

Глава 1. Бонавентура Берлингьери (упоминается в документах в 1228-1274 годах)

Основные достижения итальянского художника Бонавентуры Берлингьери относятся к жанру религиозного портрета. Его главной заслугой явилось включение новой, католической тематики в византийский стиль религиозной живописи, а также выработка адекватных способов выражения этой тематики.

1.1. Политическая жизнь

При жизни Бонавентуры Берлингьери католическая Европа вела пять внешних войн – две оборонительные (Реконкиста и отражение нападения монголов Батыея) и три наступательные (крестовые походы, война с Византией и война за Прибалтику).

Реконкиста. На западе Европы, на Пиренейском полуострове, испанское и европейское рыцарство отвоевывало у арабов земли, захваченные ими ранее⁽¹⁾, в ходе войны, которая успешно закончилась еще при жизни художника и получила название Реконкисты. Во время правления Фердинанда III Святого⁽²⁾ в 1230 году королевство Леон надолго объединилось с Кастилией. Для современников это объединение закрепило преобладающую роль центрального государства, которое простиралось между Португалией и Арагоном [4].

В 1235 году королевство Арагон в Северной Испании захватило у мусульман Болеарские острова. Островитяне занимались разбоем на соседних морях и сильно притесняли христианских купцов, которые приезжали к ним по торговым делам. В испанской экспедиции против них, которая началась в 1229 году, приняло участие множество иностранцев; флот, на котором отплыла армия, состоял из 155 больших кораблей. После упорной осады испанцы в том же году штурмом взяли Пальму. Однако дальнейшее наведение порядка заняло значительное время, особенно вследствие чумы, которая производила большие опустошения [4, 5, 6].

В 1236 году Фердинанд III Кастильский захватил Кордову и завоевал большую часть Южной Испании. Христиане расположили на своей внешней границе легковооруженные отряды, которые делали быстрые набеги на неприятельскую территорию, грабили, жгли, убивали, и исчезали раньше, чем появлялось вспомогательное войско мусульман. Эти партизаны кастильской армии узнали от перебежчиков, что стены Кордовы плохо охраняются. Они ночью подошли к стенам, перелезли через них, перебили защитников и укрепились в предместье. Гарнизон города не сумел прогнать их. Фердинанд, извещенный об удаче этого смелого предприятия, тотчас двинулся в путь со всеми силами, какие успел собрать, и осадил город. Кордова вынуждена была отворить свои ворота [4, 5, 6].

В 1238 году исламская династия Насридов основала Гранадский эмират в Южной Испании. В 1249-1250 годах Португальское королевство завоевало у мусульман область Алгарви, не допустив туда кастильцев.

Нападение монголов. В это же время на восток Европы неожиданно напали монголы, возглавляемые ханом Батыем⁽³⁾. В 1241 году Батый победил армию польских, венгерских и немецких рыцарей Генриха Благочестивого в битве под Лигницей. Были разгромлены Венгрия и Болгария, причем население, особенно Венгрии сильно пострадало. Затем подверглись разгрому Польша, Богемия, Силезия, Моравия и Хорватия до Адриатического моря. Западная Европа была в панике, страх охватил не только Германию, но и Францию, Бургундию и Испанию, повлек за собой застой торговли Англии с континентом. В 1242 году после смерти великого хана Удегея и поражения монгольских войск в Моравии монголы отвели свои орды из Европы через Боснию, Сербию и Молдавию на берега нижней Волги [4, 7].

Крестовые походы. Из наступательных внешних войн самой долгой была война за Святую землю (Палестину), известная как крестовые походы⁽⁴⁾. Ко времени жизни Бонавентуры Берлингьери Иерусалим, захваченный ранее, уже был потерян крестоносцами⁽⁵⁾. Однако в ходе Шестого крестового похода, организованного императором Священной Римской империи Фридрихом II Гогенштауфеном⁽⁶⁾, в 1228-1229 годах по договору с египетским султаном крестоносцы получили Иерусалим, Вифлеем и Назарет. В сентябре 1228 года Фридрих II прибыл в Палестину. В Сирии его уже ждали 1500 рыцарей и 10 тысяч солдат. Он вступил в переговоры с каирским султаном Камалем и в феврале 1229 года заключил перемирие на 10 лет. Сношения Фридриха с мусульманскими государями вызвали резкое осуждение со стороны многих его современников. Его враги утверждали, что он продавал мусульманам христианских девушек. В марте в храме Святого Гроба он возложил на себя корону Иерусалимского королевства. В июне 1229 года он вернулся в Европу. После отъезда Фридриха французские рыцари возмутились против оставленных им правителей. В течение ближайших 15 лет Иерусалимское королевство было полно войн и грабежей [3, 4, 5, 8].

На дальнейший ход событий повлияли войны, которые вели монголы в Средней Азии и на Ближнем Востоке. В 1231 году после разгрома войск шаха Хорезма Джалаля-ад-дина монгольские войска вышли на рубеж верхнего Тигра, а в 1244 году вытеснили из Месопотамии последние отряды отступающих хорезмийских войск. Хорезмийские войска были приглашены султаном Египта и по дороге напали на Иерусалим; так как укрепления города не были восстановлены, то крестоносцы вынуждены были его покинуть, и мирные жители, застигнутые врасплох в своем убежище, были перерезаны. Крестоносцы объединились с сирийскими христианами для войны с Египтом, но 18 октября 1244 года хорезмийцы и египтяне при Газе наголову разбили крестоносцев. Вслед за этим, в 1246 году египтяне отняли у крестоносцев Дамаск, Баальбек, Аскалон и Тивериаду [8].

В 1249 году участники Седьмого крестового похода под предводительством французского короля Людовика IX⁽⁷⁾, вторглись в Египет. Они переправились на 120 больших и 1600 малых судах и вышли на берег близ порта Дамьетта. Мусульманский гарнизон, испугавшись, ночью вышел из города, и на другой день французы без битвы вступили в Дамьетту. Но разлив Нила заставил их провести здесь несколько месяцев без дела. Крестоносцы получили подкрепление из английских и французских рыцарей. Войско двинулось к крепости Мансура и через месяц осадило ее. Мусульмане сделали вылазку и часть войска крестоносцев во главе с братом короля, погнавшись за ними, ворвалась в крепость, но мусульмане, сплоченные мамлюком (личным гвардейцем султана) Бейбарсом, забаррикадировали город, закрыли христианам путь к отступлению и перебили их. В это же время подошла их флотилия и уничтожила всю христианскую эскадру. Остаток армии был отброшен, а сам Людовик едва не попал в плен. Людовик решил вести больных и истощенных крестоносцев обратно к Дамьетте. Мамлюки погнались за ними и в 1250 году, без сопротивления взяв в плен и Людовика, и всю его армию, привели пленников к Мансуру, где перебили их почти всех, исключая лишь наиболее богатых. За освобождение короля и вельмож они потребовали Дамьетту и выкуп в 800 тысяч золотых. Людовик заплатил выкуп и удалился в Сирию, где провел три года, тщетно ожидая подкрепления. Именно в Сирии Людовик начал обнаруживать те черты, которые заслужили ему имя святого короля: он босиком во власянице совершил паломничество в Назарет, своими руками помогал восстанавливать стены Цезареи и хоронить трупы христиан в окрестностях Сидона [4, 5].

После возвращения Людовика во Францию положение дел в Палестине стало еще безнадежнее, тем более что большие итальянские города – Венеция, Генуя и Пиза – перенесли свои торговые распри в Палестину, где и так не было недостатка в раздорах. В 1253 году соперничество между венецианскими и генуэзскими купцами в Акре в Палестине привело к войне между этими двумя итальянскими городами [4, 5].

Иерусалимское королевство уже потерявшее святой город, пока удерживало всю прибрежную полосу с сильными крепостями Тиром, Сидоном и Акрой. Фактическая власть здесь принадлежала тамплиерам и иоаннитам, а контроль над морем – венецианцам и генуэзцам. Мамлюк Бейбарс взял Цезарею, занял Сирию, а в 1268 году отнял у католиков Яффу и Антиохию. Дальнейшие усилия мамлюков были направлены на полное изгнание крестоносцев [4, 5, 8].

В 1270 году Людовик IX снова покинул Францию и отправился в Восьмой крестовый поход в Тунис со своими тремя сыновьями, братом, зятем и дочерью, королем и королевой Наваррскими, а также другими вельможами. Но число рыцарей, сопровождавших его в этот раз, было гораздо меньше: увлечение крестовыми походами во Франции остыло. Большинство рыцарей согласилось ехать только при условии уплаты им жалованья королем. Крестоносцы сели на генуэзские корабли; Венеция

отказалась дать суда, чтобы не посориться с египетским султаном. Крестоносцы, выйдя на берег близ развалин Карфагена, закрыли пробоины в стенах досками и снова обвели крепость рвом. Но мусульмане блокировали крепость, и крестоносцы сильно страдали от жажды. В христианском лагере открылась эпидемия, от которой Людовик IX и умер 25 августа 1270 года. Крестоносцы заключили с тунисским султаном договор, по которому он обязался выдать христианских пленников и уплатить военные издержки, и вернулись обратно [4, 5].

В 1271 году Бейбарс, ставший к этому времени султаном Сирии и Египта, захватил христианскую крепость Крак де Шевалье в Сирии. Стратегия Бейбарса состояла в том, чтобы разрушать прибрежные города и укреплять замки внутри страны [4, 5, 8].

Война с Византией. Второй из наступательных внешних войн католической Европы была война с Византией⁽⁸⁾. Никейский император Иоанн Ватаци методически отнимал последние владения латинян на азиатской стороне. Все берега Мраморного моря оказались в его руках. В 1254 году Иоанн Ватаци умер. После небольшой смуты регентом был назначен испытанный полководец, любимец войск Михаил Палеолог, который в 1260 году был провозглашен никейским императором. В 1261 году он с помощью генуэзцев захватил Константинополь и восстановил Византийскую империю - ночью пятьдесят византийских храбрцев пробрались через старинный водосток, сбросили со стены латинских сторожей и открыли ворота для конницы. Через несколько дней весь Константинополь был в руках греков. Византийская империя была восстановлена, а Латинской империи пришел конец [4, 9].

В 1264 году Венеция разбила генуэзские войска в битве у Трапани на Сицилии и восстановила свои торговые права в Константинополе. Опасаясь угрозы нового вторжения европейских рыцарей, Византия начала переговоры с Римским папой о заключении унии между католической и православной церквями при главенстве папы. Лицемерная дипломатия Михаила Палеолога, его союзы то с генуэзцами, то с венецианцами, то с папой, увенчались в 1274 году недолговечной унией православной и католической церквей после многовекового их противостояния [4, 9].

Война за Прибалтику. Последней из наступательных внешних войн католической Европы была война за Прибалтику, целью которой было крещение живших там племен⁽⁹⁾. В 1230 году Тевтонские рыцари начали завоевание Пруссии. В 1238 году немецкие и скандинавские дипломаты получили сведения о полном разгроме Руси монголами и сочли Новгород беззащитным. Было решено взять его в клещи: со стороны Финского залива - шведами, со стороны Чудского озера – немцами. Организатором и координатором похода был папский легат Вильгельм, а целью – переход Новгорода в католическую веру. В ответ на надвигающуюся опасность в Новгород прибыл князь Александр Невский⁽¹⁰⁾ «в мале дружине». В 1240 году шведское войско на многих кораблях (шнеках) вошло в устье Невы и высадило десант. Но предводитель шведов ярл Биргер не спешил с

наступлением, из-за чего потерял темп. Александр Невский успел сплавить пешую рать по Волхову к Ладоге, а конную перебросить по берегу до устья Ижоры, где был расположен шведский лагерь. Внезапное нападение русских не встретило должного сопротивления. Бой продолжался с утра до наступления темноты. Под покровом ночи русские отошли, а шведы похоронили убитых. Шведское наступление на этом закончилось [4, 6, 7].

Немецкое наступление развивалось более успешно. В 1240 году ливонские рыцари взяли Изборск и Псков, ворота которого им отворил глава германофильской партии боярин Твердила Иванкович. Новгородцы же зимой 1240 года выгнали князя Александра. В 1241 году ливонцы с отрядами наемных литовцев, эстов и ливов заняли Копорье, Тесов на реке Оредежь и приблизились к Новгороду. Новгородцы поехали к князю Ярославу за помощью, и он вернул сына, князя Александра Невского, с владимирской ратью. Немедленно Александр взял Копорье, где перевешал изменников. В начале 1242 года он освободил Псков, а 5 апреля одержал победу над войсками ордена меченосцев на Чудском озере близ Новгорода [4, 6, 7].

