

Глава 13. Орканья (упоминается в 1343-1368)

Главные достижения в живописи итальянского художника Орканья, брата Нардо ди Чоне и младшего современника братьев Лоренцетти, Паоло Венециано, Таддео Гадди, Витале да Болонья и Андреа да Фиренце, связаны с жанром религиозного портрета, где строго симметричным композициям он стремился придавать величественный вид. Он также был выдающимся скульптором.

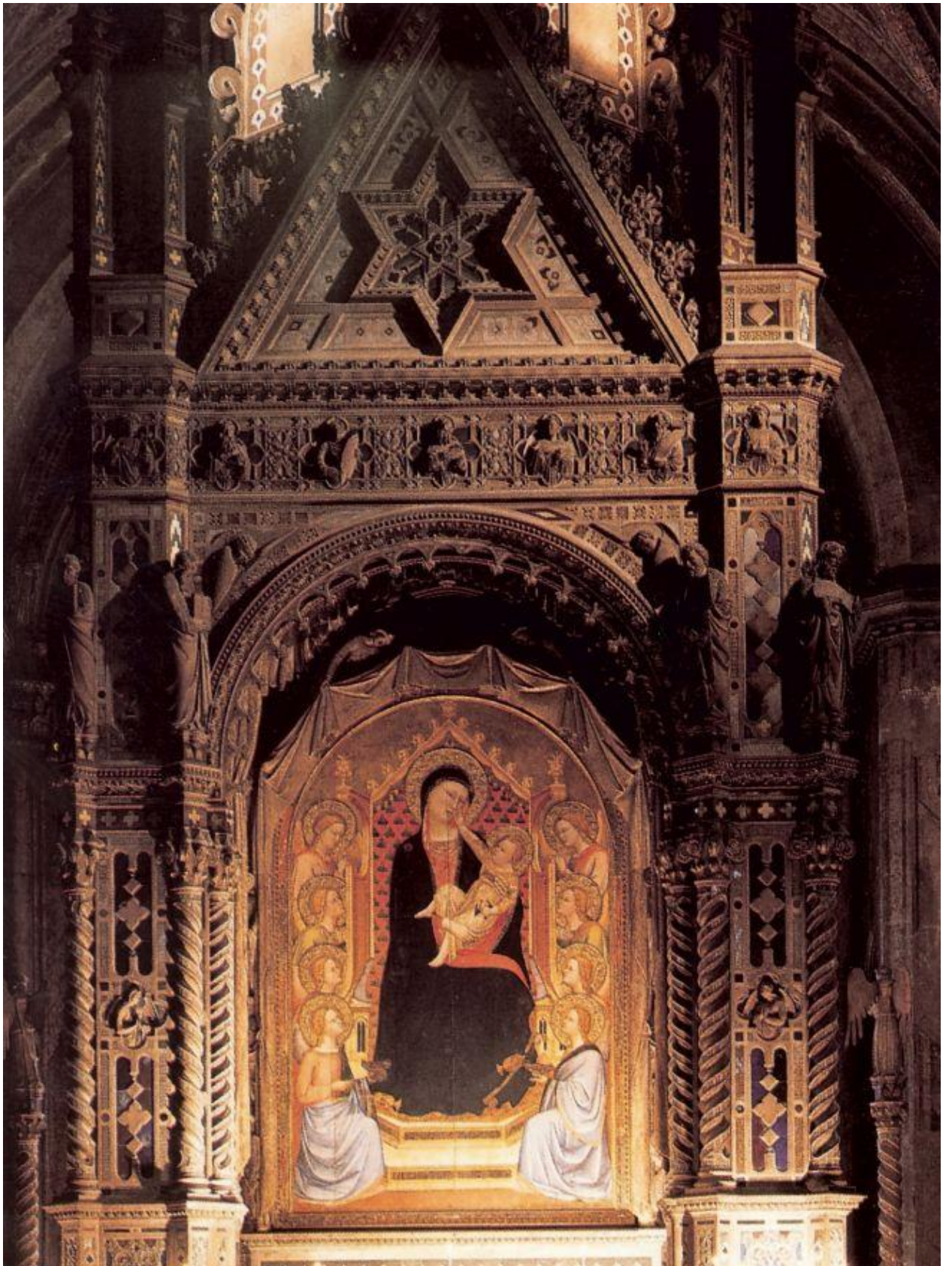
13.1. Биографические сведения об Орканье

