

## Глава 14. Джованни да Милано (упоминается в 1346-1369)

Итальянский художник Джованни да Милано, младший современник Паоло Венециано, Таддео Гадди, Витале да Болонья, Андреа да Фиренце и Орканьи, работал в жанре евангельских историй. Его творчество отличается высоким мастерством изображения лиц, богатая и насыщенная цветовая палитра.

### 14.1. Биографические сведения о Джованни да Милано

Итальянский художник Джованни да Милано родился в Каверсаччо близ Комы. Он упоминается во Флоренции в 1346-1369 годах<sup>(1)</sup>. Его считают одним из самых ярких художников XIV века. Работая во Флоренции, он познакомился с творчеством Джотто. Родившись в долине реки По, он знал резные полиптихи Мастера Кампионе, фрески в церкви Сан-Аббондио в Кома, в Монтильо, в соборе Бергамо, миниатюры «Тристана», ныне хранящиеся в Национальной библиотеке в Париже, и «Пантеона» Гоффредо де Витербо, а также произведения Витале да Болонья и Томмазо да Модена. Его столь широкие знания объясняются тем, что начиная с 1350 года в Ломбардии работали тосканские художники и Джованни мог видеть произведения позднего Джотто и фрески колокольни церкви Сан-Готтардо в Милане, росписи купола церкви в Кьяравалле и хора церкви Вибольдоне, где затем фрески с изображением Мадонны со святыми были исполнены в 1349 году самим Джованни да Милано.

Художник работал в те годы и во Флоренции, о чем свидетельствуют документы 1346 года; однако его подлинных работ этого времени не сохранилось; единственные сведения относятся к полиптиху «Мадонна с Младенцем и святыми», исполненному не позже 1346 года и хранящемуся в Пинакотеке в Прато, фрескам [\(илл. 14.2\)](#) капеллы Ринуччини церкви Санта-Кроче во Флоренции, исполненным в 1365 году, и «Пьете», созданной в 1364 году и хранящейся в галерее Академии во Флоренции.

Эти приблизительные хронологические рамки позволили специалистам восстановить эволюцию Джованни да Милано. Так, к раннему творчеству художника относят такие произведения, как «Пьета» из собрания Люара в Париже, небольшой алтарный образ «Мадонна с Младенцем и святыми» в окружении сцен из жизни святых и Христа из Национальной галереи в Риме, «Распятие», хранившееся ранее в собрании Сеймур-Мейнард в Лондоне, и «Полиптих» из Прато, который был, как считается, исполнен до 1354 года, поскольку силуэт Мадонны воспроизведен на картине того же года, написанной флорентийцем Пуччо ди Симоне. Творчество Джованни да Милано этого периода повлияло на ломбардскую живопись 1360-1380-х годов, на такие произведения, как цикл фресок в Лентате, Моккироло, Вибольдоне, в церкви Сан-Марко в Милане, а также на книжные миниатюры из придворной жизни эпохи.

В Тоскане Джованни да Милано исполнил «Мадонну с двумя донаторами» из музея Метрополитен в Нью-Йорке и полиптих для церкви Онъиссанти во Флоренции, семь частей которого хранятся в Уффици – св. Екатерина и Лючия, Стефан и Лаврентий, Иоанн Креститель и Лука, Петр и Бенедикт, Иаков и Грегуар, а также отцы церкви и пророки в пределле, пинакли (маленькие треугольные фронтоны, которые венчают пилястры, обрамляющие главные части полиптиха и на которых изображались второстепенные сцены или пейзажи, связанные с основным сюжетом) алтаря из Национальной галереи в Лондоне, фрески капеллы Ринуччини ([илл. 14.2](#)), «Пьету» из галереи Академии во Флоренции и полиптих, части которого хранятся в пинакотеке Брера в Милане («Христос») и в галерее Сабауда в Турине («Святые»).

Творчество Джованни да Милано оказало влияние на Яна ван Эйка, «Авиньонскую школу», произведения братьев Лимбургов. В Италии его приемниками были Джентиле да Фабриано, Мазолино да Паникале и Сассетта.

#### 14.2. «Пир у Симона Фарисея»

Фреска «Пир у Симона Фарисея» ([илл. 14.1](#)), созданная около 1365 года, находится в капелле Ринуччини ([илл. 14.2](#)) в церкви Санта-Кроче во Флоренции [18].