Альбигойские войны. Борьба католической церкви с ересями породила альбигойские войны во Франции⁽¹¹⁾. В 1229 году в результате этих войн французская корона получила земли в Южной Франции - граф Монфор уступил ей все свои права на Тулузское графство [3, 4].

Борьба между гвельфами и гибеллинами. Борьба между гвельфами (сторонниками подчинения светских государей папской власти) и гибеллинами (сторонниками невмешательства церковных иерархов в политические дела) уже к 1218 году стала определяющим фактором итальянской политики⁽¹²⁾. Ко времени возвращения Фридриха II в Италию из крестового похода папа Григорий IX освободил подданных Фридриха от клятвы верности ему и двинул в Южную Италию наемное войско под начальством бывшего Иерусалимского короля Жана де Бриеня. В Германии папа пользовался услугами доминиканцев, чтобы восстановить общественное мнение против Фридриха. Появление Фридриха II вызвало замешательство, и в 1230 году в Сан-Джермано был заключен договор о мире между Фридрихом II и папой. В изданных в 1231 году Фридрихом II Мельфийских конституциях феодальный строй заменялся монархическим, в котором король взамен гарантируемого им порядка и мира располагал неограниченной властью и сосредоточивал в своих руках всю политическую жизнь страны. Феодалы лишались значительной доли имущества и привилегий. Церковь подчинялась королевской юрисдикции и облагалась податями. Городам воспрещалось избирать себе подеста (глав исполнительной и судебной власти), консулов или ректоров. Эти конституции вызвали протест со стороны папы Григория IX, который обвинял Фридриха II в том, что он «воздвиг гонение на церковь и стеснил общественную свободу» [3-5].

В 1232 году на своем съезде Лига Ломбардских городов попросила папу вступить, «чтобы император не вторгся в Ломбардию со своим войском». Флоренция, Орвието, Витербо, Ассизи, Перуджа встали на сторону гвельфов.

В 1235 году был заключен союз между Ломбардской лигой и Генрихом, мятежным сыном Фридриха II. Но в 1237 году Фридрих II наголову разбил войска городов Ломбардской лиги в битве при Кортенуове. Большая часть городов изъявила покорность. Тогда на защиту городов встал папа и в 1239 году отлучил Фридриха II от церкви, на что Фридрих провозгласил жителей Анконской марки и Сполетского герцогства свободными от верности папе и присоединенными к империи, а затем занял Папскую область и стал опустошать владения церкви. В ответ папа попытался организовать против него Лигу вместе с Генуей и Венецией. Но в 1241 году Фридрих II был уже у ворот Рима. В это время папа Григорий IX умер от стресса [4, 10].

В 1243 году папой был избран Иннокентий IV. Страх его перед Фридрихом II был так велик, что он сразу отправился в Геную, а затем во Францию и в 1245 году в Лионе устроил собор. Фридрих II хотел осадить Лион, но в это время в Парме произошло восстание, которое задержало его и не позволило осуществить задуманное. Лионский собор низложил Фридриха II. Королем Германии в 1246 году был избран Тюрингский ландграф Генрих Распе, но в следующем году он умер. Императором Священной Римской империи в 1247 году был избран граф Вильгельм Голландский, покровитель городов Германии, который и продолжал борьбу против Гогенштауфенов. Но Конрад (1228-1254), сын Фридриха II, сумел удержаться у власти в Германии до смерти Фридриха. Фридрих II отправился в Тоскану, скончался в Ферентино под Лучерой в 1250 году и был похоронен в Сицилии. В этом же году итальянский город-государство Флоренция принял демократическую конституцию. После смерти Фридриха II Конрад IV наследовал Сицилию и Иерусалим, но так и не был коронован папой. Конрад явился в Неаполь, и принял власть императора Священной Римской империи, но в 1254 году был отлучен папой от церкви [3, 4, 10].

Смерть Конрада IV в 1254 году ознаменовала собой конец династии Гогенштауфенов, и начало эпохи междуцарствия в Германии. Император Священной Римской империи Вильгельм скончался в 1256 году, и по указанию папы королем Германии был избран граф Ричард Корнуэльский. Гибеллинская партия провозгласила королем Альфонса X Кастильского. Ричард был 15 лет королем Германии и не пустил туда Альфонса [3, 4].

В 1257 году Манфред Швабский, незаконный отпрыск Фридриха и князь Тарантский, из Апулии прибыл в Сицилию, сперва как опекун Конрадина, наследника Конрада IV, а затем, распустив слухи о его смерти, объявил себя в 1258 году королем Сицилии и Неаполя против воли папы и неаполитанцев, которых заставил признать себя силой. Гибеллины Флоренции вступили с Манфредом в тайный сговор с целью овладеть там властью. Гвельфы силой заставили гибеллинов покинуть Флоренцию и искать убежища в Сиене. Войска Манфреда и гибеллины в 1260 году разбили флорентийских гвельфов при Монтаперти, причем одних только пленных насчитывалось до 20 тысяч человек. Оставшиеся в живых искали убежища в Лукке [3, 4, 10].

Папа Урбан IV подарил в 1265 году королевство Сицилии и Неаполя Карлу Анжуйскому⁽¹³⁾, брату французского короля Людовика IX, и вызвал

его в Италию принять власть в королевстве. Но еще до прибытия Карла в Рим, папа Урбан IV умер, а место его занял Климент IV, при котором Карл и явился в Остию с флотом из тридцати галер, повелев прочим своим войскам двинуться в Италию пешим порядком. Новый папа предоставил ему инвеституру на королевский престол, Карл выступил против Манфреда Гогенштауфена, разбил его в 1266 году при Беневенте и умертвил, завладев Сицилией и королевским тронном. Но Конрадин, которому отец его Конрад IV завещал это владение, собрав в Германии немалое войско, явился в Италию сразиться с Карлом, что и произошло при Тальякеццо в 1268 году. Однако он потерпел поражение, а затем, неопознанный, бежал, но был захвачен и казнен. В 1270 году Карл Анжуйский был коронован королем обеих Сицилий [3, 4, 10].

Война Англии с Францией. При жизни Бонавентуры Берлингьери в католической Европе велись две крупные межгосударственные войны. Первой была война между Англией и Францией⁽¹⁴⁾. В 1242 году англичане под предводительством короля Генриха III⁽¹⁵⁾ вторглись во Францию, где потерпели поражение. В 1258 году английские бароны, возмущенные финансовыми вымогательствами и раздачами земель и денег французским родственникам короля, потребовали от него удаления всех иностранных советников и отказа от произвольных поборов. Они заставили короля принять «Оксфордские провизии», установившие баронское правление [4, 6, 11].

В 1259 году была предпринята попытка мирного урегулирования конфликта между Англией и Францией: по условиям Парижского мира английский король был признан вассалом французского, а англичане вынуждены были уступить территорию севернее Шаранта королю Франции Людовику IX [4, 6, 11].

В 1263 году в Англии из-за отказа короля выполнять ранее принятые обязательства началась гражданская война, возглавляемая крупными феодалами. В 1265 году в битве при Ившеме английский принц Эдуард (позднее король Англии Эдуард I) победил восставших баронов, после чего английский король обещал соблюдать права и вольности баронов, рыцарей и горожан [4, 6, 11].

Война Чехии с Венгрией. После смерти Фридриха II Гогенштауфена в 1250 году и начала «великого междуцарствия» в Германии между Чехией и Венгрией вспыхнула война за Австрию. В 1260 году в результате победы чешского короля Пржемысла II Отакара над венграми австрийские земли были присоединены к Чешскому королевству. Несметная легкая конница половцев, выступавшая на стороне венгров, не смогла устоять против тяжелой чешской кавалерии, закованной в железо на немецкий манер. После этой победы Чешское королевство простиралось от Рудных гор до Адриатического моря, и вся Восточная Германия находилась под его покровительством [4, 5].

Торговля. В 1241 году Любек и Гамбург заключили договор об охране своей торговли; этим было положено начало Ганзейскому союзу. Во

Флоренции около 1270 года впервые стала практиковаться двойная бухгалтерия [4].

1.2. Интеллектуальная жизнь

Философия. На начальных этапах своего развития западная философия, утратившая все достижения античности, стремилась посредством перевода на латинский язык восполнить эти утраты⁽¹⁶⁾. Однако затем начался анализ христианских догматов средствами философии, результаты которого были особенно заметны при жизни Бонавентуры Берлингьери⁽¹⁷⁾.

Современником художника был христианский мыслитель св. Бонавентура⁽¹⁸⁾, который считал, что традиционные христианские учения верны, а нововведения ошибочны; что желание вводить новые учения – выражение дурной нравственности, проявляющейся также в любопытстве (в желании исследовать вещи вне зависимости от их важности для спасения); что люди нуждаются не только во внешней, но и в интеллектуальной дисциплине, включающей повиновение вышестоящей власти и доходящей даже до умерщвления интеллекта; что все истины заключены в Христе, не существует истин, не имеющих отношения к Христу, и даже в природном мире мы не сможем понять ничего, если попытаемся обойтись без Христа; что Христос заключает в себе все истины потому, что он содержит в себе творческие идеи всех сущих вещей; что природный мир – это зеркало, в котором отразился Бог, и, глядя в это зеркало, мы можем узреть Бога, или, выражаясь точнее, можем узреть некоторые идеи, вся совокупность которых содержится в Боге; что путешествие души к Богу начинается с вглядывания в зеркало природы и продолжается обращением духовного взгляда внутрь – в душу и вверх – к Богу; что для того, чтобы доказать бытие Божие, нет нужды восходить к высшей точке, полное доказательство доступно на каждом уровне, даже на низшем [12].

Другим современником Бонавентуры Берлингьери был величайший из средневековых схоластов и один из виднейших философов и богословов, св. Фома Аквинский⁽¹⁹⁾, который считал, что бытие Божие для разума не очевидно, но поддается доказательству; что в Боге сущность и существование неотделимы, более того, тождественны, а в сущность Бога входит его существование; что сущность конечных вещей отделима от их существования; что конечный порядок получает свое существование по «причастности» к божественному; что Бог – не только первопричина всякого движения в конечном порядке, он является также сопутствующей причиной всех процессов в природном порядке; что субстанции конечных вещей состоят из сочетания материи и формы; что формы, или идеи, вещей первично существуют в вещах, а не в качестве независимых, находящихся вне разума форм или умственных абстракций, проистекающих из исследования вещей; что человеческое знание возникает в результате мысленного анализа форм вещей, как они даны чувственному восприятию [12].

Наука. Ко времени жизни Бонавентуры Берлингьери наука уже сделала достоянием католического мира некоторые достижения античных и арабских ученых посредством перевода их трудов на латинский язык; самостоятельное развитие получила история в форме хроник, а также создание энциклопедий; затем началось открытие университетов: первый в Европе университет был открыт около 1085 года в Болонье в Италии; в 1167 году - в Оксфорде; в 1215 году - в Париже; делали первые шаги европейская математика и медицина⁽²⁰⁾.

Уже при жизни художника, около 1259 года умер английский историк и монах монастыря Сент-Олбанс Матвей Парижский⁽²¹⁾. В 1264 году французский ученый-энциклопедист Винсент из Бове⁽²²⁾ опубликовал труд «Великое зеркало», представляющий собой систематизацию знаний по различным вопросам. В 1266 году английский философ, математик и естествоиспытатель, монах-францисканец Роджер Бэкон⁽²³⁾ создал «Большой труд», в котором выступал за проведение научных экспериментов.

В 1271 году венецианский купец и путешественник Марко Поло⁽²⁴⁾ отправился с торговой миссией в Китай [4].

1.3. Художественная жизнь

Ко времени жизни Бонавентуры Берлингьери в католической Европе уже существовала довольно развитая художественная жизнь.