Итальянский художник, скульптор и архитектор Андреа ди Чоне по прозвищу Орканья упоминается во Флоренции в 1343-1368 годах⁽¹⁾. Он родился во Флоренции в большой художественной семье: из троих его братьев двое - Якопо и Леонардо были живописцами, а третий, Маттео, скульптором и мозаичистом. Документов о дате его рождения не сохранилось. Андреа работал вместе с братьями Нардо и Якопо ди Чоне. Орканья изучал работы Джотто и Андреа Пизано. В 1343 году его имя появляется в списке гильдии врачей и аптекарей, куда входили и художники. В документе от 1348 года Андреа ди Чоне уже назван одним из лучших мастеров Флоренции. В связи с началом работ над табернаклем ([илл. 13.1-13.5](#)) в Орсанмикеле в 1352 году, который он закончил в 1359 году, Андреа вступил в гильдию мастеров камня и дерева. В центре табернакля помещена картина Бернардо Дадди ([илл. 9.8](#)). В качестве архитектора Орканья участвовал в строительстве соборов в Орвието в 1359-1362 годах и во Флоренции в 1357-1367 годах. Наиболее полное представление об Орканье как о живописце можно составить по работам в церкви Санта-Мария Новелла – главной доминиканской церкви Флоренции. Здесь он в 1357 году создал алтарную композицию «Христос во славе, окруженный святыми» ([илл. 13.6](#)) для капеллы Строцци ([илл. 10.8](#)) и совместно со своим братом Нардо выполнил росписи стен этой капеллы. К этому времени он уже был знаком с творчеством Мазо ди Банко. В церкви Санта-Кроче во Флоренции сохранились фрагменты его фрески «Триумф смерти». Художник оказал влияние на всю флорентийскую живопись, вплоть до Лоренцо Монако [13, 17, 18].

13.2. «Христос во славе, окруженный святыми»

Алтарь капеллы Строцци ([илл. 10.8](#)) в церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции «Христос во славе, окруженный святыми» ([илл. 13.6](#)) размером 160 × 296 см. был создан в 1357 году [18].

Сравнение с картиной Джотто. По сравнению с картиной Джотто «Христос на троне» ([илл. 5.14](#)), здесь меньше ангелов, присутствуют святые



