

Глава 16. Хайме Серра (работал в 1358-1389)

Испанский художник Хайме Серра, младший современник Таддео Гадди, Андреа да Фиренце, Орканьи, Джованни да Милано и Мастера Теодорика, работал в жанре евангельских историй, где он предложил новую иконографию сюжета «Тайная Вечеря». По сравнению со своими испанскими предшественниками он достиг такого уровня мастерства, что его можно считать основоположником испанской авторской живописи.

16.1. Политическая жизнь

События в Прибалтике и Скандинавии. В Прибалтике продолжались войны⁽¹⁾. В 1385 году в результате Кревской унии Польша объединилась с Литвой. После смерти в 1377 году литовского великого князя Ольгерда соправителем его брата Кейстута стал сын Ольгерда Ягайло. В конце 1379 года в замке Тракай был подписан мирный договор с Тевтонским орденом сроком на 10 лет. Однако в следующем году Ягайло вступил в тайное соглашение с орденом против Кейстута. Последний, получив об этом информацию, неожиданной атакой овладел Вильно, арестовал Ягайло, нашел его переписку с крестоносцами и текст тайного соглашения с ними. Ягайло был вынужден отказаться от соправительства и получил мелкий удел в Крево, но продолжал тайные сношения с орденом. Затем он обманом захватил Кейстута и его сына Витовта и поместил обоих в темницу. Через несколько дней Кейстут был задушен. Витовту удалось бежать, и он с помощью того же Тевтонского ордена начал борьбу с Ягайло. Спасением для последнего явилось предложение польских магнатов жениться на юной польской королеве Ядвига (Анжуйской), избранной в 1383 году на польский престол после смерти Людовика Венгерского и разрыва Венгрии с Польшей. Взамен Ягайло должен был присоединить к Польскому королевству Литовское княжество. Документ о слиянии двух государств получил название Кревской унии. В следующем году Великий князь литовский Ягайло стал королем Польши. Он принял католичество и короновался польским королем под именем Владислава. Была крещена и Литва. Витовт, также принявший католицизм, продолжал борьбу за отцовский престол [4, 30].

В 1387 году правившая до этого в Дании в качестве регента при сыне Олуфе Маргарита стала королевой Дании и Норвегии. В 1363 году датский король Вальдемар IV выдал свою 11-летнюю дочь Маргариту за Хокона Норвежского. Когда в 1378 году Вальдемар умер, королем был избран Олуф, сын Хокона и Маргариты, которая была назначена регентшей. В 1380 году умер его отец Хокон, норвежский король, и Олуф получил и его корону, но сам умер в 1387 году, не достигнув совершеннолетия [3, 4].

Война Испании с Португалией. Победа португальцев над кастильскими войсками при Альжубарроте в 1385 году утвердила

независимость Португалии от Испании. В 1383 году умер последний португальский король Бургундской династии Фердинанд I. В Португалии началась смута. В страну вторглось войско кастильского короля, претензии которого на португальский престол поддержала часть португальской знати. Большинство же населения сплотилось в поддержке другого претендента на престол – португальца Жуана, великого магистра Ависского ордена. В 1385 году кортесы избрали его королем. В августе 1385 года Жуан I разгромил кастильские войска, отстояв независимость Португальского королевства. Затем он подавил мятежи дворян. В его правление был составлен свод общегосударственных законов [4, 30].

Столетняя война. В Столетней войне после полосы неудач Франция укрепляла свои позиции, но не могла одержать победы над Англией, несмотря на ее внутренние проблемы⁽²⁾. В 1381 году в Англии произошло крестьянское восстание, которое завершилось в этом же году со смертью его вождя, Уота Тайлера⁽³⁾ [4].

В 1379 году во Фландрии началось движение городов во главе с Гентом против графа Фландрского, который в 1382 году обратился за помощью к французскому королю Карлу VI. 27 ноября 1382 года восставшие горожане были разбиты им в битве при Вестрозебеке. В сражении было убито несколько тысяч фламандцев [4, 11].

Католическая церковь. Папская власть переживала тяжелые времена⁽⁴⁾. В 1375-1378 годах Флоренция и Милан заключили союз противостояния папе в борьбе за Тоскану. Начиная с 1378 года, в католической церкви произошел раскол в результате соперничества между римским и авиньонским папами – Великая схизма (раскол в Церкви), длившаяся почти сорок лет. После смерти в 1377 году папы Григория XI, перенесшего папскую резиденцию из Авиньона опять в Рим, римское население требовало, чтобы папой стал итальянец. Кардиналы, хотя в основном французские, были испуганы этими настроениями и выбрали неаполитанца Урбана VI, архиепископа Бари. Новый папа вел аскетический образ жизни и требовал того же от других, что не могло нравиться церковным иерархам. Кардиналы-неитальянцы объявили Урбана безумцем, бежали в Ананьи, провозгласили там избрание Урбана недействительным и выбрали папой француза под именем Климента VII. Он был признан неаполитанской королевой, а также королем Франции и снова поселился в Авиньоне. Ему постепенно подчинились государства, политически зависимые от Франции (Шотландия, Савойя, Кастилия, Арагон и Наварра). Но Германия, Англия, Дания, Швеция и Польша признавали Урбана. После его смерти в 1380 году казалось удобным восстановить единство церкви, но римские кардиналы тотчас же выбрали нового папу – итальянца Бонифация IX [3, 4]. В этом же году против власти гвельфов во Флоренции восстали чомпи (низкооплачиваемые рабочие) [4].

