льется, нет никаких ее следов.

Ирод, средних лет, довольно полный, с волевым, но печальным лицом, крупной головой на крепкой шее, выразительными глазами, коричневыми волосами и черной, длинной бородой, одет в царское одеяние – голубую, длинную тунику и красный плащ до земли, состоящий из двух кусков материи (спереди и сзади). Края плаща украшены золотой бахромой. На голове у него одета золотая корона со шлемовидным верхом.

Саломея, дочь Иродиады (евангелисты не называют ее имени, но оно встречается у Иосифа Флавия в труде «Иудейские древности»), худая и стройная, невысокая девушка (в действительности к этому времени она была не молодой девушкой, а уже успевшей овдоветь женщиной), блондинка с длинными вьющимися волосами и голубыми глазами, не слишком красивая, одета в длинное узкое кремовое платье с широкой юбкой. Платье украшено замысловатым орнаментом, обвивающим ее тело по спирали. Саломея держит в руках поднос с головой Иоанна.

Иродиада, жена Ирода, более красивая, чем дочь, выглядит не намного старше ее. У нее тоже голубые глаза, прямой греческий нос, нежное лицо и довольно крупная голова (почти как у Ирода). Она одета в желтое платье с темным одеянием поверх него, ее голова замотана белым тонким платком, а сверху надета золотая корона (простой обруч с зубцами в форме трилистника).

Единственный гость на пиру, безбородый молодой человек с крупной головой и невыразительным лицом, одет в красную бархатную мантию с белым меховым воротником и такую же шапку.

Телохранитель, высокий и крупный, с красивым лицом, клиновидной темно-рыжей бородой и щеголеватыми усами, одет в короткую светло-оранжевую тунику поверх кольчуги, короткие штаны с оборками и невысокие черные сапоги. На голове у него блестящая стальная каска с полями, а в руках он держит меч с крестообразной ручкой, который он засовывает в черные ножны.

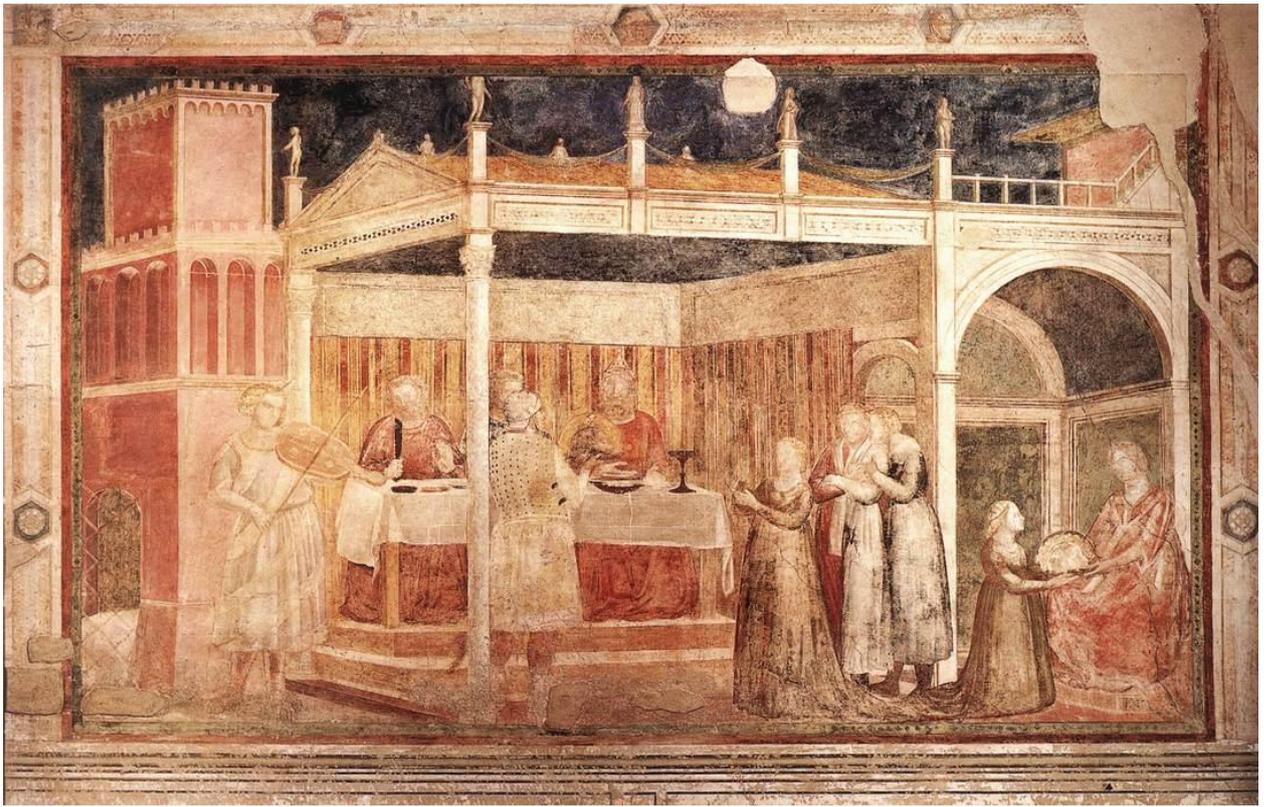
Молодой, безбородый слуга, довольно худой, с несколько полноватым лицом, со светло-желтыми волосами, остриженными выше ушей, одет в короткую голубую тунику, узкую в талии, но расширяющуюся книзу, и белые чулки. На плечах у него лежит длинное белое полотенце.