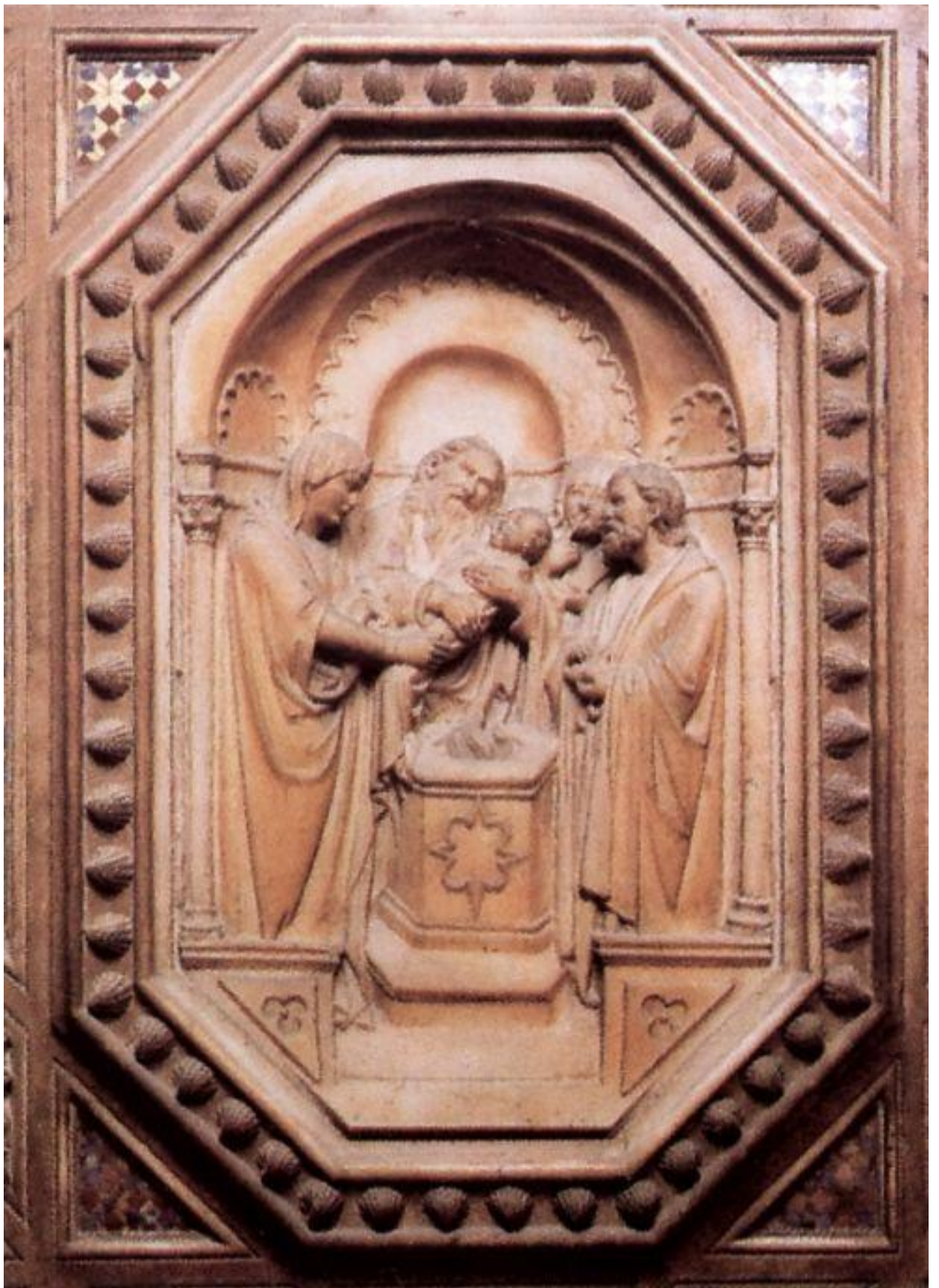
Илл. 13.1. Орканья. Табернакль.



Илл. 13.2. Орканья. Табернакль.



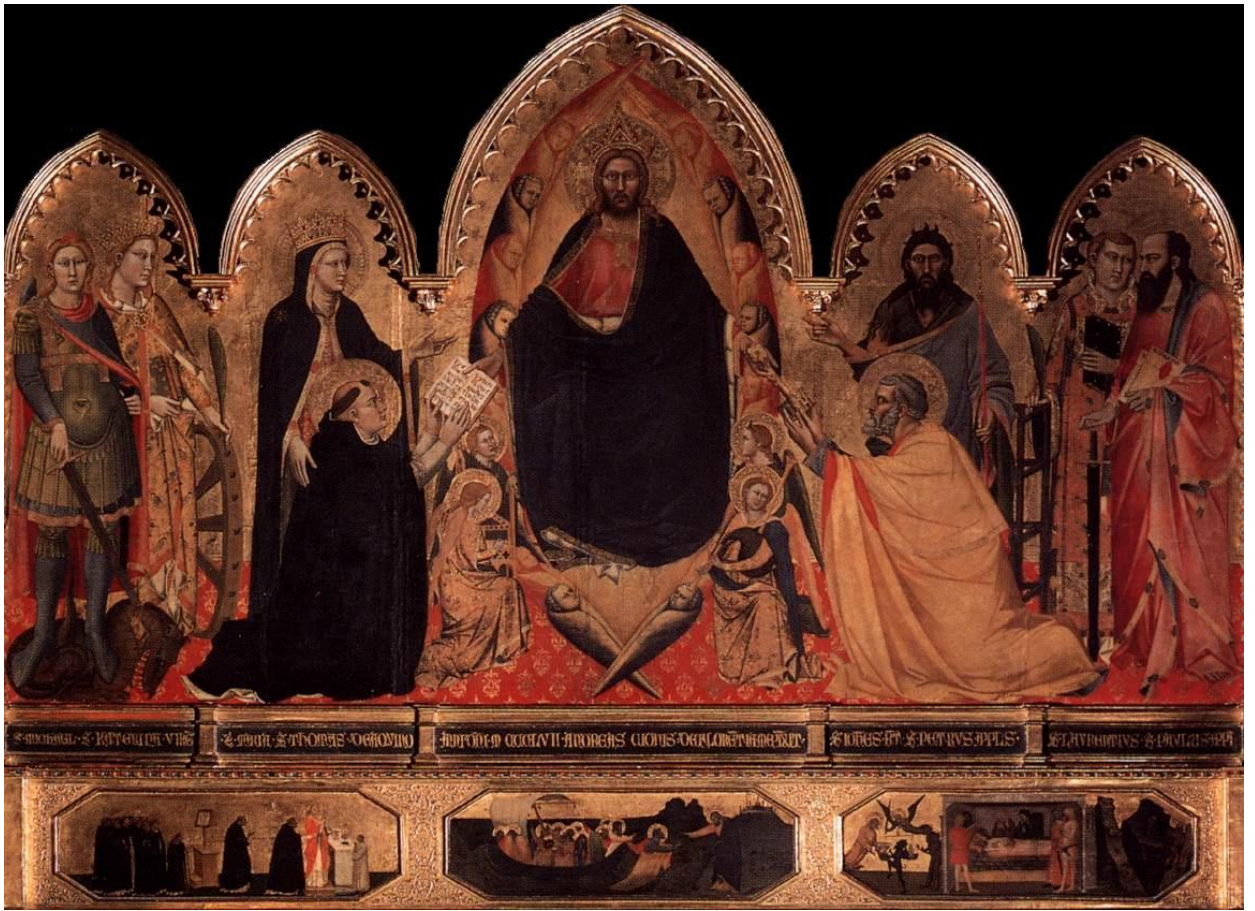
Илл. 13.3. Орканья. Благовещение (деталь табернакля).