Литература. Заслуга сохранения литературы средневековья принадлежала монахам-переписчикам, которые вручную создавали книги, являющиеся настоящими шедеврами каллиграфии и миниатюры. Литература, как и философия, и наука, начала с переводов трудов античных писателей на латинский язык. Но затем было создано несколько крупных литературных произведений, в основном поэм⁽²⁵⁾. Уже при жизни Бонавентуры Берлингьери около 1230 года французский поэт Гильом де Лоррис⁽²⁶⁾ написал первую часть аллегорической поэмы «Роман о Розе», содержащей около 4 тысяч стихов, в которой в иносказательной форме рассказал о любви поэта к Розе, олицетворяющей идеальную женственность и одновременно божественную благодать. В поэме задеты коренные вопросы свободы, церкви и государственного строя, обличения современных пороков. Вторая часть поэмы была написана около 1270 года клириком Жаном де Меном⁽²⁷⁾.

Поэзия трубадуров и миннезингеров. Кроме произведений крупной формы до нашего времени дошли лирические стихи поэтов Германии, Италии и Франции⁽²⁸⁾, в том числе и современников Бонавентуры Берлингьери.

Странствующий немецкий поэт Фрейданк, современник падения династии Гогенштауфенов, в одном из своих стихотворений писал:

Мы мед вкушаем жадным ртом
И желчью кормимся потом.
Нам в этом мире не житье

Без слова сладкого «мое»...
Жизнь – переменчивое море:
Сегодня – счастье, завтра – горе.
Но небесам любезен тот,
Кто жизнью праведной живет.
Людскую не пожнет хвалу,
Кто вероломно служит злу.
Бывает: горько сердце плачет –
Пусть горечь слез улыбка спрячет.
Мир все хуже, все развратней,
Ужас все невероятней.
Страшный жребий мы влачим,
Ибо мир неизлечим!.. [14].

Немецкий поэт Гесс фон Рейнах, происходивший по одним сведениям из духовенства, по другим - из сословия министериалов (служилых людей королей и крупных феодалов, выполнявших придворную, хозяйственно-административную и военную службу и получавших за это лены), умер около 1280 года. В одном из своих стихотворений он писал:

Вот какая грусть –
Мне от страсти больно,
Страсть велела: пусть
Жертва добровольно
Направит помыслы на гибельный предмет.
Ах, прорву бед
Моя влюбленность предлагает мне в ответ!
Розовый овал
Щек так свеж привольно,
Свет облюбовал
Впрямь, а не окольно
Ту, пред кем слабеет плоть моя и суть.
Ах, как-нибудь
Устрой, прелестница, и скорбь мою избудь!
Сладкая моя
Лучше сердобольно
Возлюби, ведь я
Гибну добровольно,
И жжет меня влеченья огненный венец.
О, мой птенец,
Дай утоленья, а иначе мне конец [14].

Немецкая поэтесса Мехтхильд из Магдебурга родилась в 1210 году в Нижней Саксонии, происходила из рыцарской семьи, в 1235-1270 годах жила в Магдебурге, вела аскетический образ жизни и в 1270 году стала монахиней цистерцианского монастыря. Умерла в 1280 году. В одном из своих стихотворений она писала:

О ты, огненный пик, о ты, солнечный круг раскаленный!

О ты, ясный месяц во тьме, о ты, источник бездонный!
О ты, высота недоступная, о ты бесконечно прозрачная глубина!
О мудрость без меры! О милосердье без ограниченья!
О вседержавность без сопротивления! О венец всей чести!
Тебе хвалу воздает ничтожная малость из сотворенного когда-либо тобою! [14].

Немецкий поэт Буркхарт фон Хоэнфельз упоминается в документах с 1216 по 1242 год как младший сын рыцарского рода, находившегося в вассальной зависимости у констанцского монастыря; по роду службы принадлежал к министериялам, одно время, до 1228 года находился в окружении императора Генриха VII. В одном из своих стихотворений он писал:

Солнце жаркостью могучей
Волны воздуха согрело,
И пустился дождь брызгучий
Освежать земное тело.
Расплодилась радость в гнездах
От укромого зачатья:
Это сделал свежий воздух, -
Разве, братья, стану врать я!
Благодатью и простором
Дышит мир, открытый взорам.
Душно в спальне и в столовой,
С крыши вьются ливня стружки:
Влезть в сарай – совет толковый,
Он от опытной старушки.
Все заботы позабыты,
Все печали улизнули –
В пух и прах они разбиты,
Смяты в пляске и разгуле.
Сладкозвучные мотивы
Боль утрат смягчили нежно.
Стали снова те, кто живы,
Обращаться безмятежно
К мыслям о делах счастливых.
Кто способен веселиться,
От любовных мук тоскливых
Легче сможет исцелиться.
Выше слов моя подруга!
А бутон в прическу вложит –
Ослепит, как солнце Юга:
Кто взглянул, грустить не сможет.
Это знают очевидцы,
А моя душа особо:
Там сумела утвердиться

Эта чудная особа.

Благодатью и простором

Дышит мир, открытый взорам [14].

Итальянский поэт Сордель родился в 1225 году в небольшом селении близ Мантуи, в небогатой дворянской семье; Италию ему пришлось покинуть, спасаясь от преследований: он похитил у графа ди Сан Бонифаччо его жену, сестру страшного тирана Эдзелино III да Романо, выделявшегося своей жестокостью даже на фоне нравов тогдашней Италии. Покинув родину, Сордель отправился в Кастилию и Португалию, а затем обосновался на юге Франции, в Провансе, где пользовался покровительством ряда вельмож; затем стал приближенным Карла Анжуйского, сопровождал его в походе в Южную Италию, за что был пожалован шестью замками в Абрुццах. После 1269 года следы поэта теряются. Сордель выведен в «Божественной комедии» Данте среди людей, погибших насильственной смертью. В одном из своих стихотворений он писал, оплакивая смерть представителя рода Блакацев – старинной местной знати, оттесненной на второй план правившей в Провансе Арагонской династией, владельца селения Опс:

Передаст эта песня под струн перезвон
Смертный плач по Блакацу – души моей стон.
Мне не только сеньором, мне другом был он.
Был закон его сердца – отваги закон,
Так для сердца его – никаких похорон!
Его сердца вкусить должен каждый барон.
Чтоб к отваге Блакаца он был приобщен,
Если сам он в отважных делах не силен.
Прежде всех его сердца вкусить надлежит
Императору римскому: он норовит
Взять Милан, да, увы, с немчурою разбит.
Враг меж тем всю страну его растеребит.
И французский король пусть отваги вкусит:
Проворонил Кастилью – отбить не вредит!
Он бы рад, но мамаша ему не велит, -
Из мамашиных рук до сих пор он глядит.
Да вкусил бы отваги король англичан.
Робкий нрав был ему от рождения дан, -
Вот французский король и пошел на обман,
Захватил его земли, негядан, неждан.
А Кастилец двойною короной венчан, -
Значит, дважды вкусить и отваги он зван,
Но тайком, - ведь иначе владыка двух стран
От клюки материнской потерпит изъян.
Пусть король арагонский, отважнее став,
Королевских своих добивается прав:
Тот позор, что узнал он, Марсель потеряв,

Можно смыть, лишь обратно Марсель отобрав.
А наваррский стал трусом, забвенью предав,
Сколь он смелым был раньше – тогда еще граф!
Так карает господь, даже властью взыскав!
Плох король, если он только властью и прав.
И тулузскому графу, уж верно, не грех
Запасаться отвагой, да более всех.
Он владенья свои отдает без помех,
А потом не заштопаешь этих прорех!
Провансальский же граф, он – и горе и смех! –
С перепугу творит за огрехом огрех:
Без отваги воитель – презреннее всех,
Ни себе, ни другим не приносит утех.
Ненавидят меня у властителей тех.
Это значит – стяжал обличитель успех! [14].

Поэт Окситании Пейре Карденаль родился в 1225 году в Пюи, главном центре средневекового Велэ. Вначале был клириком, а затем «прельстился тщетой мира сего» и стал трубадуром; умер в 1272 году. В одном из своих стихотворений он писал:

Морские волны! Море вас несет
Туда-сюда, назад или вперед, -
Быть может, с вами весточка придет
С тех берегов, где милый мой живет?
Увы, любовь, твой бог
Хоть благ порой, но как порой жесток!
Ты, ветерок, бываешь в той стране,
Где в этот час мой друг лежит во сне,
Так принеси его дыханье мне
И дай испить – уста мои в огне!
Горька любовь к вассалам стран чужих.
Звенел мой смех – и вот уже затих,
И льются слезы. Не утрет мне их
Тот, кто забыл всю нежность ласк моих.
Увы, любовь, твой бог
Хоть благ порой, но как порой жесток! [14].

Рыцарь из Баварии, Тангейзер (1240-1270) служил германскому императору Фридриху II и его сыну Генриху VII, а также Фридриху Австрийскому. Совершил паломничество в Палестину, возможно, как участник крестового похода. Разорившись в результате разгульной жизни, продолжал беззаботное существование странствующего миннезингера. Герой одноименной оперы Р. Вагнера, Тангейзер в одном из своих стихотворений писал о путешествии в Святую Землю:

Двенадцать яростных ветров
На судно нападали –
То с африканских берегов,

То из турецкой дали.
Был шторм свиреп и бешен,
Крутил с нездешней силой...
За то, что я так грешен,
Господь меня помилуй!
Моя вода закисла, сухарь мой черств и горек,
Протухла солонина, кислятина вино,
Вонь, что смердит из трюма,
Не лучший спутник в море,
Я предпочел бы розу, когда бы суждено.
Горохом и бобами
Не кормится душа:
Захочет бог быть с нами,
Тогда любая пища
Мне станет хороша [14].

Странствующий певец из Швабии, Конрад Марнер был достаточно образован, своим учителем называл Вальтера фон дер Фогельвейде, хотя не был лично знаком с ним. Его творчество началось около 1230 года. Убит, будучи уже слепым стариком. Марнер был поэтом простого народа и в одном из своих произведений писал:

Я, люди, песню бы свою
Пропел теперь для вас...
Но ждет, как я ему спою,
Всяк лишь на свой заказ.
Один желает знать о том,
Как Дитрих Бернский пал.
Второму спой, как королем
Когда-то Ротер стал.
О нападение русов
Рассказа третий ждет.
Четвертому поведай
Про Экхартовы беды.
А пятый заказал
Кримгильду вспомнить песней.
Шестой наказ мне дал:
Ему лишь интересно,
Где лютичей народ.
Так каждый в свой черед, -
Разнообразье вкусов! –
Припомни, просит, о былом:
Как Зигфрид прожил, песню спой,
Как Экке кончил путь мирской.
Седьмому спой про готов племя,
Про подвиг Виттиха и Гейме.
Одних любовных песен

Потребовал восьмой.
Девятый прочь уходит,
Соскучившись со мной.
Десятый песням рад,
Лишь был бы в песне лад,
Пропой про то, про се,
Он в уши впустит все.
О Нибелунгах слушать сказ
Иной всегда готов,
Он чувства в этой глыбе закопал.
Я для такого нов,
Я для такого мал.
И песнь, что я слагал,
Для множества ушей сейчас
Как стук о мрамор топоров.
Но я таков:
Что, люди, я пою для вас,
На то король мне не указ,
Я сам хозяин слов [14].

Личность миннезингера, короля Конрада Юного установлена не вполне точно. Есть предположение, что им мог быть король Германии Конрад IV (1228-1254), сын императора Фридриха II. Но вероятнее, что это сын Конрада Конрадин (1251-1268), последний из династии Гогенштауфенов. Совершив поход в Италию, потерянную Германией после смерти его деда Фридриха II, был разбит Карлом Анжуйским, братом французского короля, поддерживавшим гвельфов (сторонников папы), захвачен в плен и обезглавлен. Автор двух песен куртуазного содержания. В одном из своих стихотворений он писал:

Я в мае радуюсь цветам,
Красны, свежи они на вид.
Зимой, неведомые нам,
Они терпели тьму обид.
Май выслал холоду вослед
Иные, солнечные дни,
Стал радостью наполнен свет.
Чем мне поможет летний зной
И день, что весел безоглядно?
Весь свет мой в женщине одной,
Но дни проходят безотрадно.
Когда же милость мне она
Окажет, как ей подобает,
Жизнь станет радостью полна.
Но если я с любимой в ссоре,
Конец веселости моей.
Увы, мне чахнуть вновь от горя,

Зачем же я спознался с ней?
Любви не знаю, госпожа.
А надо бы платить любовью
Тому, чья юность так свежа [11].