**Взаимодействие персонажей.** Каждый участник этой сцены играет свою роль. Ирод, Иродиада и гость сидят друг за другом по левую сторону стола. Саломея с другой стороны стола протягивает блюдо с головой Иоанна Иродиаде и испытующе смотрит на Ирода. Ирод с грустным видом вперил в Саломею тяжелый взгляд, опустив обе руки на стол. Иродиада благодарит Саломею, подняв обе руки ладонями вперед и слегка склонив голову набок. На ее лице играет благодарная улыбка. Гость, сидящий рядом с Иродиадой, всплеснул руками и печально смотрит на нее. На заднем плане, на возвышении стоит слуга и внимательно наблюдает за пиром. Телохранитель, который только что отрубил голову, с довольным видом от хорошо выполненной работы с усилием вставляет меч в ножны (который, видимо, входит в них с трудом). А перед ним лежит тело Иоанна – его, видимо, поставили на колени и на локти, чтобы удобнее было рубить голову.

**Интерьер.** Действие происходит во дворце Ирода, в комнате, разделенной аркой на две половины. В левой части стены комнаты обтянуты материей с золотой вышивкой. Невысокий коричневый потолок разделен на большие клетки. Из правой половины комнаты виден выход во внутренние покои дворца. Оттуда привели Иоанна и казнили его тут же перед обеденным столом.

**Предметы быта.** Узкий длинный стол, стоящий в левой половине комнаты и уходящий вдаль от зрителя к стоящему над ним слуге, накрыт белой скатертью с вышивкой и бахромой. Как и у других итальянских мастеров, стол убран довольно бедно, в основном фруктами; видно также несколько столовых ножей.

**Цветовая гамма и композиция.** Цветовая гамма картины состоит из парных цветов – красного (одежды Ирода и гостя, стена за Иродом), желтого (платья женщин, одежда телохранителя), голубого (туники Ирода и слуги, плащ Иоанна, стена за слугой), белого (скатерть, мех на одежде гостя, полотенце слуги) и черного (выход из дворца, сапоги телохранителя). Композиция явно асимметрична – в левой половине комнаты собрались почти все персонажи и там происходит главное действие, в то время как в правой ее половине находятся лишь телохранитель и тело Иоанна, а действие



Илл. 19.2. Джотто. Пир Ирода.

уже закончилось. В этой картине художник подчеркнул еще одну грань человеческой жестокости – казнь перед пиршественным столом и мертвая голова на блюде не испортили пирующим аппетита; особенно довольна Саломея. Ирод, который не хотел этой казни, лишь загрустил (скорее о том, что его так ловко провели), а слуга даже не отвлекся от своих обязанностей. В то же время, автор картины не обозначил своего отношения к нарисованному – скорее он скрупулезный наблюдатель, передающий подробности этой сцены, чем огорченный смертью Иоанна верующий.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Наиболее ранний вариант этого сюжета создал в 1320 году Джотто на фреске ([илл. 19.2](#)) размером 280×450 см в капелле Перуцци церкви Санта-Кроче во Флоренции. Здесь нет казни Иоанна. Представлен роскошный дворец Ирода, играющие музыканты и слуги. Действие развивается во времени – сначала мы видим танец Саломеи, солдата, передающего Ироду голову Иоанна, а затем Саломея разговаривает с матерью, сидящей отдельно от пирующих, передавая ей ту же голову. К несчастью, стены капеллы, где находится эта фреска, в XVIII веке были побелены; после расчистки фресок в XIX веке они были настолько переписаны, что в настоящее время восстановить их первоначальный колорит не представляется возможным [31].