Илл. 13.4. Орканья. Представление Господа в храме (деталь табернакля).



Илл. 13.5. Орканья. Успение и Вознесение Марии (деталь табернакля).



Илл. 13.6. Орканья. Христос во славе, окруженный святыми.

со своими атрибутами и нет донатора. Слева от Иисуса расположены св. Фома Аквинский, Дева Мария, св. Екатерина и архангел Михаил, а справа от Него – апостол Петр, Иоанн Креститель, св. Лаврентий и апостол Павел. Херувимы образуют мандорлу Иисуса.

Действующие лица. Иисус, менее выразительный, чем у Джотто, но более красивый и бесстрастный, одет в алую тунику и сине-зеленый плащ. На Его голове, окруженной темно-золотым нимбом с тонким орнаментом, надета роскошная корона того же цвета. Как и у Андреа да Фиренце ([илл.12.29](#)) в правой руке Он держит книгу (которую отдает Фоме Аквинскому), а в левой – большой золотой (а не черный) ключ (который передает Петру).

Дева Мария, высокая и стройная, с несколько напряженным и суровым лицом, одета в традиционную накидку того же цвета, что и плащ Иисуса. На ее голове, окруженной едва заметным нимбом, надета ажурная золотая корона с драгоценными камнями.

Две пары ангелов в свободных позах довольно традиционны. Это приятные юноши в широких и длинных одеждах с узкими крыльями.

Херувимы имеют вид младенцев и, дополняя взрослых ангелов, образуют край мандорлы вокруг Иисуса. Они похожи на маленьких старичков со сложенными узкими и длинными крыльями. Верхняя пара херувимов едва намечена и почти не выделяется из золотого фона. Нижняя пара, наоборот, контрастно выделена на уже красном фоне, причем крылья этой пары пересекаются.

Св. Михаил Архангел, ангел-хранитель еврейского народа и ангел воинствующей церкви, побеждающий дьявола, изображен в виде довольно высокого и худого юноши с унылым лицом, светлыми длинными волосами, одетого в зеленую кольчугу, из-под которой виден подол короткой военной туники в складках, и красный плащ. Его крылья едва видны из-за спины. На красной перевязи через плечо висят черные ножны, а меч он держит в правой руке, направив его на дракона, на котором стоит. Дракон, представляющий Сатану, похож на его изображение у Мазо ди Банко ([илл. 6.2](#)), но здесь он несколько мельче, более темный и у него огромная пасть с красными зубами.