Торговые союзы и войны. Развитие торговли вело к объединению городов в Германии⁽⁵⁾. В 1378 году Генуя захватила город Кьоджу к югу от Венеции. Ответ не заставил себя долго ждать: в 1381 году в битве при Кьодже Венеция уничтожила генуэзский флот, а еще через два года

захватила Корфу. Милан не отставал от Венеции: в результате военных действий в 1386-1388 годах им были завоеваны итальянские города Верона, Виченца и Падуя [4].

Эпидемия чумы. В 1361-1363 годах Европу охватила вторая вспышка «черной смерти» [4].

16.2. Интеллектуальная и художественная жизнь

Философия. Философия была занята, в основном, обсуждением религиозных идей⁽⁶⁾. В 1382 году английский теолог и религиозный реформатор Джон Уиклиф⁽⁷⁾ перевел Библию на английский язык. Он отверг церковный догмат о «пресуществлении» (термин, которым в учении Римско-Католической Церкви с XI века определяется способ пребывания Тела и Крови Христовых в таинстве Евхаристии) и выступил с критикой папской теократии и церковной собственности. Его идеи были поддержаны лоллардами – участниками антикатолического движения крестьян и простого народа, - и способствовали подготовке Реформации.

Наука и техника. Были написаны фундаментальные труды в области юриспруденции и медицины, а также достигнуты определенные успехи в области техники⁽⁸⁾. В 1386 году в Германии был основан Гейдельбергский университет [1].

Литература. Крупные литературные произведения преимущественно создавались в поэтической форме⁽⁹⁾. Около 1388 года английский поэт Джеффри Чосер⁽¹⁰⁾ начал писать «Кентерберийские рассказы». Это самое известное произведение Чосера осталось незавершенным. Книга состоит из общего пролога, свыше двух десятков рассказов, которыми паломники к гробу св. Томаса Бекета в Кентербери коротают время в пути, между которыми помещены связующие интермедии. Рассказы подобраны так, что каждый из них соответствует характеру и общественному положению рассказчика. Рассказ исповедника походит на проповедь и заканчивается приглашением купить индульгенций и пожертвовать что-нибудь на церковь. Нищенствующий брат непременно хочет говорить, но гнев мешает ему, и из рассказа его ничего не выходит. Мещанка из Бата, толстая жизнерадостная болтуня, уморившая нескольких мужей, прежде чем приступить к своей сказке рассказывает несколько автобиографических подробностей. Рыцарь, сообразно своему сану, рассказывает изящную придворную повесть о Палемоне и Арсилае; оксфордский клерк - повесть о Гризельде; монах, толкуя о превратностях судьбы, приводит примеры людей, испытавших их; пьяный мельник передаёт непристойную повесть и т. п. [4, 13].

Лирическая поэзия. В лирической поэзии доминировал новый сладостный стиль. Петрарка в стихах сравнивал свою возлюбленную с Нарциссом, которого боги превратили в цветок:

Мой постоянный недоброжелатель,
В ком тайно вы любуетесь собой,
Пленяет вас небесной красотой,

В которой смертным отказал создатель.
Он вам внушил, мой злобный неприятель,
Лишить меня обители благой,
И сени, что достойна вас одной,
Увы! Я был недолго обитатель.
Но если прочно я держался там,
Тогда любовь к себе самой внушать
Вам зеркало едва ль имело право.
Удел Нарцисса уготовлен вам,
Хоть нет на свете трав, достойных стать
Цветку неповторимому оправой [15].
Боккаччо в сонете сетовал на холодность своей возлюбленной:
Тот не умен, кто мнит ценой смиренья
От яростной судьбы себя спасти;
Еще глупее тот, кто обойти
Пытается тайком ее веленья;
Тот глуп втройне, кто от луны затменье
Рассчитывает криком отвести,
И глуп сверх меры тот, кто унести
С собой задумал в гроб свое именье.
Но тот уже совсем с ума сошел,
Кто жизнь, свободу, состоянье, честь
Швырнуть бабенке под ноги намерен.
Бездушен, зол, продажен женский пол,
И для него одна забава есть –
Терзать мужчину, коль в любви он верен [15].

Архитектура. В области архитектуры было заложено и создано несколько знаковых построек. В 1370 году в Париже была заложена крепость Бастилия. В 1377 году в городе Треццо (территория Северной Италии) было завершено сооружение одноарочного моста, пролет которого достигал 72 метров. В этом же году было завершено строительство папской резиденции в Авиньоне. В 1386 году в Милане началось сооружение собора⁽¹¹⁾ ([илл. 16.1](#)) [4].