Поэзия нового сладостного стиля. Итальянский поэт и юрист из Болоньи Гвидо Гвиницелли (1230-1276) был основоположником «нового сладостного стиля», создателем формы сонета. В одном из своих сонетов он писал:

Хочу я Донне вознести хвалы:
Она, прекрасней розы и лилеи,
Звездой взошла средь предрассветной мглы,
Сияньем затмевая Эмпиреи.
С источником, забившим из скалы,
Ее сравню, и с морем, что, синея,
Вздымает белопенные валы,
И с золотом, что блещет, не тускнея.
Идет – столь сладостна и столь скромна,
Что всяк при ней забудет о гордыне
И станет в нашу Веру обращен.
Кого улыбкой одарит сполна,
Тот счастлив – низких помыслов отныне
В своей душе питать не сможет он [15].

Музыка. Профессиональная музыка средневековой Европы являлась сопровождением к церковной службе⁽²⁹⁾. Во времена Бонавентуры Берлингьери в церкви можно было услышать хоровую и органную музыку, созданную композиторами, имена которых до нас не дошли.

Архитектура. Начиная с XI века, в Европе развернулось бурное строительство, которое продолжалось и в XIII веке⁽³⁰⁾. В 1248 году началось возведение собора Санкт-Петер в Кельне ([илл. 1.1](#)), знаменующее собой расцвет готического стиля в Северной Европе⁽³¹⁾. Около 1250 года началось сооружение дворца-замка Альгамбра ([илл. 1.2](#)) близ Гранады в Испании⁽³²⁾.

Скульптура. Новатором в области скульптуры явился Никкола Пизано, современник Бонавентуры Берлингьери, который родился между 1220 и 1225 годом, как считается, в Пизе, но, возможно и в Апулии, а умер между 1278 и 1284 годами. Сведений о его жизни и творчестве сохранилось крайне мало. Кроме Пизы, он работал в Болонье, Сиене и Флоренции. В юности, познакомившись с античными памятниками, которые сохранились в Пизе, Никкола просто копировал их. Так он выполнил барельеф, изображающий охоту Ипполита, скопировав его с одного из античных саркофагов. Ныне этот барельеф хранится на знаменитом кладбище Кампо-Санто в Пизе. Подражая древним саркофагам, он совместно с фра Гульельмо соорудил в Болонье гробницу св. Доминика. В 1260 году были закончены мраморные барельефы баптистерия церкви св. Иоанна в Пизе ([илл. 1.3-1.7](#)). Другими его достоверными работами являются кафедра в Сиенском соборе ([илл. 1.8](#)), фонтан в Перудже ([илл. 1.9](#)), исполненные вместе с сыном Джованни,



Илл. 1.1. Собор Санкт-Петер в Кельне.



Илл. 1.2. Дворец-замок Альгамбра



Илл. 1.3. Никколо Пизано. Кафедра баптистерия в Пизе.



Илл. 1.4. Никколо Пизано. Введение во храм.



Илл. 1.5. Никколо Пизано. Поклонение волхвов. Пиза. Баптистерий.



Илл. 1.6. Никколо Пизано. Распятие.



Илл. 1.7. Никколо Пизано. Страшный Суд.



Илл. 1.8. Никколо и Джованни Пизано. Кафедра Сиенского собора.



Илл. 1.9. Никколо и Джованни Пизано. Большой фонтан в Перудже.

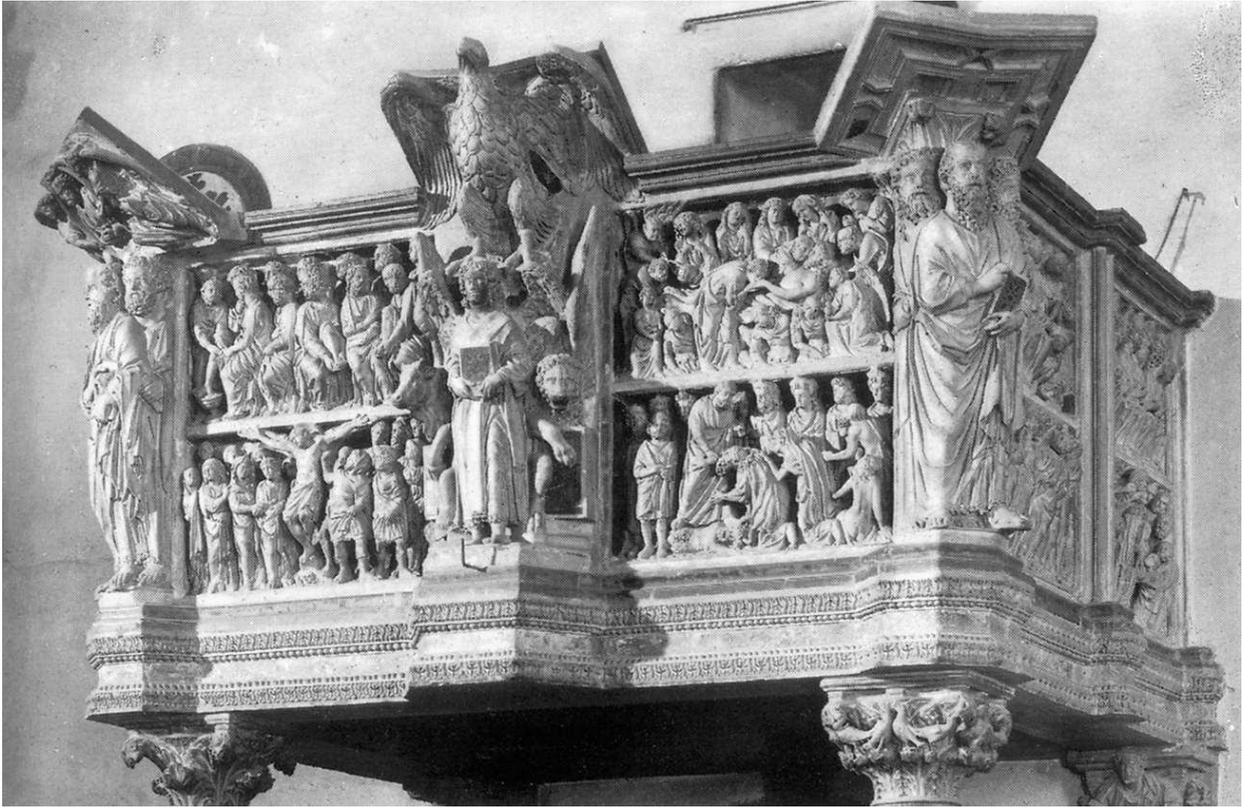
западный портал церкви Сан-Мартино в Лукке и купель в церкви Сан-Джованни фуорчивитас в Пистойе. Считается, что Никкола Пизано был также прекрасным зодчим. Ему приписывают колокольню августинцев в Пизе, восьмиугольную снаружи и круглую внутри, и церковь св. Троицы во Флоренции, которую сам Микеланджело в восхищении назвал своей «возлюбленной» [16, 17].

Итальянский скульптор фра Гульельмо дель'Аньелло из Пизы родился около 1228 и умер после 1313 года. Он был помощником Никколы Пизано в работе над гробницей св. Доминика в Болонье. Ему приписывают две группы дьяконов из этой гробницы, хранящиеся ныне в Музее изящных искусств в Бостоне и в музее Барджелло во Флоренции. Лучшей из его известных работ считается кафедра церкви Сан-Джованни-вне-города в Пистойе, барельефы которой изображают сцены из земной жизни Христа ([илл. 1.10](#)) [16].

Живопись. Ко времени жизни Бонавентуры Берлингьери живописью были накоплены довольно скромные достижения. Но именно в это время в католической Европе возникла авторская живопись.

Ее родоначальником явился итальянский художник Берлингьери Берлингьери, отец Бонавентуры, который жил в Лукке и умер до 1243 года. Согласно документу 1228 года, он вместе со своими сыновьями Бонавентурой и Бароне, а также с другими жителями Лукки, заключил мир с пизанцами. Хотя в некоторых документах художник назван «миланцем», считается, что он был уроженцем Лукки. В своих «Распятии» из Городской пинакотеки в Лукке ([илл. 1.11](#)), имеющем размеры 176×141 см, и «Мадонне» из музея Метрополитен в Нью-Йорке он подражал византийским образцам [18].

Итальянский художник Джунта Пизано, уроженец Пизы, упоминаемый в 1229-1254 годах, известен по трем подписным «Распятиям»: в Ассизи в церкви Санта-Мария дельи Анжели ([илл. 1.12](#)), созданном около 1240 года и имеющем размеры 174×131 см; в Пизе в Национальном музее, которое происходит из церкви Сан-Раньеро; и в Болонье в церкви Сан-Доминико ([илл. 1.13](#)), имеющем размеры 316×285 см. Некоторые сведения о художнике дают документы 1229-1254 годов; в них упоминается несохранившееся «Распятие» из нижней церкви базилики Сан-Франческо в Ассизи, исполненное Джунтой Пизано по заказу брата Элиа в 1236 году. Из трех сохранившихся, но не датированных «Распятий» самым ранним считается «Распятие» в церкви Санта-Мария дельи Анжели. К этому времени относят и «Распятие» в базилике Сан-Франческо. Позже было создано пизанское «Распятие», а около 1250 года – болонское. Ранние работы художника исполнены в византийской манере и напоминают миниатюры армянских Евангелий. В Пизе у него учился Уголино ди Тедиче; но его влияние сказалось в таких областях Италии, как Эмилия и Умбрия, особенно в произведениях художника, известного под именем Мастера св. Франциска, а также в творчестве Чимабуэ [18].



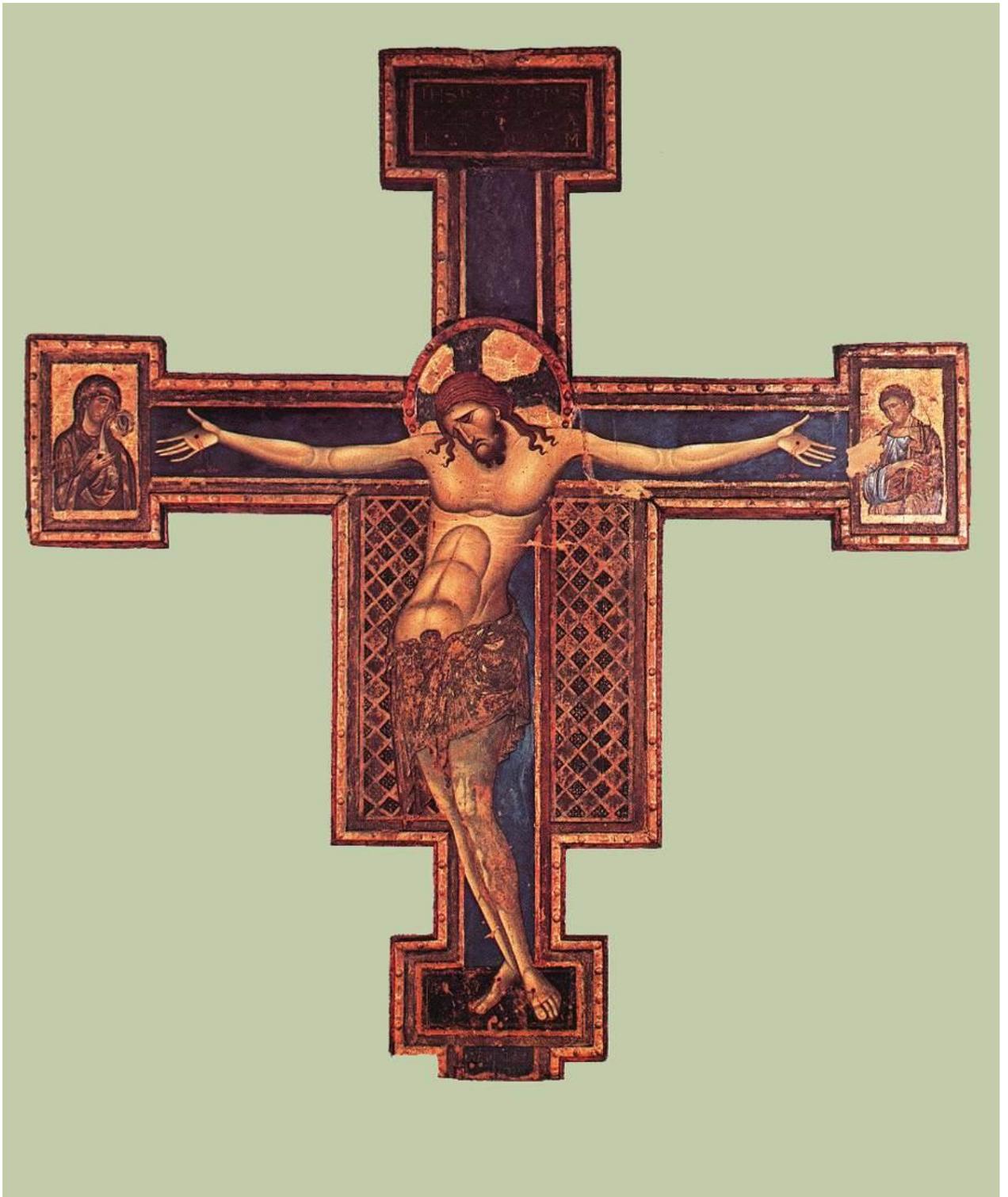
Илл. 1.10. Фра Гульельмо дель'Аньелло. Кафедра церкви Сан-Джованни-вне-города в Пистойе.