Иоанн Креститель, с фанатичным лицом, довольно мрачный, лохматый и бородатый, запущенного вида, одет в темную тунику из звериной шкуры и обернутый вокруг тела более светлый серый плащ. В правой руке он держит ажурный золотой крест на тонком красном древке, а в левой – медовые соты (которые вместе с акридами были его пищей в пустыне).

Апостол Петр, хотя и довольно традиционен, лицом напоминает древнегреческую статую. На нем желтый плащ, а его голова, окруженная нимбом с орнаментом, непокрыта. Он принимает ключ из рук Иисуса.

Апостол Павел (хотя и не из первых двенадцати) имел особую миссию в языческом мире. Он родился в Тарсе в Малой Азии около 10 года. По крови он был иудей, но от своего отца унаследовал римское гражданство. Впервые он упоминается в Новом Завете как присутствовавший при побитии камнями св. Стефана. На картине он довольно полный, суровый, с высоким лбом,

черными длинными волосами и бородой, одет в длинную розовую тунику и такой же широкий плащ. Правой рукой он опирается на меч (которым он был казнен), а подмышкой держит книгу (как автор Посланий). По сравнению с его образом у Джотто ([илл. 5.109](#)), здесь он более мрачен и грозен.

Св. Екатерина Александрийская, христианская святая дева-великомученица, покровительница образования и учености в целом, представлена довольно красивой высокой и стройной девушкой в ажурной золотой короне (но другой конструкции, чем у Девы Марии), одетой в коричневое с узорами платье и плащ. Она держит в левой руке пальмовую ветвь великомученицы и опирается на темно-коричневое деревянное колесо (как от телеги) с шипами – орудие ее пыток.

Св. Лаврентий, христианский мученик, один из самых почитаемых святых христианского мира, изображен юношей с приятным лицом, низким лбом, светло-коричневыми волосами, облаченным в светло-коричневый диаконский далматик. Он держит в правой руке пальмовую ветвь и опирается на прямоугольную черную железную решетку (орудие его пыток), а в левой руке держит большой черный кошелек (из которого он раздавал деньги бедным).

Св. Фома Аквинский представлен в образе полного респектабельного монаха, с довольно коротко стриженными почти черными волосами и тонзурой. Он одет в свободную длинную черную рясу, а в руках держит книгу, которую передает ему Иисус. По сравнению с его образом у Франческо Траини ([илл. 9.23](#)) и Андреа да Фиренце ([илл. 12.30](#)), здесь он выглядит более внушительным и интеллектуальным.

Взаимодействие персонажей. На картине имеется несколько центров действия. Иисус сидит лицом к зрителю пристально глядя вдаль. Его окружает лучистая мандорла, края которой образуют херувимы и ангелы. Слева от Него стоит Дева Мария, которая представляет Ему своего протеже, Фому Аквинского, поощрительно положив ему на спину правую руку и указывая на Иисуса левой. Фома, стоя на коленях в позе, в которой обычно стоят донаторы, заметно волнуется, получая от Иисуса книгу, суммирующую его учение, а Тот, не глядя на Фому, протягивает ее ему. С другой стороны апостол Петр, также стоя на двух коленях, принимает от Иисуса ключ от Неба и символ его папства, причем Иисус также не глядит на него. Остальные персонажи выступают в роли свидетелей и не принимают участия в происходящем. Они устали стоять у трона и коротают время, переговариваясь между собой.

Цветовая гамма и композиция. В цветовой гамме ощущается контраст между теплым желто-красным фоном и холодным сине-зеленым цветом некоторых одежд. Композиция максимально симметрична, а фигуры расположены в трех ракурсах – лицом к зрителю, в профиль и в полупрофиль. Поражает величественность фигур и тщательность прорисовки всех мелких деталей. Художник, стараясь показать величие Иисуса, подчеркнул лишь несвойственную Ему надменность. В евангельских историях Петр никогда не стоял перед Иисусом на коленях, у них были



Илл. 13.7. Симоне Мартини. Благословляющий Христос.



Илл. 13.8. Симоне Мартини. Христос Вседержитель с ангелами. Синопия.