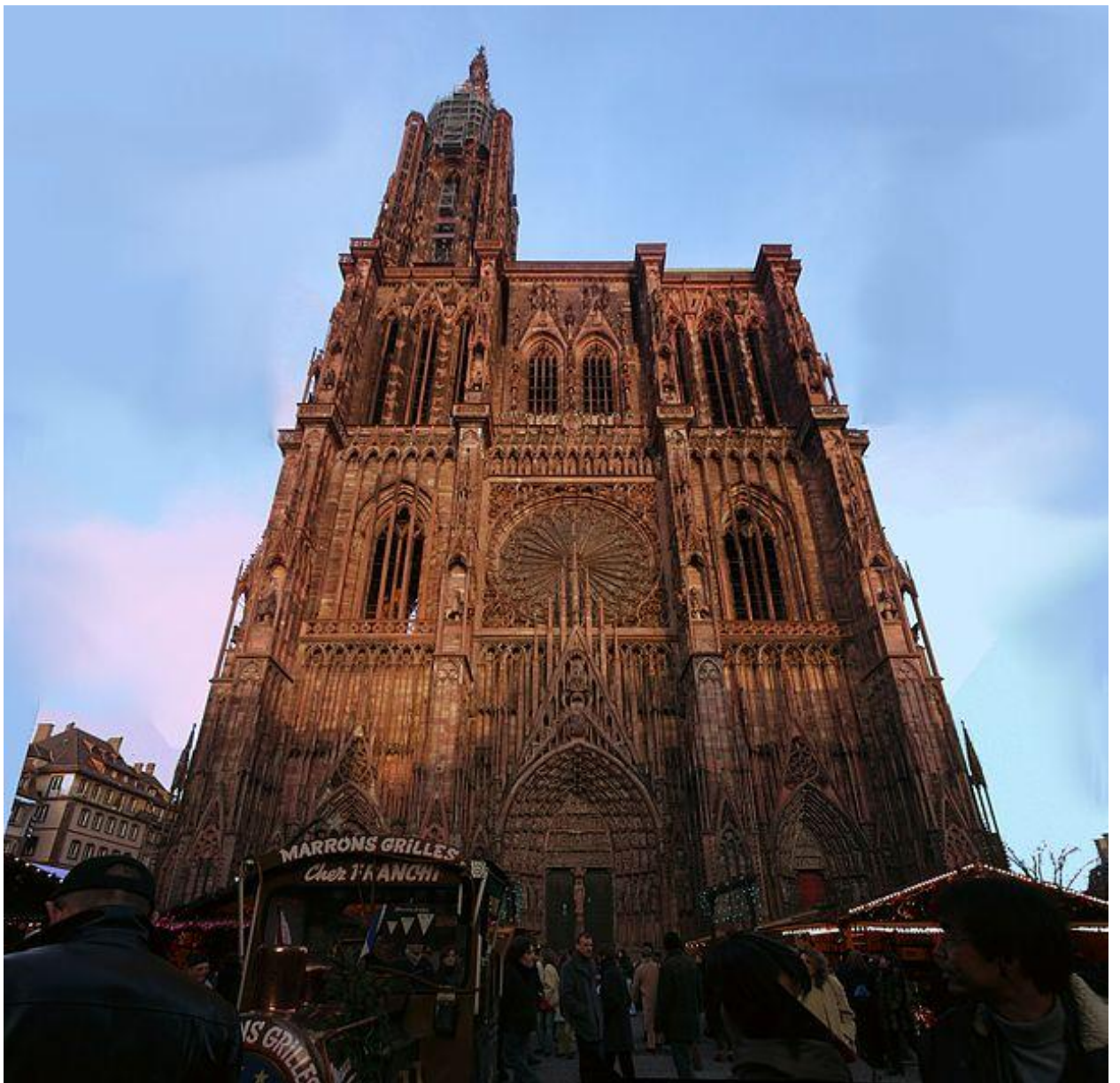
Крупнейший немецкий архитектор и скульптор второй половины XIV века Михаэль III Парлер известен прежде всего как руководитель возведения грандиозного собора в Страсбурге⁽¹²⁾ ([илл. 16.2](#)), начавшегося в 1383 году [17].

Живопись. Современниками Хайме Серра были итальянские художники Томмазо да Модена и Антонио ди Франческо.

Томмазо да Модена родился около 1325 года в Модене и умер около 1379 года там же. Он сформировался в среде болонских художников и миниатюристов. В юности он создал два небольших переносных алтаря: в 1345 году - «Сошествие во ад, св. Иоанн и св. Екатерина» из пинакотeki Эстенсеа в Модене и «Реликварий» из Художественной галереи Уолтерса в



Илл. 16.1. Собор в Милане.



Илл. 16.2. Михаэль III Парлер. Собор в Страсбурге.