Илл. 1.11. Берлингъро Берлингъери. Распятие.



Илл. 1.12. Джунта Пизано. Распятие.



Илл. 1.13. Джунта Пизано. Распятие.

Итальянский художник Коппо ди Марковальдо работал в 1250-1275 годах во Флоренции. Его имя упоминается в нескольких документах: в 1260 году он принимал участие в битве при Монтаперти и попал в плен в Сиену; в следующем году он создал «Мадонну» для церкви Санта-Мария деи Серви в Сиене ([илл. 1.14](#)), имеющую размеры 225×125 см, а в 1274 году вместе со своим сыном Салерно - расписной «Крест» для собора в Пистойе. Кроме того, он мог исполнить после 1261 года расписной «Крест» из Пинакотеки в Сан-Джеминиано ([илл. 1.15](#)), имеющий размеры 296×247 см, а около 1265 года - «Мадонну» для церкви Сан-Мартино ай Серви в Орвьето ([илл. 1.16](#)), имеющую размеры 238×135 см. Ему также приписывают мозаику с изображением Ада во флорентийском баптистории ([илл. 1.17](#)). Лишь в конце жизни он познакомился с произведениями Чимабуэ. В своем творчестве Коппо опирался на поздневизантийскую живопись, усиливая ее драматизм. Продолжительное пребывание Коппо в Сиене способствовало расцвету сиенской школы живописи [18].

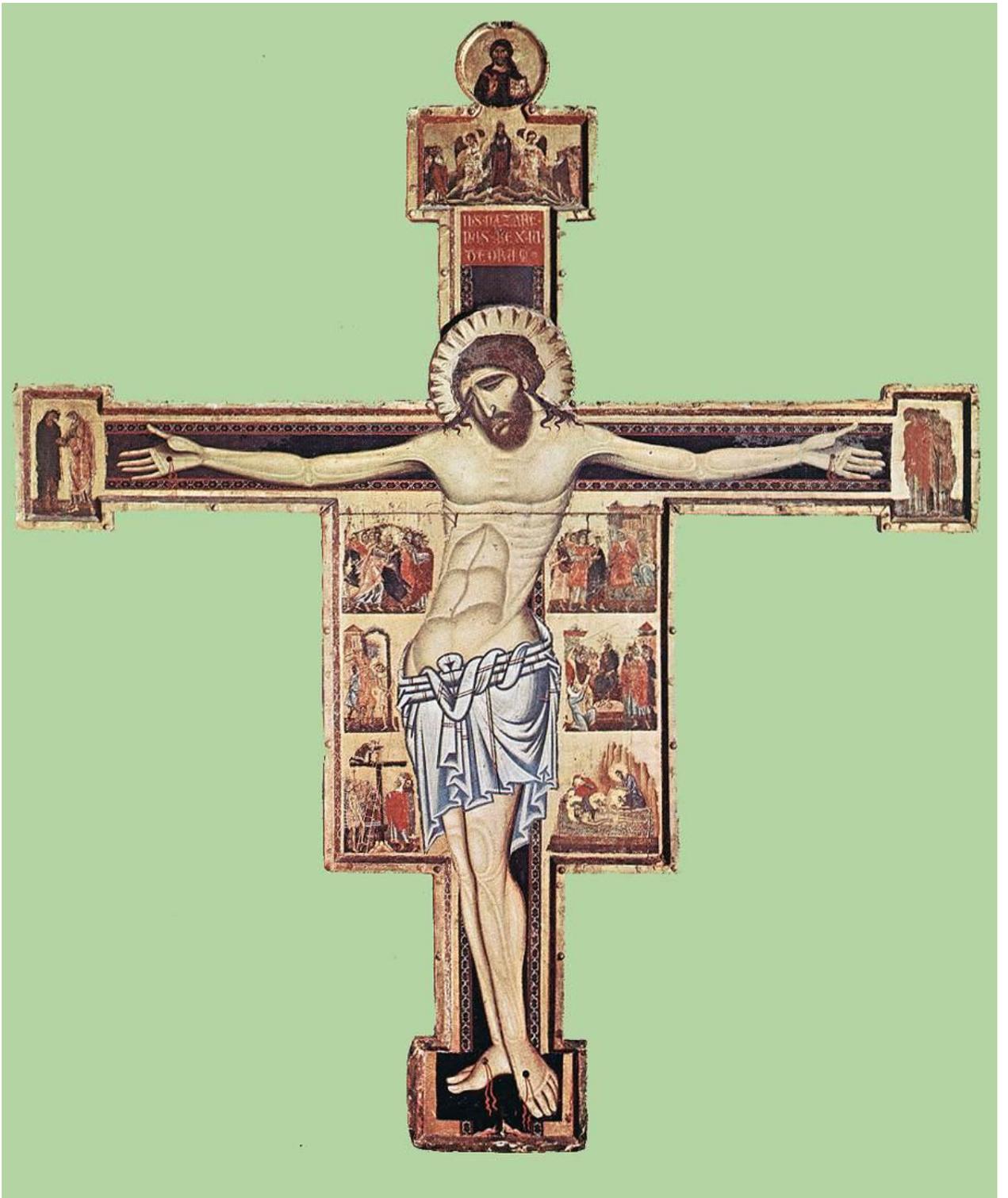
Итальянский художник Маргаритоне д'Ареццо упоминается в документе, датированном 1262 годом, однако не ясно, к первой или ко второй половине XIII века относятся его работы. Надпись 1636 года относительно «Мадонны с Младенцем на троне» сообщает сведения, взятые, как считается, из первоначальной надписи на картине, создание которой относят к 1250 году. Предполагают, что именно это произведение стало последней датированной работой художника. Между 1230 и 1250 годами он исполнил подписную картину «Св. Франциск» из музея в Ареццо ([илл. 1.18](#)) и алтарный образ, включающий «Мадонну с Младенцем», «Рождество» и сцены из жизни святых, хранящийся в Национальной галерее Лондона, а также «Мадонну с четырьмя сценами из жития» для церкви Санта-Мария делле Вертиге в Монте Сан-Совино, близ Ареццо, и «Мадонну» для церкви Санта-Мария в Монтелунго. Другими его подписными произведениями являются «Мадонна с четырьмя святыми» из собрания Леман в Нью-Йорке и «Св. Франциск» из галереи в Сиене. В своем творчестве художник опирался на популярные тогда во Флоренции византийские образцы. Вазари, земляк Маргаритоне, проявлял к нему живой интерес и отмечал, что это был художник, «почитаемый превосходным среди других живописцев тех времен», приписывая ему не только живописные, но и архитектурные и скульптурные работы [18].

1.4. Биографические сведения о Бонавентуре Берлингьери

Итальянский художник Бонавентура Берлингьери, один из трех сыновей Берлингьери Берлингьери, работал в Лукке. Его имя упоминается в документах 1228-1274 годов. В 1228 году ему уже должно было быть больше 18 лет. Бонавентура был не только живописцем, но и миниатюристом. В 1235 году им был исполнен алтарь для церкви Сан-Франческо в Пешии около Пистойи, изображающий «Св. Франциска и шесть сцен из его жизни», атрибутированный по его подписи. Кроме того, ему приписываются панно



Илл. 1.14. Коппо ди Марковальдо. Мадонна дель Бордоне.



Илл. 1.15. Коппо ди Марковальдо. Распятие.



Илл. 1.16. Коппо ди Марковальдо. Мадонна.



Илл. 1.17. Коппо ди Марковальдо. Мозаика.



Илл. 1.18. Маргаритоне д'Ареццо. Св. Франциск.

«Стигматизация св. Франциска» из галереи Академии во Флоренции, а также диптих «Мадонна с Младенцем» и «Распятие» из монастыря Санта-Кьяра в Лукке. Художник был знаком с византийским искусством, образцы которого появились в Лукке в XII – начале XIII века, и продолжал творчество своего отца, Берлингiero. Семейство Берлингiero оказало значительное влияние на развитие живописи Флоренции до Чимабуэ [18].

1.5. «Св. Франциск»

Как видно из параграфа 1.3, в настоящее время известно несколько имен художников – современников Бонавентуры Берлингiero. Выбор именно этого художника в качестве «точки отсчета» этой истории сделан по следующим соображениям. Во-первых, Бонавентура принадлежал к династии художников, как минимум, во втором поколении, т.е. его можно рассматривать и как хранителя творческих традиций своего отца, и как художника, развивавшего его творческие принципы. Во-вторых, Бонавентура творил в течение достаточно длительного периода времени, границы которого подтверждены документально. В-третьих, достоверно известна, по меньшей мере, одна картина, несомненно принадлежащая его кисти, и время ее создания. Наконец, Бонавентура не был реформатором живописи, его стиль достаточно хорошо представляет стиль его ближайших предшественников и современников. Можно считать, что его произведения являются типичными образцами живописи того времени, когда в Западной Европе появилась авторская живопись.

Картина Бонавентуры Берлингiero «Св. Франциск» ([илл. 1.19](#)) размером 151 × 116 см, имеет форму пятиугольника («домика»), хранится в церкви Сан-Франческо в Пешии близ Пистойи и исполнена в 1235 году [18]. Она может быть отнесена к жанру религиозного портрета.

Литературная основа. Франциск Ассизский (ок. 1182-1226) является основателем нищенствующего монашеского ордена «Меньших братьев» (миноритов), или францисканцев. Не сохранилось ни одного его аутентичного портрета. Его ранний биограф Фома Челанский описывает его как физически хилого, с косматой (нерасчесанной) бородой и слабым зрением. Уже к моменту своей смерти он был широко почитаем, и вскоре приумножились легенды о нем, порой навеянные библейскими эпизодами. Подобно Моисею, он добыл воду из скалы и, как Илия, явился в огненной колеснице; у него было двенадцать учеников, один из которых отверг его; один неверующий обратился в христианскую веру, прикоснувшись к его ране на боку и т.д. [19].

Св. Франциск. На картине св. Франциск стоит во весь рост в центре лицом к зрителю (что повторяет типичный ракурс изображения мужских персонажей на византийских мозаиках [20, 21]). Его ноги касаются нижнего края картины, а нимб вокруг головы почти достигает до ее верхней точки. С каждой стороны его фигуры на уровне плеч расположены по ангелу небольшого размера, а ниже, одно под другим – по три клейма (небольших



Илл. 1.19. Бонаventura Берлингъери. Св. Франциск.

размеров завершённые композиции, имеющие самостоятельные сюжеты, которые являются лишь частью общего замысла и располагаются вокруг центрального изображения, дополняя его и создавая своеобразное обрамление), воссоздающие сцены из его жизни.