**Литературная программа.** На этой фреске художник соединяет вместе свидетельства Евангелий по Луке и Иоанну, но в основном следует Луке: «Один фарисей просил Иисуса прийти к нему на обед. Иисус пришел в дом фарисея и возлег на обеденное ложе. И вот женщина, известная в городе как грешница, узнав, что Иисус на обеде у фарисея, пришла туда, неся алебастровый сосуд с благовонным маслом, и, стоя сзади, у Его ног, плакала, и слезы лились Ему на ноги, а она своими волосами вытирала их, целовала Его ноги и умащала благовониями. Увидев это, фарисей, пригласивший Иисуса, подумал: «Будь этот человек действительно пророк, Он знал бы, что это за женщина, которая к нему прикасается, ведь она грешница». Но Иисус сказал ему: - Симон, я хочу тебе кое-что сказать. – Говори, Учитель, - ответил тот. – У одного кредитора было два должника, один был должен пятьсот денариев, а другой пятьдесят. Но так как вернуть долг они не могли, то он простил им обоим. Так кто же из них будет любить его больше? – Полагаю, что тот, кому он больше простил, - ответил Симон. – Ты правильно решил, - сказал Иисус. И, повернувшись к женщине, сказал Симону: - Видишь эту женщину? Я пришел к тебе в дом, и ты не подал Мне воды, чтобы вымыть ноги. А она своими слезами омыла Мне ноги и своими волосами вытерла. Ты не встретил Меня поцелуем. А она, с тех пор как Я здесь, не перестает целовать Мне ноги. Ты оливковым маслом не умастил Мне голову, а она благовониями умастила Мне ноги. Я скажу тебе почему: она любит так потому, что ей прощено много грехов. Кому мало прощено, тот мало любит. – И Иисус сказал ей: - Прощены твои грехи. Остальные



Илл. 14.1. Джованни да Милано. Пир у Симона Фарисея.



Илл. 14.2. Джованни да Милано. Сцены из жизни Марии Магдалины.

гости в душе подумали: «Кто Он такой, что даже грехи прощает?» Но Иисус сказал женщине: - Тебя спасла вера. Ступай с миром». Надпись ниже фрески ([илл. 14.2](#)) указывает, что изображенная на фреске грешница – Мария Магдалина и что из нее Христос изгнал семь демонов (в качестве аллюзии на это изгнание они изображены отлетающими через крышу). Кроме фарисея Симона изображены два ученика Христа. Один из них, согласно Евангелию по Иоанну, должен быть Иудой [31]. На фреске за обеденным столом сидят (а не лежат) Иисус, два Его ученика и Симон. Мария мажет миром ноги Иисуса. Вокруг стола и в смежных помещениях дома суетятся слуги.

**Действующие лица.** Иисус, молодой, довольно худой, с тонким, фанатичным лицом, заметно отличается от своего византийского прототипа. По сравнению с предшественниками удачно нарисованы Его руки и жестикуляция. Он одет в розовую тунику (без традиционного плаща), а Его голова окружена ярко золотым нимбом с кровавым крестом.

Иуда (видимо более молодой из двух учеников) вполне благообразен (в отличие от его образа у Джотто), одет почти так же, как и Иисус, а его голова окружена ярким золотым нимбом (здесь он еще святой).

Другой ученик, более старый, с седыми волосами, окруженный таким же нимбом, и бородой, худой, одет в темную тунику и светло-розовый плащ.

Мария Магдалина, довольно красивая блондинка (но более темная, чем у Симоне Мартини) с длинными волосами, лежащими у нее на спине и окруженными более темным нимбом, одета в длинное (с широкой юбкой) малиновое платье из плотной материи.

Замечательно нарисован Симон, средних лет, с благочестивым лицом иудея и с черной густой бородой. Строгая черно-белая одежда Симона резко отличается от ярких одежд Иисуса и Его учеников и, видимо, свидетельствует о подчеркнутом благочестии фарисея. Его голова покрыта белым платком (в отличие от гостей, чьи головы непокрыты).

Слуги, молодые люди, одеты в короткие светло-зеленые туники с широкими подолами, напоминающими женские платья, черные или зеленые чулки и узкие башмаки. Головы их закрыты своеобразными косынками в цвет туник. На бедрах у каждого помещен свободный черный пояс с большой пряжкой.

Маленькие черные демоны, похожие и на чертей, и на летучих мышей, с рогами и хвостами, не имеют одежд. Лишь самый правый из них, наиболее крупный, коричневого цвета, держит в руках овальный коричневый щит с золотыми украшениями и меч.

**Взаимодействие персонажей.** Взаимодействие трех главных героев (Иисуса, Марии и Симона) происходит в присутствии двух групп свидетелей (учеников и слуг). Улетающие же демоны (изгнанные Иисусом из Марии) находятся вне этого взаимодействия и невидимы для остальных. Иисус сидит у торцевой части стола и рассуждает. Симон, благочестиво потупив взор, снимает салфетку со стоящего перед ним блюда. На его лице не отражается никаких эмоций. Мария Магдалина, стоя в профиль к зрителю на одном колене, умащает ноги Иисуса. Она находится ближе к зрителю, чем стол и

даже слуга, стоящий перед столом, а ноги Иисуса, которые она умащает, находятся слишком далеко от нее, под столом (мы уже встречали такие несоответствия в передаче пространства у Джотто). Ученики едят, слушая Иисуса. Один из слуг ставит на стол принесенную им еду, а двое других по разные стороны от стола несут из подсобных помещений подносы с очередными яствами.