Балтиморе. В 1352 году он уже некоторое время находился в области Венето, в Тревизо, где расписывал зал капитула в доминиканском монастыре Сан-Никколо (ныне Семинарио). На стенах он разместил серию «Портретов знаменитых доминиканцев» ([илл. 16.3](#)) в кельях (напрашивается параллель с творчеством Мастера Теодорика, также создавшего серию из многочисленных портретов в замке Карлштейн). В церкви Сан-Никколо в Тревизо им написаны фрески с изображением святых ([илл. 16.4-16.5](#)). Около 1360 года датируется триптих «Мадонна и мертвый Христос» и триптих «Мадонна со святыми». Эти произведения были заказаны для замка Карлштейн в Чехии, где находятся и в настоящее время. Предполагают, что сам Томмазо не был в Чехии, но этот заказ свидетельствует о той популярности, которой пользовалось его искусство в Праге в годы правления Карла IV, и той роли, которую он сыграл в формировании живописного стиля в этом регионе. Около 1360-1365 годов Томмазо написал в церкви Санта-Маргарита в Тревизо еще один значительный фресковый цикл, изображающий «Сцены из жизни св. Урсулы», хранящийся ныне в Городском музее в Тревизо. Ему приписываются и другие фрески в церквях Сан-Франческо, Санта-Лючия и Сан-Никколо в Тревизо. Среди дошедших до нас станковых картин Томмазо следует назвать небольшой переносной алтарь из Национальной пинакотеки в Болонье и «Мадонну» из собрания Саибене в Милане. Хотя деятельность Томмазо-миниатюриста была, как считается, достаточно велика, известны только миниатюра «Мадонна с Младенцем» из собрания Лонги во Флоренции и несколько листов из «Оффициоло» с изображением «Месяцев», хранящихся в Коммунальной библиотеке Форли. Они датируются последним периодом его творчества. Благодаря своей длительной работе в области Венето художник оставил глубокий след в венецианской живописи той эпохи [18].

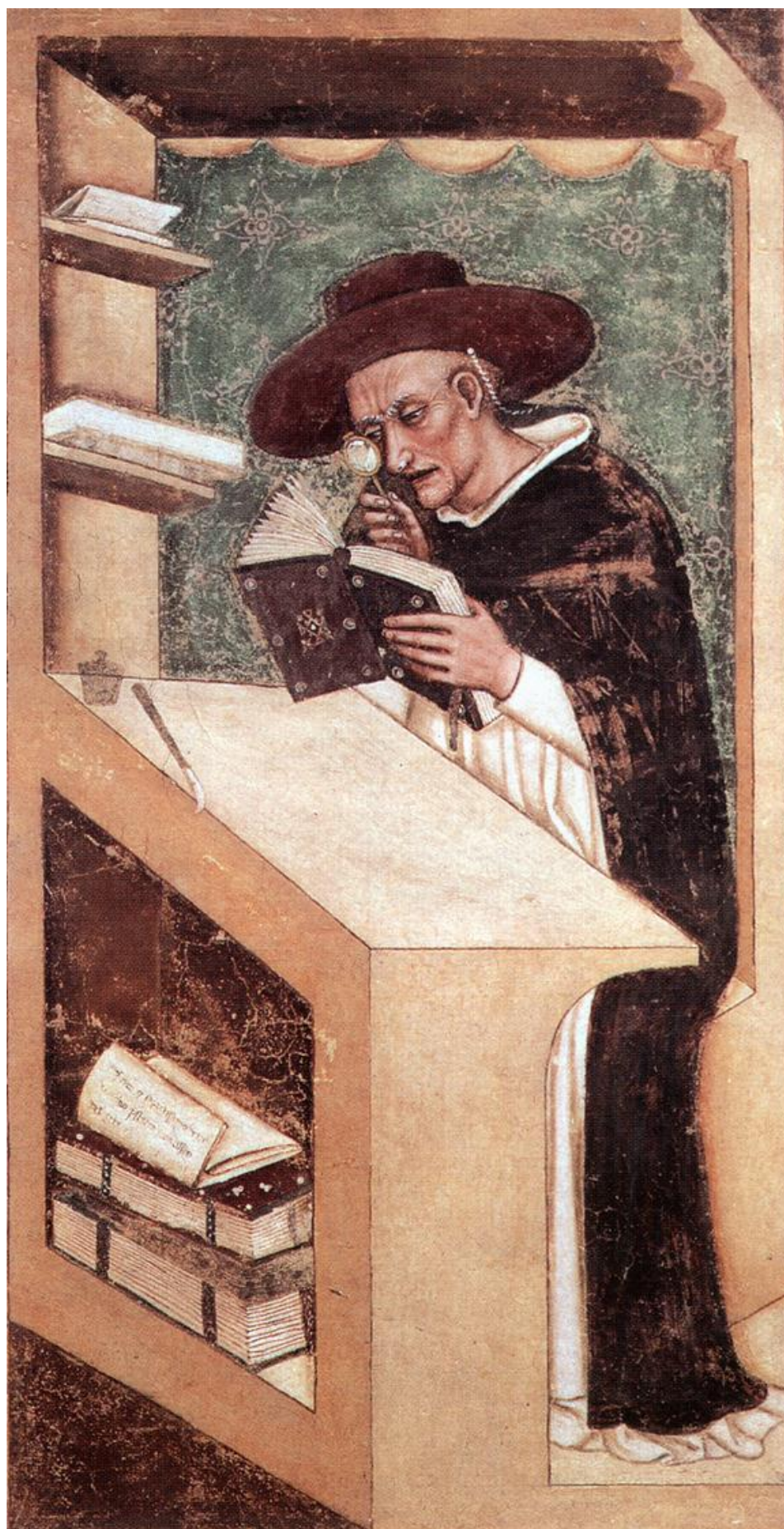
Антонио ди Франческо (Венециано) родился в Венеции, как предполагают, до 1348 года, а умер в Тоскане после 1387 года. В 1370 году он получил вознаграждение за роспись сводов Сиенского собора, в 1374 году вступил во Флоренции в цех медиков, в 1384 году был вызван в Пизу для завершения после Андреа да Фиренце фресок на Кампо Санто - «Житие св. Раньери». Фрески Кампо Санто, теперь попорченные и переписанные, – единственная сохранившаяся достоверная работа Антонио. Ему приписывается также картина «Апостол Иаков Большой» ([илл. 16.6](#)) размером 51×33 см, созданная около 1384 года и хранящаяся в Государственных музеях Берлина [16].