Илл. 13.9. Пьетро Лоренцетти. Муж Скорбей.

другие отношения. Здесь же надменный Иисус не смотрит ни на кого – ни на Петра, ни на Фому, которому передает труд всей его жизни, ни на Деву Марию, представляющую Ему Фому, ни на зрителя. Можно предположить, что такую же надменность демонстрировали своим подчиненным светские и церковные правители того времени, и они требовали от художников показать в своих произведениях, что в этом отношении они лишь подражают Иисусу.

Сравнение с другими портретами Иисуса. Продолжая обсуждение истории портретов Иисуса, начатое в разделе 5.4.1, отметим картину Симоне Мартини «Благословляющий Христос» ([илл. 13.7](#)) размером 76×46 см, исполненную около 1317 года и хранящуюся в Национальном музее Каподимонте в Неаполе. Она является полной противоположностью работе Орканья как по концепции человеколюбия (против надменности), так и по светлой цветовой гамме (против темной). Другая работа на ту же тему, фреска, исполненная Симоне Мартини уже во Франции, в 1341 году, в соборе Нотр-Дам в Авиньоне, представлена синопией на [илл. 13.8](#). Образ Иисуса здесь особенно глубок.

Пьетро Лоренцетти представил образ Иисуса в виде «Мужа Скорбей» на картине ([илл. 13.9](#)) размером 29×20 см, исполненной около 1330 года и хранящейся в Музее Линденау в Альтенбурге.

Мозаику с портретом Иисуса исполнил Андреа Тафи ([илл. 9.2](#)).

Орканья работал в жанре религиозного портрета. Он создал впечатляющий портрет Христа во славе и со святыми. Его творчество отличается высоким мастерством рисунка и насыщенная цветовая гамма. Вклад Орканья в скульптуру не уступает его достижениям в живописи.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Орканья. В 1346 тевтонские рыцари получили полный контроль над Эстонией. В 1350 датский король Вальдемар IV возвратил Дании Ютландию, находившуюся под немецким контролем. В 1346 англичане победили французов в битве при Креси – первой сухопутной битве Столетней войны. В 1356 англичане под предводительством принца Уэльского Эдуарда (Черного Принца) победили французов в битве при Пуатье и захватили в плен французского короля. В 1358 в Париже произошло восстание под руководством Этьена Марселя, а французские крестьяне начали одну из крупнейших крестьянских войн – Жакерию, что значительно ослабило Францию. В мае 1360 в деревушке Бретиньи близ Шартра был подписан мирный договор, по условиям которого английский король Эдуард III отказывался от претензий на французский трон, а Франция уступала Англии весь юго-запад страны. В 1344 Канарские острова, открытые ранее португальцами, были пожалованы папой Кастилии. В 1351 в Италии вспыхнула война между Флоренцией и Миланом. В 1354 генуэзцы уничтожили венецианский флот в морской

битве при Сапиенце. В 1356 был формально учрежден Ганзейский союз (коммерческое объединение около 160 немецких, голландских и фламандских городов). В 1347 Европу постигла ужасная беда - «черная смерть» пронеслась по югу России и достигла Италии, Франции и части Англии. Эта первая вспышка чумы уничтожила около 25% населения Европы. А в 1361-1363 Европу охватила вторая вспышка «черной смерти». В 1343 английский философ и ученый Уильям Оккам опубликовал труд, в котором сформулировал принцип логики, получивший название «брита Оккама». Смерть в 1348 от чумы итальянского историка и государственного деятеля Джованни Виллани остановила его работу над «Хроникой», посвященной прежде всего истории Флоренции. Она была продолжена его братом Маттео, а затем племянником – Филиппо. В 1357 скончался итальянский юрист, глава школы постглоссаторов Бартоло да Сассоферрато. В 1360 итальянский юрист Джованни ди Леньяно написал «Трактат о войне». В 1363 французский врач Ги де Шольяк завершил свой труд «Хирургия». В 1364 в Кракове в Польше Казимиром III был основан Ягеллонский университет. В 1353 итальянский писатель Джованни Боккаччо завершил книгу реалистических новелл «Декамерон». Около 1362 года английский поэт Уильям Ленгленд написал аллегорическую поэму «Видение о Петре Пахаре» [4].