Франциск предстает немолодым, стройным мужчиной с непропорционально маленькой по отношению к фигуре головой. У него обширная тонзура (выбритое место на макушке, знак принадлежности к католическому духовенству), стриженные темно-коричневые волосы и довольно коротко подстриженная седая борода. Обращают на себя внимание его непропорционально длинные босые ноги, а также длинные пальцы на руках и ногах. Коричневый пол с надписями, на котором стоит святой, и ступни его ног изображены таким образом, как будто художник смотрит на них сверху вниз, хотя на фигуру святого он смотрит в другом ракурсе - прямо перед собой (что также характерно для манеры византийских мастеров).

Франциск одет в темно-коричневую рясу с небольшим капюшоном, причем капюшон не покрывает головы святого, а расположен сзади нее, напоминая темный нимб (внутри настоящего желтого нимба). На рясе темными линиями изображены складки материи, но нижний край рясы нарисован совершенно прямым, параллельным полу. На византийских иконах складки одежды и тени обычно передаются более мастерски. Ряса подпоясана белой веревкой, на свисающем конце которой завязаны три узла, символизирующие три религиозных обета – Бедности, Целомудрия и Послушания. На руках и ногах изображены стигмы (отметины, соответствующие ранам Христа, которые проявляются на теле особо верующих как следствие религиозного экстаза), которые Франциск получил от самого Христа (сцена получения стигм представлена верхним левым клеймом). В левой руке святой держит книгу (символ учености и литературной деятельности) в роскошном светло-желтом переплете с синими и красными орнаментами.

Выражение лица святого абсолютно спокойно (тип лица и передача эмоций менее выразительны, чем на византийских изображениях мужских персонажей), правая рука благословляет зрителя. Композиция картины симметрична – стройная (даже удлиненная) темная фигура святого в центре выступает вперед на желтом фоне. Цветовая палитра, использованная при изображении ангелов и клейм весьма разнообразна, и они издали выглядят как украшающий картину орнамент. Идея святости выражена нимбом, ангелами, как бы сопровождающими Франциска, стигмами, Библией и благословляющим жестом руки.

Хотя картина Бонавентуры лишь продолжает традицию византийской иконописи, в ней подчеркнуты католические атрибуты: сам святой (не признаваемый православной церковью), его монашеская ряса, подпоясанная веревкой с тремя узлами, и тонзура.

Ангелы. Ангелы представлены в образе безбородых юношей, со спокойными лицами, пышными каштановыми волосами и нимбами вокруг них, в светло-желтых туниках с оторочкой и обшлагами с сине-зеленой вышивкой. Обе руки каждого ангела согнуты в благословляющем жесте.

Темные, сложенные крылья хорошо видны из-за плеч и имеют красивую изогнутую форму. На крыльях художник сделал попытку изобразить отблески света с помощью светлых линий, однако отсутствие теней не позволяет определить, откуда идет этот свет (изображения ангелов не так эмоциональны, как у византийских мастеров, а изображение крыльев менее разработано).

При сравнении изображений ангелов в произведениях Бонавентуры Берлингьери и его современников можно отметить, что у Берлингьери Берлингьери ([илл. 1.11](#)) и на одной из картин Коппо ди Марковальдо ([илл. 1.16](#)) ангелы нарисованы по пояс, как и на [илл. 1.19](#), а на другой картине Коппо ([илл. 1.14](#)) они нарисованы стоящими в полный рост. Их образы на [илл. 1.11](#) и [1.14](#) более схематичны, чем на [илл. 1.19](#), в то время как на [илл. 1.16](#) они нарисованы более детально, выразительно и красочно, ближе к лучшим образцам византийской живописи.

Сравнение с другими портретами св. Франциска. Сравним трактовки образа св. Франциска у Бонавентуры Берлингьери и его современников. В Сабинских горах, в церкви Сакро-Спеко в Субиако находится картина (работы неизвестного художника), на которой представлен поясной портрет Франциска, стоящего лицом к зрителю, без нимба, следовательно, еще до его канонизации в 1228 году [22]. Предполагается, что эскиз этого портрета был сделан с натуры в 1222 году. Лицо святого - сравнительно молодое, нет никакого нарушения пропорций между лицом и фигурой, из-под капюшона видна тонзура, волосы и борода коротко стрижены, без седины. Пальцы на руке нормальной длины. Франциск одет в темную рясу со странно высоким и широким капюшоном, который, как и на картине Бонавентуры, держится не на голове. На рясе линиями подчеркнуты складки материи. Видна только правая рука святого без стигм, которая, в отличие от картины Бонавентуры, повернута к зрителю не ладонью, а тыльной стороной. Выражение лица более естественное. Никаких других предметов, кроме надписей, на картине нет. Таким образом, здесь уже зафиксированы такие элементы иконографии святого, повторенные и на картине Бонавентуры, как ракурс лицом к зрителю, короткая стрижка волос и бороды, тонзура, темная ряса с капюшоном и со складками материи.

Другой портрет Франциска – «Св. Франциск» работы Маргаретоне д'Ареццо ([илл. 1.18](#)), современника Бонавентуры Берлингьери. На картине Маргаретоне мы видим сравнительно молодого мужчину, стоящего в полный рост лицом к зрителю, с непропорционально большой по отношению к фигуре головой и с обширной тонзурой. У святого коротко стриженные волосы и борода, едва виднеющиеся из-под капюшона. Он бос, с длинными пальцами на руках и ногах, причем ракурс ног и пола почти такой же, как на картине Бонавентуры. Небольшой капюшон темной рясы сбился налево и естественно сидит на голове. Складки рясы изображены более округлыми, чем на обеих предыдущих картинах, причем нижний край рясы нарисован неровным, в складках. Нимба у святого нет. Белая веревка с тремя узлами, подпоясывающая рясу, выписана очень детально. Книга в левой руке святого

изображена менее реалистично, чем на картине Бонавентуры. И здесь на руках и ногах святого также имеются стигмы. Его лицо своеобразно, выражение его скорее испуганное или удивленное, взгляд скошен влево. Правая рука благословляет зрителя. Никаких других персонажей и клейм на картине нет.

Таким образом, по сравнению с картиной в Сабинских горах, ко времени жизни Бонавентуры в иконографии св. Франциска появился ряд новых элементов: фигура, стоящая в полный рост, нимб вокруг головы, босые ноги, длинные пальцы и стигмы на руках и ногах, благословляющий жест правой руки, Библия в левой руке, белая веревка с тремя узлами, подпоясывающая рясу.

* * *

Художники начального периода итальянской авторской живописи – Берлингiero Берлингieri, Джунта Пизано и Коппо ди Марковальдо, в своем творчестве в основном ограничивались лишь двумя традиционными для христианства (и православного, и католического) сюжетами – «Мадонна с Младенцем» и «Распятие». От своих византийских учителей они усвоили достаточно высокий уровень мастерства при изображении человеческих фигур (особенно женщин и ангелов) и условную передачу анатомических деталей обнаженного мужского тела. Лишь два художника – Маргаритоне д'Ареццо и Бонавентура Берлингieri приступили к освоению католической тематики, создав портреты Франциска Ассизского, святого Западной Церкви. Опираясь на византийские образцы религиозного портрета, но внося в свои произведения современные им атрибуты католического культа, они начали формировать иконографию этого святого так, чтобы любой верующий, не умеющий прочесть надписи на картине, смог узнать, кто на ней изображен. Бонавентура Берлингieri внес определенный вклад в разработку иконографии св. Франциска и ангелов. Живописные произведения пока оставались предметами церковного культа: св. Франциск на картинах Бонавентуры Берлингieri и Маргаритоне д'Ареццо благословлял зрителей, которые молились ему перед этими картинами.

Комментарии.

- (1) Эта война началась за пять столетий до рождения Бонавентуры Берлингieri, еще в 711, когда арабы победили вестготов и завоевали Испанию. Остались свободными только северные готы и беглецы, нашедшие у них убежище. В 732 франки под командованием Карла Мартелла победили арабов в битвах при Туре и Пуатье и остановили их экспансию на Запад. В 756 Омейяды, династия арабских халифов, свергнутая в 750 и бежавшая в Испанию, пришла к власти в исламской Испании и основала независимый от багдадских халифов Аббасидов эмират со столицей в Кордове. В 795 Карл Великий создал Испанскую марку – пограничный укрепленный административный округ во главе с маркграфом. В 986 Кордовский халифат завоевал оставшиеся

христианские королевства на севере Испании. В период с 1009 по 1031 произошел раскол Кордовского халифата на ряд мелких мусульманских эмиратов, между которыми постоянно происходили усобицы; в Северной Испании снова возникли христианские королевства; династия Омейядов закончилась. В 1037 король Кастилии Фердинанд I объединил Кастилию и Леон; Арабский халифат пришел в упадок. В 1085 христианские войска взяли Толедо в Центральной Испании. В 1086 глава берберской династии Альморавидов, вторгшихся в Испанию после того, как они объединили под своей властью значительную часть Северной Африки, подчинил себе мусульманскую Испанию. А в 1155 власть над исламской Испанией установили Альмохады – мусульманская династия берберов, которая объединила вокруг себя берберийские племена, обитавшие в горных областях Марокко, и захватила все владения Альморавидов. В 1157 Леон снова отделился от Кастилии. В 1212 в битве при Лас-Навас-де-Толоса христианские войска четырех королевств (Кастилии, Леона, Наварры и Арагона) с участием крестоносцев из других стран Европы одержали победу над Альмохадами; исламское владычество над Испанией ослабло [4].

- (2) Фердинанд III (ок. 1199-1252) – король Кастилии с 1217 и Леона с 1230, внук короля Кастилии Альфонсо VIII, который унаследовал кастильский трон от своей матери, Беренгелы, а Леон – от отца, Альфонсо IX и объединил два королевства. Большую часть срока своего правления он провел в войнах против мавританской династии Альмохадов и отвоевал у них Кордову, Мурсию, Хаэн и Севилью. К моменту смерти Фердинанда мавры владели на Пиренейском полуострове лишь двумя эмиратами – Ньеблой и Гранадой – ставшими данниками Кастилии. Наследником Фердинанда стал его сын Альфонсо X Мудрый; дочь Фердинанда Элеонора Кастильская была женой короля Англии Эдуарда I. Фердинанд III был канонизирован Римско-католической церковью в 1671 [4].
- (3) В 1206 монгольский воин Темуджин установил власть над кочевниками евразийских степей и принял титул Чингисхан («Повелитель мира»). В 1224 Чингисхан умер, а Монгольская империя была разделена между четырьмя его сыновьями. В 1236 монголы вторглись в русские земли. В 1238 Владимиро-Суздальская земля оказалась под властью татар. В 1240 монголы захватили Киев и другие южнорусские города. Слухи о зверствах монголов породили в Западной Европе всеобщую тревогу [7].
- (4) Эта серия войн началась в 1095, когда папа Римский Урбан II на Клермонском соборе призвал к освобождению Святой земли от мусульман. Первый крестовый поход состоялся в 1096-1100 под предводительством Готфрида Бульонского [4].
- (5) В 1099 Иерусалим был захвачен крестоносцами, которые образовали Иерусалимское королевство. В 1100 королем Иерусалимским стал Балдуин. В 1118 в Иерусалиме был основан орден рыцарей-тамплиеров. В 1144 государство крестоносцев Эдесса было захвачено мусульманами.

В 1147 начался Второй крестовый поход под предводительством германского императора Конрада III и французского короля Людовика VII. В 1149 после безуспешной компании в Палестине Второй крестовый поход закончился. В 1187 султан Салах-ад-дин разбил крестоносцев в сражении при Хиттине и захватил Иерусалим. В 1189 начался Третий крестовый поход. В 1191 крестоносцами был захвачен город Акра, однако взять Иерусалим им не удалось. В 1192 Третий крестовый поход закончился. В 1212 тысячи молодых людей отправились в так называемый крестовый поход детей, в результате которого многие из них оказались проданными в рабство в Египет. В 1219 в ходе Пятого крестового похода был захвачен египетский порт Дамьетта, но взять Каир крестоносцам не удалось. В 1221 крестоносцы выступили в поход на завоевание крепости Мансур на Ниле, но не учли периодических разливов этой реки, которая вскоре превратила их лагерь в остров. Мусульмане отрезали им путь к отступлению и христиане, окруженные и лишённые припасов, были счастливы, когда султан согласился отпустить их при условии очищения ими Дамьетты [4, 5].