16.3. Биографические сведения о Хайме Серра

Испанский художник Хайме Серра работал в Барселоне в 1358-1389 годах. У него, сына портного, было три брата, Франсиско, Педро и Хуан, также ставших художниками. В 1363 году вместе с Педро он руководил мастерской, где создал многочисленные алтарные образы для заказчиков, придерживавшихся традиционных взглядов на искусство. Хайме Серра



Илл. 16.3. Томмазо да Модена. Сорок знаменитых деятелей доминиканского ордена.



Илл. 16.4. Томмазо да Модена. Николай, кардинал Руана.



Илл. 16.5. Томмазо да Модена. Св. Альберт Великий.



Илл. 16.6. Антонио ди Франческо Венециано. Апостол Иаков Большой.

изучал итальянские образцы, прежде всего сиенской школы, произведения Басси и Десторрентса. В 1361 году он создал «Алтарь Марии», переданный Мартином де Альпатрилем в монастырь Гроба Господня в Сарагосе, а ныне хранящийся в Провинциальном музее изящных искусств в Сарагосе. В этом алтаре имеются сцены «Страшного суда», «Воскресения» и «Сошествия во Ад». В 1360-е годы Хайме Серра написал другую алтарную композицию, от которой до нас дошло пять створок, хранящихся в приходской церкви Палау де Сердане в Восточных Пиренеях. В центре алтаря изображена фигура «Мадонны умиления» (тема Симоне Мартини); наверху – «Успение» и «Распятие»; по сторонам – «Сошествие Св. Духа» и «Вознесение»; на пилястрах – фигуры святых. Художнику приписывается также «Алтарь св. Стефана» из монастыря Гуальтер, хранящийся ныне в Музее изящных искусств Каталонии в Барселоне, а также картина «Тайная Вечеря» из Национального музея в Палермо, являющаяся частью пределлы алтаря [18].

16.4. «Тайная Вечеря»

Картина «Тайная Вечеря» ([илл. 16.7](#)) создана в 1370-1400 годах и хранится в Национальном музее в Палермо [31].

Сравнение с фреской Джотто. Картина отличается от фрески Джотто ([илл. 5.74](#)) прежде всего тем, что ее литературная программа расширена следующим отрывком из Евангелия по Матфею: «Когда они ели, Иисус, взяв хлеб и произнеся над ним благословение, разломил и дал Своим ученикам, сказав: - Возьмите, ешьте, это Мое тело. Взяв чашу и произнеся благодарственную молитву, Он подал им ее, сказав: - Пейте все из нее, это Моя кровь, кровь Нового Союза, которая проливается за многих ради прощения грехов. Говорю вам: отныне Мне уже не пить вино – плод виноградной лозы, - вплоть до того дня, когда я буду пить с вами новое вино в Царстве Моего Отца». На картине (в отличие от фрески Джотто) Иисус благословляет чашу с вином (а не опускает руку в блюдо вместе с Иудой).

Действующие лица. Иисус, с совершенно новым типом лица, напоминающим испанского гранда, узким и с острым подбородком, выразительными глазами и удивленно поднятыми бровями, рыжеволосый, с нимбом без креста, одет в фиолетовый плащ, застегнутый изящной ромбовидной пряжкой. В левой руке Он держит хрустальный бокал с красным вином, в котором сверху плавают какой-то белый шар (напоминающий шарик мороженого).

Типы апостолов довольно разнообразны и не похожи на итальянские, также как разнообразна и расцветка их одежд. Из узнаваемых апостолов Иоанн, положивший голову на стол перед Иисусом, юн и светловолос, но не женоподобен, а Петр, слева от Него, довольно традиционен, но несколько более худой.

Совершенно отличается от всех его изображений Иуда (слева на переднем плане). Дьявол уже вошел в него. У него козлиная внешность и борода, горбатый нос, крайне неприятные (но в другом смысле, чем у



Илл. 16.7. Хайме Серра. Тайная Вечеря.

Джотто) черты лица, ярко-рыжие волосы, и длинные, острые, торчащие вверх рога. Он единственный на картине без нимба.

Взаимодействие персонажей. Взаимодействие между Иисусом и Иудой здесь не столь явное. Иисус, сидя в центре лицом к зрителю и на дальней от него стороне стола, правой рукой благословляет вино. Иуда же (как и у Джотто) протянул правую руку в общую миску с едой (выдавая себя как предателя). Иоанн справа от Иисуса спит, утомленный ночным бдением, положив локти на стол, а на них – голову. Непонятно, где он сидит, потому что прямо за ним сидит другой апостол. Остальные апостолы либо заняты едой, либо переговариваются между собой. На лицах у многих странные ухмылки, как будто они не верят словам Иисуса и стараются показать это друг другу. Кроме сидящих по обе стороны от Иисуса двух апостолов, на Него никто не обращает внимания.