\*\*\*

Главные достижения Спинелло Аретино связаны с жанром евангельских историй. Он продолжил линию совмещения в одном произведении нескольких эпизодов, а также, вслед за Джотто, изобразил картину казни через отсечение головы (хотя и весьма условную). Он создал образы Ирода, Иродиады и Саломеи, следуя по стопам того же Джотто.

А.Н. Бенуа писал о творчестве Спинелло Аретино: «Если сравнить его фрески с грандиозным эпосом Джотто, то они покажутся «недостойными Флоренции». Но если вспомнить, что эта же милая «живописная болтовня» Спинелло (лишенная, положим, у него чисто живописных достоинств) предвещает чудные сказки Беато, роскошные повести Беноццо и Гирландайо, то мы отнесемся к ней снисходительнее» [32].

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Спинелло Аретино. Война между Ганзейским союзом и Данией в 1367-1370 сделала Ганзу хозяйкой Балтики. В 1370 литовцы вторглись в Пруссию, но рыцари Тевтонского ордена победили их в битве при Дудау. А в 1385 в результате Кревской унии Польша объединилась с Литвой. В следующем году Великий князь литовский Ягайло стал королем Польши. В 1387 правившая до этого в Дании в качестве регента при сыне Олуфе Маргарита стала королевой Дании и Норвегии. В 1397 в результате Кальмарской унии Дания, Швеция и Норвегия объединились под властью Дании. Победа португальцев над кастильскими войсками при Альджубарроте в 1385 утвердила независимость Португалии от

Испании. В 1369 французский король Карл V напал на английские владения во Франции. В 1371 королем Шотландии стал Роберт II. Началась династия Стюартов. В этом же году французы под предводительством Бертрана Дюгеклена победили англичан. В 1372 французский флот при поддержке испанцев одержал победу над англичанами в морской битве при Ла-Рошели. В 1381 в Англии произошло крестьянское восстание, которое завершилось в этом же году со смертью его вождя, Уота Тайлера. В 1382 король Франции Карл VI одержал победу над Фландрией при Вестрозебеке. В 1399 король Англии Ричард II Плантагенет был свергнут Генрихом IV; началась Ланкастерская династия. В 1402-1409 валлийцы под предводительством Оуэна Глендовера восстали против английского господства. В 1396 король Венгрии Сигизмунд I попытался разорвать турецкую блокаду Константинополя, но был побежден при Никополе. В этом же году Болгария стала частью Османской империи. В 1375-1378 Флоренция и Милан заключили союз для противостояния папе в борьбе за Тоскану. В 1377 папа вернулся в Рим; Авиньонское пленение пап закончилось. Однако, начиная с 1378, в католической церкви произошел раскол в результате соперничества между римским и авиньонским папами – Великая схизма, длившаяся почти сорок лет. В этом же году против власти гвельфов во Флоренции восстали чомпи (низкооплачиваемые рабочие). В 1376 южные города Германии во главе с Ульмом объединились в Швабский союз городов. В 1378 Генуя захватила город Кьоджу к югу от Венеции. В 1381 в битве при Кьодже Венеция уничтожила генуэзский флот, а еще через два года захватила Корфу. В результате военных действий в 1386-1388 Миланом были завоеваны итальянские города Верона, Виченца и Падуя. В 1405 Верону и Падуя захватила Венеция. В 1406 Флоренция захватила Пизу и получила выход к морю. Около 1375 монахиня, философ Екатерина Сиенская написала «Трактат о божественном провидении». В 1382 английский теолог и религиозный реформатор Джон Уиклиф перевел Библию на английский язык. В 1396 итальянский философ-гуманист Колуццио Салютати начал публикацию трактата «О роке, судьбе и случайности». В 1399 французская писательница Кристина Пизанская написала сочинение «Послание богу любви», в котором выступила защитницей прав женщин. Около 1402 итальянский гуманист Пьетро Паоло Верджерио написал трактат «О благородных нравах и свободных науках». В 1394 во Франции появился дидактический сборник «Парижский домострой». Около 1400 французский историк и поэт Жан Фруассар завершил «Хроники», описывающие события Столетней войны. В 1386 в Германии был основан Гейдельбергский университет. В 1370 для парижского дворца французского короля Карла V были изготовлены башенные часы, по которым отныне сверяли время. Около 1377 умер французский поэт и композитор Гильом де Машо. Около 1388 английский поэт Джефри Чосер начал писать «Кентерберийские

рассказы». В 1370 в Париже была заложена крепость Бастилия. В 1377 в городе Треццо (территория Северной Италии) было завершено сооружение одноарочного моста, пролет которого достигал 72 метров. В этом же году было завершено строительство папской резиденции в Авиньоне. В 1386 в Милане началось сооружение собора [4].