- (6) Фридрих II (1194-1250) - германский король с 1212, император Священной Римской империи с 1220, король Сицилии с 1197, представитель династии Гогенштауфенов. Стремился сделать Сицилийское королевство централизованным государством, что нашло свое юридическое закрепление в изданных им Мельфийских конституциях. В Германии политика Фридриха, наоборот, способствовала дальнейшему дроблению страны на отдельные княжества. За поддержку имперской политики в Италии Фридрих всячески поощрял немецких князей, наделял их верховными государственными правами; запрещал союзы городов, подавил движение против засилья князей. Намеревался подчинить северо-итальянские города, вел борьбу с папами. Несколько раз Фридрих был отлучен от церкви (несмотря на организацию им Шестого крестового похода, приведшего к захвату Иерусалима, а также преследование еретиков). Созванный папой Иннокентием IV Вселенский собор объявил Фридриха низложенным с императорского престола. Фридрих был широко образованным человеком своего времени, владел несколькими языками, интересовался главным образом естественными науками, написал сочинение «Об искусстве охотиться с птицами». Ему принадлежит заслуга основания Неаполитанского университета, в котором было разрешено преподавать арабским и еврейским ученым [4].

- (7) Людовик IX Святой (1214-1270) французский король с 1226, представитель династии Капетингов. Мать Людовика, Бланка Кастильская, была при Людовике регентшей до 1236 и во время его отсутствия во Франции с 1248 до своей смерти в 1252. Людовик провел ряд реформ по централизации государственной власти. Возглавил Седьмой крестовый поход и был взят в плен египетским султаном, но освобожден за выкуп и отправился в Палестину. Вернулся в Париж

только в 1254. Людовику не удалось завершить завоевание английских владений во Франции. По Парижскому миру Аквитания и Гасконь были признаны ленами английского короля в обмен на его отказ от притязаний на Нормандию, Анжу, Пуату и другие владения на севере Франции. Во время предпринятого Людовиком Восьмым крестового похода умер от чумы. Канонизирован Римско-католической церковью в 1297 [4].

(8) Эта война началась в 1198, когда Иннокентий III вступил на папский престол и разослал во все католические страны своих легатов проповедовать Четвертый крестовый поход. Никто из европейских государей не откликнулся на этот призыв, но многие из баронов были увлечены этой проповедью. В 1202 главная масса французских крестоносцев собралась в Венеции. У крестоносцев не хватало денег, чтобы заплатить за переезд на венецианских кораблях. Венецианский дож, 90-летний слепой старик Энрико Дандоло, предложил крестоносцам вместо платы разорить далматинский город Задара, сильно вредивший венецианской торговле на Адриатическом море. Христианский город был взят и разорен крестоносцами. Прибывшие в это время в Венецию послы германского короля ходатайствовали, чтобы флот крестоносцев по пути в Сирию завернул в Константинополь и восстановил только что свергнутого Византийского императора Исаака Ангела. В 1204 крестоносцы под предводительством венецианского дожа Дандоло захватили и разграбили Константинополь; на территории бывшей Византийской империи была создана Латинская империя. Императором был избран граф Балдуин Фландрский. Остатки Византийской империи в Малой Азии, непокоренные крестоносцами, провозгласили Никейскую и Трапезундскую империи. В последовавших за этим войнах Латинской империи с соседями погибли три латинских императора [3-5, 9].

(9) Эта война началась в 1201, когда немецкие крестоносцы основали город Ригу (в современной Латвии) как резиденцию немецкого епископа Альберта. В 1202 Альберт учредил военно-монашеский орден, который стал называться Орденом меченосцев и был предназначен для защиты миссионеров, проповедовавших католицизм среди пруссов, литовцев, ливов и эстов. В 1207 германский император «пожаловал» Ордену еще непокоренные земли в Прибалтике. В 1226 рыцари немецкого католического духовно-рыцарского Тевтонского ордена (Ордена крестоносцев), основанного в Иерусалиме в ходе Третьего крестового похода и состоявшего преимущественно из германских рыцарей, были приглашены польским князем Конрадом Мазовецким и обосновались в Риге и Северо-Восточной Польше [4, 6, 7].

(10) Александр Невский (1220 или 1221 - 1263) – князь Новгородский в 1236-1251, великий князь Владимирский с 1252, представитель династии Рюриковичей. Сознательно пошел на сотрудничество с монголами, благодаря чему были ослаблены тяготы монголо-татарского ига.

Победил шведов на реке Неве (после этого сражения Александра стали называть «Невским»), одержал победу над немецкими рыцарями Ливонского ордена в Ледовом побоище. Канонизирован Русской православной церковью [4].

- (11) Альбигойские войны начались в 1209, когда по инициативе папы Иннокентия III армия крестоносцев, которой руководил английский граф Симон де Монфор, вторглась в Южную Францию для подавления движения еретиков-альбигойцев (катаров). Во главе альбигойцев стоял граф Раймунд Тулузский. В начале войны был сожжен город Безье и уничтожено не менее 20 тысяч его жителей. Затем началось неистовое разграбление богатой страны. Граф Тулузский вынужден был вступить в переговоры, но затем снова взялся за оружие. В 1214 он был разбит, а все завоеванные крестоносцами земли были переданы во владение руководителю похода, графу Монфору [3-5].
- (12) Фридрих II Гогенштауфен, германский король и король Сицилии и Неаполя, рассматривался гибеллинами как их фактический глава. В 1220 он стал императором Священной Римской империи, а в 1221-1225 усмирил восставших сицилийских арабов, а также смуту норманнских и итальянских баронов в южных областях Италии. В 1227 гвельфское семейство делла Торре пришло к власти в Милане. Организация же партии гвельфов относится к 1228, когда Фридрих был в Палестине [3-5].
- (13) Карл I (1226-1284), король Неаполя с 1266 и Сицилии в 1266-1282, основатель Анжуйской династии. Сын французского короля Людовика VIII. При поддержке Святого Престола сверг правящего в Неаполе и Сицилии Манфреда Гогенштауфена. Выступил в поддержку низложенного латинского императора Балдуина II. Под предлогом крестового похода Карл вторгся в пределы Греции, где образовал под своим сюзеренитетом Ахейское княжество (1278-1285), расширил свои земли до Мореи и Албании. Во время антифранцузского восстания в 1282 – так называемой Сицилийской вечера – был вынужден оставить власть [4].
- (14) Этот конфликт начался в 1066, когда французский феодал, Норманнский герцог Вильгельм победил при Гастингсе англосаксонского короля Гарольда II и провозгласил себя королем Англии Вильгельмом I Завоевателем, сохранив под своей властью и герцогство Нормандия в Северной Франции. В дальнейшем английские короли стремились создать и удержать под своей властью некое политическое образование, состоящее из территорий Англии и части Франции. Напротив, французские короли стремились присоединить к своим континентальным и островные владения английских королей. Напомним основные события этого конфликта. В 1108 королем Франции стал Людовик VI Толстый, который укрепил власть династии Капетингов. Он потребовал от всех своих вассалов, включая короля Англии, принести ему клятву верности. В 1154 королем Англии стал Генрих II, правнук

Вильгельма Завоевателя, французский граф из семьи Анжу, муж первой красавицы Западной Европы и разведенной жены французского короля Алиеноры Аквитанской; началась династия Плантагенетов. Под властью английской короны оказалась почти половина французских земель. В 1160 Генрих II в обмен на обещание помощи в борьбе со своим братом признал себя вассалом французской короны, но не исполнил ни одного пункта присяги. В 1171-1173 Генрих II, король Англии, установил формальный контроль над Ирландией, Уэльсом и Шотландией. В 1192 король Франции Филипп II Август подписал с регентом Англии принцем Иоанном договор, по которому Франция получала часть Нормандии в обмен на союз против английского короля Ричарда I Львиное Сердце. Но в 1197-1199 после возвращения Ричарда I Львиное Сердце из плена развернулась настоящая война за Нормандию, где успех сопутствовал английскому королю, который забрал все, что отдал Иоанн. В 1199, после внезапной гибели Ричарда I Львиное Сердце в одном из континентальных владений, королем Англии стал Иоанн Безземельный, получивший прозвище за то, что не получил владений во Франции, а затем потерял почти все владения Плантагенетов на континенте. Через несколько месяцев после смерти Ричарда французские войска вторглись в Нормандию, и в мае 1200 английский король капитулировал, уступив Филиппу часть Нормандии. В 1202 Филипп II Август снова начал войну с Англией и за четыре года отвоевал у английского короля Нормандию, Мен, Анжу и Турень. В 1213 военные действия возобновились. В 1214 французский король Филипп II Август при поддержке Фридриха II Гогенштауфена в битве при Бувине победил немецко-английские войска под предводительством Оттона IV и завоевал находившуюся под властью англичан территорию севернее реки Луары. Престиж короля Англии Иоанна Безземельного настолько упал, что он вынужден был в 1215 подписать Великую Хартию вольностей в английском городе Ранимеде. Весной 1216 французское войско во главе с принцем Людовиком (будущим королем Людовиком VIII) высадилось в Южной Англии, захватило Лондон и южно-английские области. Но 19 октября 1216 Иоанн Безземельный умер, а в 1217 французы были разбиты на суше и на море. В 1226 королем Франции стал Людовик IX, а его мать Бланка Кастильская – регентшей [4, 6, 11].

- (15) Генрих III (1207-1272), английский король с 1216, представитель династии Плантагенетов. Опора Генриха на поддержку иностранных государств возмущала баронов, поддержанных горожанами и влиятельным крестьянством в Гражданской войне 1263-1267. Возглавивший оппозицию Симон де Монфор в битве при Льюисе в 1264 разбил войско Генриха и взял его в плен. В 1265 Симон де Монфор собрал первый в Англии парламент с участием представителей всех социальных слоев. После разгрома оппозиции сторонниками короля и гибели Симона де Монфора в 1265 Генрих был восстановлен в своих правах [4].

- (16) В 382-385 годах христианский писатель и богослов, один из великих учителей Западной церкви, Иероним (ок. 342-420) создал новый перевод Библии на латинский язык, получивший название «Вульгата». Около 397 христианский богослов, отец Церкви, Блаженный Августин (354-430) написал свою «Исповедь», в которой показал противоречивость становления личности на примере собственного внутреннего развития; в произведении «О граде Божием» развил учение о благодати и предопределении. Римский государственный деятель, философ и ученый Боэций (480-524), перевел сочинения Аристотеля на латинский язык; в ожидании казни в тюрьме написал свое главное сочинение «Утешение философское» [4].
- (17) Англосаксонский ученый, советник Карла Великого и активный деятель так называемого «Каролингского возрождения» Алкуин (ок. 735-809) написал ряд богословских трактатов и учебников по философии и математике. Богослов и философ Ансельм Кентерберийский (1033-1109), видевший в вере предпосылку рационального знания, развил так называемое онтологическое доказательство существования Бога, выводя бытие Бога из самого понятия Бога. В 1121 церковный собор осудил рационалистическую направленность идей французского философа, богослова и поэта Пьера Абеляра (1079-1142). В труде «Да и нет» он пытался примирить теологические разногласия отцов Церкви, разрабатывал схоластическую диалектику, а в богословских спорах начал развивать учение концептуализма. События личной жизни получили отражение в его труде «История моих бедствий» [4].
- (18) Святой Бонавентура (1217-1274) родился в Баньорее близ Орвието в Италии. В 1230 мальчик по имени Джованни ди Фиданца начал свое образование во францисканском братстве в Баньорее, позднее учился в Парижском университете и, став магистром искусств, вступил в 1243 в орден францисканцев, приняв имя Бонавентура. В 1253 он стал магистром теологии, в 1257 – главой францисканского ордена, а в 1273 – епископом и кардиналом. Он считался образцом добродетели, несмотря на то, что не практиковал умерщвление плоти, ссылаясь на свое хрупкое здоровье. Он умер в Лионе во Франции, был канонизирован в 1482 и провозглашен Учителем Церкви в 1587. Его главные сочинения – «Комментарий на четыре книги Сентенций магистра Петра Ломбардского», «Краткослов», «Путеводитель ума к Богу», «О возведении искусств к теологии», «Житие святого Франциска» и «Беседы на Шестоднев» [12].
- (19) Фома Аквинский (1224-1274) родился в Роккасекка близ Неаполя в Италии в семье графа Аквино. Когда ему исполнилось пять лет, отец поместил его в бенедиктинское аббатство Монте Кассино. После девяти лет воспитания и учебы в монастыре Фома поступил в Неаполитанский университет и прошел обычный средневековый курс искусств, состоявший из грамматики, риторики, логики, арифметики, геометрии, астрономии и музыки. Неаполитанский университет находился под

покровительством императора-космополита Фридриха II Гогенштауфена и был центром новой учености. В Неаполе в 1244 вопреки желаниям семьи Фома вступил в доминиканский орден. Семья похитила юношу и доставила домой в Аквино. В 1245 отпущенный семьей он был направлен в Париж и начал занятия в университете, которые продолжались до 1248. Затем он уехал в Кельн, где стал работать в качестве лектора, читавшего основной курс по библейским наукам. В 1252 Фома вернулся в Париж для занятий наукой и преподавания. В Парижском университете он был назначен на место лектора, читавшего основной теологический курс. Завершение этого курса занятий и лекций позволило Фоме получить университетскую лицензию преподавания и звание магистра. Он возглавлял доминиканскую кафедру богословия в Париже до 1259. Затем до 1268 Фома преподавал богословие при папском дворе в Италии. Возвратившись в Парижский университет, он оказался вовлечен в спор о допустимости аристотелевской философии в христианском университете. В 1272 Фома был вызван из Парижа, чтобы основать доминиканское учебное заведение в Неаполе, где он преподавал до 1274, когда папа Григорий X призвал его на собор в Лион, где он должен был в сотрудничестве со св. Бонавентурой разъяснять западное, латинское богословие представителям греческой православной церкви из Византийской империи. Фома умер по дороге на собор в монастыре Фоссануова. Его главные труды – «Сумма против язычников», «Сумма теологии», «Об истине» и «О душе» [12].