Интерьер. Интерьер, в котором нарисована эта сцена, менее определенен, чем у Джотто: то ли это навес, то ли комната без передней стены. Здесь очень низкий темно-фиолетовый потолок (значительно ниже, чем у Дуччо на [илл. 5.75](#) и, особенно, у Джотто на [илл. 5.74](#)), круглый (а не прямоугольный) стол на одной массивной центральной деревянной ножке (скорее всего слишком короткой), накрытый белой скатертью с геометрическим орнаментом и бахромой, длинные (судя по их ножкам), прямые, неудобные для круглого стола деревянные скамейки, на которых сидят присутствующие. Стол стоит на ярко-оранжевом ковре. Убранство стола не слишком богатое, но (как и у Дуччо и в отличие от Джотто) многие апостолы в руках держат еду или бокалы.

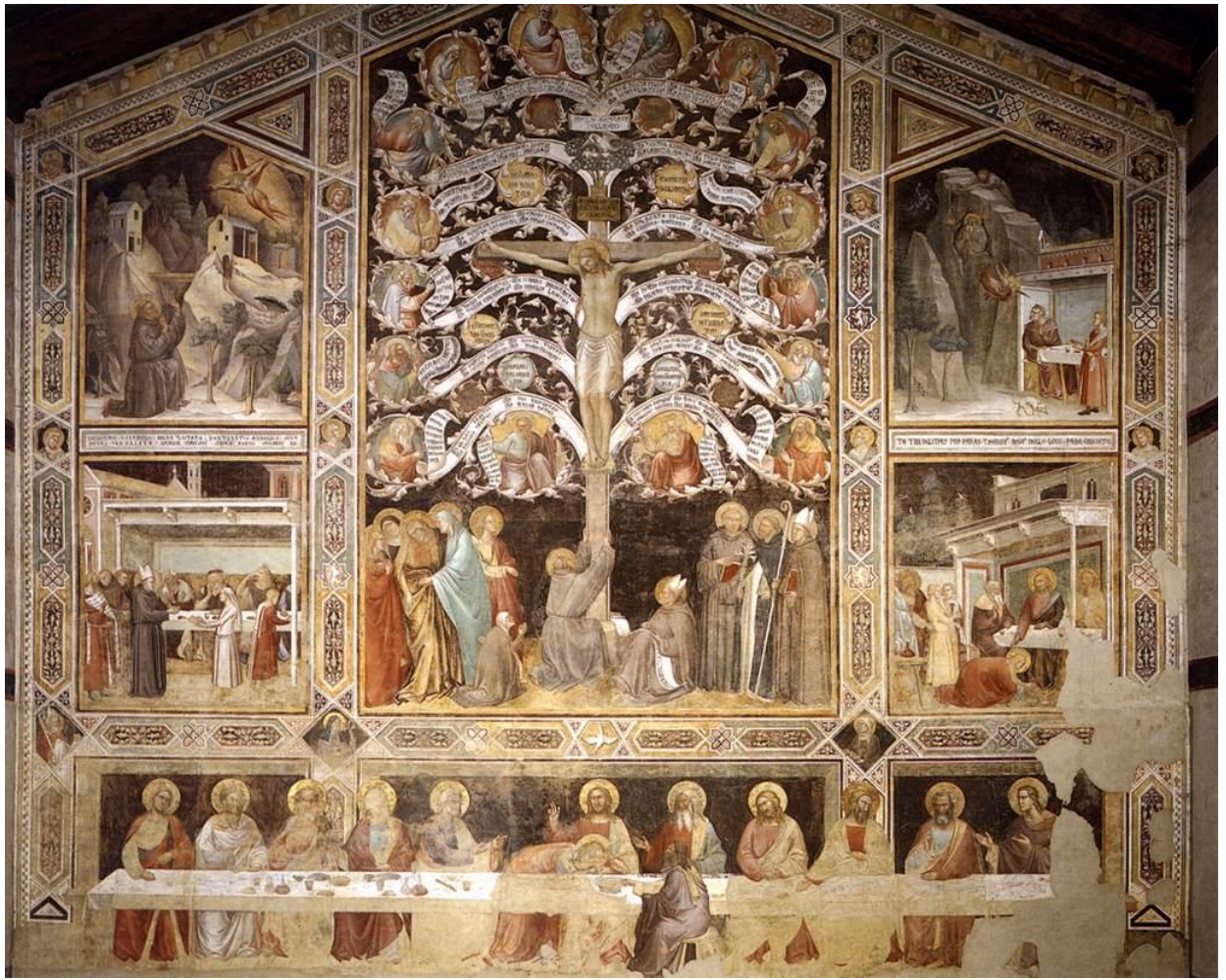
Цветовая гамма и композиция. Цветовая гамма картины довольно пестра; в ней не видно какого-либо символического значения. В композиции художник явно стремился к симметрии. Многие указывает на то, что художник изобразил большую компанию, которая собралась здесь для праздника, а Иисус оказался в ней один на один со Своими проблемами.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, начатое в разделе 5.5.4.3.