**Дом и интерьер.** Действие происходит то ли в интерьере комнаты, у которой нет передней стены, то ли открытого навеса перед домом. Дом виден выше крыши навеса (или потолка комнаты). Это красное кирпичное здание с маленькими полукруглыми окнами и двускатной темно-зеленой черепичной крышей (на фоне этого дома и улетают демоны). В самой комнате (или под навесом) едва помещается стол и сидящие за ним (Мария Магдалина уже находится частично за ее пределами). Зеленый верх дома (или навеса) украшен растительным орнаментом. Боковые стены и прямоугольные в сечении колонны также покрашены в светло-зеленый цвет. Справа к дому приделана пристройка такого же цвета, которая играет роль подсобного помещения (или кухни). Слева в дом ведет высокая лестница того же цвета. Неудачна попытка передать перспективу – правая часть строения расширяется, а левая сужается. Сам стол вместо ножек стоит на двух козлах. Он накрыт светлой скатертью и уставлен яствами и напитками (пока это наиболее богато убраный стол). Все окружает темный фон, создающий впечатление, что дело происходит вечером или ночью.

**Цветовая гамма и композиция.** В цветовой гамме бросается в глаза противопоставление зеленого (навес, пристройки, одежды слуг), красного (одежды Иисуса, учеников и Марии, дом) и золотого (нимбы) цветов. Сочетание их очень выразительно. Композиция же явно асимметрична – в ней Иисус противопоставлен всем другим персонажам (никто из них сам не понял происходящего). Художник затронул в этой фреске две темы. Первая из них – контраст между благопристойным, но расчетливым поведением Симона и выходящим за рамки общепринятого, но искренним поведением Марии. Что лучше? Не следует ли весь цивилизованный мир примеру Симона, а нецивилизованный – примеру Марии? Вторая тема – божественное тщеславие. Женщина в порыве искреннего поклонения залезла под стол и в неудобной позе умащает и целует (не совсем чистые) ноги молодого человека (Бога), а он (как это повелось среди богов) принимает все как должное, не испытывая при этом никакого смущения и морализируя на эту тему.

\*\*\*

Главные достижения Джованни да Милано связаны с жанром евангельских историй. Он, как и другие его современники искал в этом жанре редко встречавшиеся сюжеты. Его творчество характеризуется высоким уровнем рисунка, особенно изображения лиц, а также богатой и насыщенной цветовой палитрой. Его можно считать основоположником миланской школы живописи.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Джованни да Милане является, вместе с Антонио Венециано, представителем в Тоскане северных итальянских школ. Его особенность заключается в склонности к жанровому элементу, к нарядам, подчас к пестрой красочности. Однако в пейзаже он уже совершенный флорентинец, «джоттеск» [32].

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Джованни да Милано. В 1346 тевтонские рыцари получили полный контроль над Эстонией. В 1350 датский король Вальдемар IV возвратил Дании Ютландию, находившуюся под немецким контролем. В 1346 англичане победили французов в битве при Креси – первой сухопутной битве Столетней войны. В 1356 англичане под предводительством принца Уэльского Эдуарда (Черного Принца) победили французов в битве при Пуатье и захватили в плен французского короля. В 1358 в Париже произошло восстание под руководством Этьена Марсея, а французские крестьяне начали одну из крупнейших крестьянских войн – Жакерию, что значительно ослабило Францию. В мае 1360 в деревушке Бретиньи близ Шартра был подписан мирный договор, по условиям которого английский король Эдуард III отказывался от претензий на французский трон, а Франция уступала Англии весь юго-запад страны. Но в 1369 французский король Карл V напал на английские владения во Франции. В 1351 в Италии вспыхнула война между Флоренцией и Миланом. В 1354 генуэзцы уничтожили венецианский флот в морской битве при Сапиенце. В 1356 был формально учрежден Ганзейский союз (коммерческое объединение около 160 немецких, голландских и фламандских городов). В 1347 Европу постигла ужасная беда - «черная смерть» пронеслась по югу России и достигла Италии, Франции и части Англии. Эта первая вспышка чумы уничтожила около 25% населения Европы. А в 1361-1363 годах Европу охватила вторая вспышка «черной смерти». Смерть в 1348 от чумы итальянского историка и государственного деятеля Джованни Виллани остановила его работу над «Хроникой», посвященной прежде всего истории Флоренции. Она была продолжена его братом Маттео, а затем племянником – Филиппо. В 1357 скончался итальянский юрист, глава школы постглоссаторов Бартоло да Сассоферрато. В 1360 итальянский юрист Джованни ди Леньяно написал «Трактат о войне». В 1363 французский врач Ги де Шольяк завершил свой труд «Хирургия». В 1364 в Кракове в Польше Казимиром III был основан Ягеллонский университет. В 1353 итальянский писатель Джованни Боккаччо завершил книгу реалистических новелл «Декамерон». Около 1362 английский поэт Уильям Ленгленд написал аллегорическую поэму «Видение о Петре Пахаре». В 1357 итальянский живописец, скульптор и архитектор

Андреа Орканья создал алтарный образ для капеллы семьи Строцци церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции [4].