Вариант этого сюжета создал Пьетро Лоренцетти на фреске ([илл. 16.8](#)), исполненной около 1320 года в Нижней церкви Сан-Франческо в Ассизи. В нем к традиционным действующим лицам добавлены двое слуг, моющих на кухне посуду, и двое молодых мужчин, стоящих слева под навесом у входа на кухню позади стола. Иуда и здесь без нимба (как у Хайме Серра), но не отличается особым безобразием. Концепция взаимодействия сидящих за столом ближе к фреске Джотто (но Иисус и Иуда не протягивают руки к блюду). Интерьер разделен на две части – навес с тонкими колоннами, увенчанными беломраморными ангелами, и кухню без передней стены. Задняя стена комнаты также сделана из белого мрамора. Апостолы сидят на мраморных скамейках по двое. На кухне в камине горит огонь, небольшая белая собака вылизывает тарелки, а рядом сидит серая кошка (не особенно умело нарисованная). Над домом видна узкая полоска темно-синего ночного



Илл. 16.8. Пьетро Лоренцетти. Тайная Вечеря.



Илл. 16.9. Таддео Гадди. Тайная Вечеря, Дерево Жизни и четыре сцены чудес.



Илл. 16.10. Фрески Таддео Гадди в церкви Санта-Кроче во Флоренции.

неба с месяцем и звездами, а под навесом и на кухне сияет мистический неземной свет. Возможно, обилие этих деталей отвлекает зрителя от основного сюжета.

Свой вариант этого сюжета создал в 1360-е годы и Таддео Гадди на фреске (илл. 16.9, внизу) размером 1120×1170см в церкви Санта-Кроче во Флоренции (илл. 16.10). Здесь мы впервые видим длинный стол (почти во всю ширину фрески). С его задней от зрителя стороны сидят Иисус и одиннадцать апостолов, а с противоположной стороны – один Иуда (причем отнюдь не безобразный). Иуда протянул руку к блюду, а Иисус поднял правую руку. Никакого интерьера (кроме стола) нет вообще. Эта иконография послужила прототипом многим последующим знаменитым вариантам этого сюжета.

Главные достижения Хайме Серра связаны с жанром евангельских историй. Он разработал иконографию смешанного типа «Тайной Вечери», где объединил темы предсказания Христом предательства Иуды и установление обряда причащения (Евхаристии). Уступая в мастерстве своим итальянским предшественникам, он смог за счет сознательного сужения пространства создать в этой сцене обстановку тесного семейного торжества. Хайме Серра может считаться основоположником испанской авторской живописи.

Комментарии

- (1) Напомним, что война между Ганзейским союзом и Данией в 1367-1370 сделала Ганзу хозяйкой Балтики. В 1370 литовцы вторглись в Пруссию, но рыцари Тевтонского ордена победили их в битве при Дудау [4].
- (2) Напомним, что в 1358 в Париже произошло восстание под руководством Этьена Марсея, а французские крестьяне начали одну из крупнейших крестьянских войн – Жакерию, что значительно ослабило Францию. В мае 1360 в деревушке Бретињи близ Шартра был подписан мирный договор, по условиям которого английский король Эдуард III отказался от претензий на французский трон, а Франция уступила Англии весь юго-запад страны. Однако в 1369 французский король Карл V напал на английские владения во Франции. В 1371 королем Шотландии стал Роберт II. Началась династия Стюартов. В этом же году французы под предводительством Бертрана Дюгеклена победили англичан. А в 1372 французский флот при поддержке испанцев одержал победу над англичанами в морской битве при Ла-Рошели [4].
- (3) Уот Тайлер (ум. 1381), руководитель крестьянского восстания в средневековой Англии в 1381. Организовал поход крестьян графства Кент на Лондон. К Тайлеру присоединились восставшие из других графств. Был убит во время вторых переговоров с королем Ричардом II. Восстание было подавлено [4].

- (4) Напомним, что в 1377 папа вернулся в Рим; Авиньонское пленение пап закончилось [4].
- (5) Напомним, что в 1376 южные города Германии во главе с Ульмом объединились в Швабский союз городов [4].
- (6) Напомним, что около 1375 монахиня и философ Екатерина Сиенская написала «Трактат о божественном провидении» [4].
- (7) Джон Уиклиф (ок. 1330-1384), английский богослов, профессор Оксфордского университета, основатель учения виклифистов, впоследствии превратившегося в народное движение лоллардов, реформатор и предшественник протестантизма. Он был первым переводчиком Библии на среднеанглийский язык. Родился в семье небогатого дворянина, владельца небольшого поместья в Йоркшире. В 16 лет поступил в Оксфордский университет, где сначала получил степень бакалавра теологии, затем доктора теологии. Занимался работами по физике, математике, логике, астрономии. Богословской деятельностью занялся после переговоров с нунцием папы Григория XI в Брюгге летом 1374, где протестовал против злоупотреблений Римской курии в Англии, отстаивая тем самым антиклерикальную позицию английского правительства. В 1376—1377 Уиклиф читал курс лекций, в которых осуждал алчность духовенства, ссылаясь на то, что ни Христос, ни его апостолы не обладали ни имуществом, ни светской властью. В 1377 был привлечён Лондонским епископом к суду прелатов за антипапские высказывания. В 1378 папа издал специальную буллу, осуждающую учение Уиклифа, однако благодаря заступничеству королевского двора и Оксфордского университета, Уиклифу удалось сохранить свободу. Смерть Григория XI и последовавший за ней папский раскол спасли его от дальнейших преследований со стороны Рима. После поражения крестьянского восстания 1381 придворные и дворянство отошли от Уиклифа. Под давлением Кентерберийского архиепископа Оксфордские богословы осудили 12 его тезисов, признав их еретическими. Уиклиф и его последователи были изгнаны из Оксфордского университета, а затем отлучены от церкви. После этого Уиклиф скрылся в Латтерворте, где занимался переводом Библии на среднеанглийский язык и написал свой главный труд «Триалог», в котором изложил свои реформаторские мысли. 31 декабря 1384 Джон Уиклиф умер от инсульта. Взгляды Уиклифа были повторно осуждены на Римском соборе в 1412 и на Констанцском соборе в 1415. Останки Уиклифа были сожжены согласно постановлению собора [13].
- (8) Напомним, что в 1360 итальянский юрист Джованни ди Леньяно написал «Трактат о войне». В 1363 французский врач Ги де Шольяк завершил свой труд «Хирургия». В 1364 в Кракове в Польше был основан Ягеллонский университет. В 1370 для парижского дворца французского короля Карла V были изготовлены башенные часы, по которым отныне сверяли время [4].

- (9) Напомним, что около 1362 английский поэт Уильям Ленгленд написал аллегорическую поэму «Видение о Петре Пахаре». Около 1377 умер французский поэт и композитор Гильом де Машо [4].
- (10) Джеффри Чосер (1340-1400), английский поэт, «отец английской поэзии», первым начал писать свои сочинения не на латыни, а на родном языке. Отец Чосера, виноторговец, поставлял вино ко двору короля, благодаря чему и сын его попал довольно рано, в 17 лет, ко двору в качестве пажа Елизаветы, жены Лионеля, сына Эдуарда III. В 1359 он принимал участие в походе против Франции, во время которого был взят в плен. Король выкупил его за 16 фунтов и, по возвращении его в Англию, сделал его своим камердинером, а впоследствии и оруженосцем. После войны, в 1360-1367, Чосер посещал лондонскую высшую юридическую школу. Он изучал классиков, Вергилия, Стация, Лукана, Клавдиана, Горация и Ювенала, но особенно Овидия. Изучал он также средневековую латинскую литературу и сочинения корифеев схоластической науки. Он переводил «Роман о Розе», писал небольшие поэмы и лирические стихотворения. В 1367 Чосер упоминается как королевский камердинер; упоминается также, что он получал от короны пенсию. Зафиксировано и чрезвычайно важное для истории литературы поручение Чосеру в 1372 вести переговоры с дожем Генуи. Этим назначением датируется первая поездка поэта в Италию. Он сопровождал посольство также во Флоренцию, куда оно имело секретное поручение от короля. Чосер вывез оттуда рукописи Данте, Петрарки и Боккаччо. Чосер вернулся в Италию ещё раз в конце 1377 и пробыл там ровно четыре месяца. На этот раз миссия касалась Ломбардии. Велись переговоры по военным делам с миланским тираном Бернабо Висконти и его зятем, земляком Чосера, кондотьером Джоном Гакудом. После 1379 Чосер безвыездно жил в Лондоне. В 1382 году он написал большую поэму «Троил и Хризеида», вполне законченную по форме и состоящую из 5 книг, сюжет которой заимствован у Боккаччо. В 1386 он был избран депутатом в парламент. Сохранением верности своим прежним покровителям Чосер попал в немилость и, лишившись всех должностей, впал почти в нищету. В 1388 году им была написана «Легенда о славных женщинах» - первое собрание повестей и первая на английском языке большая поэма в десятисложных строках. Спустя три года в 1389 поэт был сделан клерком королевских работ и в этой должности распоряжался постройками и переделками в Вестминстере и других зданиях и замках. В течение этого времени он создал своё лучшее и знаменитейшее произведение, доставившее ему бессмертное имя во всемирной литературе — «Кентерберийские рассказы». В самом конце жизни счастье снова улыбнулось Чосеру: король назначил ему довольно значительную по тому времени пенсию, и ему удалось снять дом близ Вестминстерского аббатства. В 1400 Чосер умер и погребен с почётом в Вестминстерском аббатстве [13].

- (11) Кафедральный собор в Милане построен в стиле пламенеющей готики из белого мрамора. Строительство начато в 1386 году, однако завершилось оно лишь в начале XIX века, когда по распоряжению Наполеона было закончено оформление фасада. Некоторые детали, однако, доделывались и позже: вплоть до 1965 года [13].
- (12) Кафедральный собор во французском городе Страсбурге, бывший на протяжении более 200 лет самым высоким зданием мира, принадлежит к крупнейшим соборам в истории европейской архитектуры и крупнейшим в мире постройкам из песчаника. Так же, как и город Страсбург, собор объединяет в себе немецкие и французские культурные влияния. Является католической церковью епископа, но прежде был как католическим, так и протестантским [13].