- (20) Около 590 епископ Григорий Турский (ок.540-ок.594) завершил свою «Историю франков», где описал политические события во Франкском государстве в V-VI веках. Около 600 христианский писатель и церковный деятель, учитель Западной церкви Исидор Севильский (560-636) начал работу над энциклопедическим трудом «Этимологии» в двадцати книгах; написал также «Сентенции» и «Историю королей готов, вандалов и свевов». В 731 англосаксонский монах и летописец Беда Достопочтенный (672 или 673-ок.735) написал «Церковную историю народа англвов», где он описал события в Англии с 55 года до н.э. по 731 год н.э. и где наряду с историческими фактами он изложил народные легенды и предания; ему принадлежат также сочинения по хронологии, комментарии на Евангелие и произведения отцов Церкви, трактаты по грамматике и естественной истории. В 976 в Европе впервые были использованы арабские цифры. Математик, философ и богослов, знаток физики и химии Герберт Ориньякский (ок.940-1003) (папа Римский Сильвестр II) перевел ряд арабских текстов на латинский язык. В 1120 Роберт Честерский посетил Испанию и перевел с арабского сочинения среднеазиатского математика аль-Хорезми на латинский язык. В 1138 английский церковный деятель, историк и хронист Гальфрид Монмутский (1100-1154 или 1155) написал «Историю королей Британии», а в 1148 – поэму «Жизнь Мерлина», которые стали основным источником для создания легенд о короле Артуре. Около 1140 Аделярд

из Бата (ок.1080-1152), использовав греческий и арабский тексты, перевел труды Эвклида на латинский язык. В 1170 Рожер из Солерно написал первый в истории Европы учебник по хирургии – «Практическая хирургия». Итальянский ученый Герард из Кремоны (ок.1114-1187) перевел греческие и арабские рукописи. В 1202 итальянский математик Леонардо Фибоначчи (Леонардо Пизанский) (ок.1170-ок.1240) опубликовал свою «Книгу абака» - трактат по арифметике и алгебре, познакомившую европейцев с арабской математикой; в 1220 вышла его «Практическая геометрия», а в 1225 – «Книга квадратов». Около 1213 французский историк Жоффруа де Виллардуэн (ок.1155-ок.1213) написал записки о Четвертом крестовом походе – «Завоевание Константинополя» [4].

(21) Матвей Парижский - английский хронист, историк, монах-бенедиктинец. Родился предположительно в 1200. Почему получил прозвище «Парижский», неизвестно. В 1217 стал монахом Сент-Олбанского монастыря в Хартфордшире. Посетил несколько английских религиозных центров, в том числе Вестминстер и Уинчестер. В 1248-1249 Матвей находился в Норвегии, где по просьбе папы Иннокентия IV занимался реформой бенедиктинского монастыря. В Норвегии Матвей сблизился с королём Гаконом Норвежским. Возвратившись на родину, больше не покидал стен монастыря. Несмотря на это, Матвей был хорошо осведомлён в мирских делах, так как монастырь часто посещали аристократы, иностранцы и сам король Генрих III, который был близок с Матвеем. Матвей скончался предположительно в 1259 или после. Известнейший труд Матвея Парижского - «Большая хроника», которую он создавал с 1240 до самой смерти. «Большая хроника» охватывает период 1066-1259. Первая часть (относится к 1066-1235) заимствована из «Цветов истории» Роджера Вендоверского, который был наставником Матвея в Сент-Олбансе. Вторая часть написана полностью Матвеем и включает историю 1236-1259. Хроника Матвея детально описывает события того периода в Англии, Европе и на Ближнем Востоке, изображает борьбу баронской оппозиции с королями и с засильем иностранцев. Также в хрониках представлена борьба Фридриха II Гогенштауфена с папством. «Большая хроника» — важнейший источник по истории Англии того периода. Однако, сведения Матвея о других странах не всегда достоверны, хотя и очень ценны (например, описание борьбы за власть Гогенштауфенов). Другие работы Матвея - история Сент-Олбанского монастыря, житие Томаса Бекета, Стефана Лэнгтона, Эдуарда Исповедника, Оффы и др. Он также занимает важное место в картографии: создал ряд карт и путеводителей. Иллюстрировал жития святых [13].

(22) Винсент из Бове - доминиканский монах, богослов, энциклопедист, философ и педагог. Родился в 1190 в Бове, около 1228 вступил в орден доминиканцев, около 1246 стал субприором доминиканского монастыря в Бове. С конца 1240-х был принят ко двору французского короля

Людовика IX в качестве библиотекаря и капеллана. Умер в 1264. Главным трудом Винсента является универсальная энциклопедия гигантского объёма «Великое зеркало». Энциклопедия состоит из 4-х частей: Зерцало природное, Зерцало вероучительное, Зерцало историческое и Зерцало нравственное. Энциклопедия содержит обширные сведения по философии, истории и естественным наукам. В ней комментируются отрывки из античных авторов и богословские труды. В целом «Великое зеркало» представляет собой систематизацию знаний того времени по различным вопросам. Она написана на латыни и состоит из 80 книг и 9885 глав. Это самая значительная энциклопедия Средневековья. В первой части рассматривается широкий круг естественнонаучных дисциплин — астрономия, алхимия, биология и т. д.; во второй речь идёт о богословских вопросах; в третьей рассматривается история человечества от сотворения мира до 1254; в четвёртой — поднимаются вопросы нравственности и морали. Энциклопедия была переведена на множество языков и пользовалась большим влиянием и авторитетом на протяжении нескольких столетий. Другими работами Винсента являются «О наставлении детей знатных граждан» и «О нравственном наставлении правителя». Трактат «О наставлении детей знатных граждан», созданный около 1246, рассматривает следующие вопросы: как найти хорошего учителя, что мешает и что содействует обучению, о способе обучения и преимуществах обучения в раннем возрасте и т. д. Одно время Винсент из Бове был монахом в цистерцианском монастыре неподалеку от королевской резиденции, где читал лекции и стремился донести до слушателей лучшее из античного и христианского наследия. Трактат «О наставлении детей знатных граждан» был написан в помощь придворным учителям по просьбе королевы [13].

- (23) Роджер Бэкон - английский философ и естествоиспытатель. Родился в Илчестере (графство Сомерсет). Получил образование в Оксфордском и Парижском университетах (магистр искусств с 1241). До 1247 преподавал в Парижском университете. Во время своего пребывания в Париже Бэкон приобрёл известность благодаря своим спорам со схоластами; он также получил степень доктора философии и заслужил почётный титул «удивительный доктор». В 1250 Бэкон возвратился в Оксфорд, где преподавал в университете; вероятно, в это же время он вступил во францисканский орден. Слава Бэкона быстро распространилась в Оксфорде, хотя она несколько омрачилась подозрениями в занятиях чёрной магией и в отступничестве от догматов истинной церкви. Около 1257 генерал ордена св. Бонаventura запретил лекции Бэкона в Оксфорде, приказал ему оставить город и отдал его под надзор ордена во францисканский монастырь в Париже. Только благодаря покровительству папы Климента IV, занявшего престол в 1265, Бэкон получил возможность опубликовать три больших трактата: «Большой труд», «Меньший труд» и «Третий труд»; эти трактаты

явились подготовительными работами к задуманной им обширной энциклопедии наук. В 1268 Бэкон получил разрешение вернуться в Оксфорд, где продолжил свои занятия науками. В 1278 за сделанные им резкие нападки на невежество и порочность духовенства и монахов был обвинён в ереси и помещен под домашний арест; освобождён в 1279. Умер после 1294. Р. Бэкон активно занимался алхимией, астрологией и оптикой; пытался внести в алхимию элементы науки. Подразделял алхимию на умозрительную (теоретическую), которая исследует состав и происхождение металлов и минералов, и практическую, занимающуюся вопросами добывания и очистки металлов, приготовления красок и т. п. Считал, что алхимия может принести большую пользу медицине, предвосхитив в некоторой степени идеи Парацельса. Поскольку Р. Бэкон был одним из первых, кто упоминал о порохе (в письме, написанном в 1247), долгое время считался его изобретателем. В 1260 указал, что горение тел в закрытых сосудах прекращается из-за отсутствия воздуха. Не удовлетворённый понятием алхимиков о единой «первичной материи», лишённой качеств, Бэкон выдвинул идею о качественно различных элементах, комбинации которых образуют конкретные вещи. Бэкон отрицал атомистическое учение о неделимости атомов и пустоте. Критикуя схоластов, видел основу всякого познания в опыте (последний может быть двух видов: внутренний - мистическое «озарение» и внешний). Бэкон указал на большое значение математики, без которой, по его мнению, не может существовать ни одна наука, а также предугадал ряд открытий (телефона, самодвижущихся повозок, летательных аппаратов и др.). Разработал проект утопической сословной республики, в которой источником власти явится народный плебисцит, требовал искоренения невежества и расширения светского образования. Целью всех наук считал увеличение власти человека над природой. Сочинения Роджера Бэкона чрезвычайно многочисленны. Они могут быть разделены на два разряда: остающиеся до сих пор в рукописи и напечатанные. Громадное количество манускриптов находится в британских и французских библиотеках, между которыми есть много ценных произведений в том отношении, что они объясняют сущность философии Бэкона [13].

(24) Марко Поло (1254-1324), венецианский путешественник. В 1271 отправился с торговой миссией ко двору Хубилай-хана, монгольского императора Китая, и прожил в Китае около семнадцати лет. В 1292-1295 морем вернулся в Италию. Написанная в 1296 со слов Марко Поло «Книга» стала одним из первых источников знаний европейцев о странах Центральной, Восточной и Южной Азии [4].

(25) Около 550 римский политический деятель и писатель Кассиодор (ок.487-ок.578) собрал труды античных писателей и установил практику переписывания рукописей монахами для сохранения традиции классического знания; он также являлся автором 12-томной «Истории готов», сохранившейся в сокращённом изложении Иордана, а также

сборника официальных документов, характеризующих деятельность остготского короля Теодориха. Около 800 была создана Келлская книга – один из шедевров англо-ирландского книжного искусства. Около 900 появилась сохранившаяся до наших дней рукопись англосаксонского эпоса «Беовульф», названного по имени главного героя, легендарного короля скандинавского племени на Юге Швеции; в основе поэмы лежат народные сказания о борьбе Беовульфа с чудовищем Гренделем, опустошавшим страну, восходящие к первой половине VI века и доносящие отголоски исторических событий. В 1210 немецкий поэт-миннезингер Вольфрам фон Эшенбах (ок.1170-ок.1220) закончил стихотворный рыцарский роман «Парсифаль», входящий в цикл романов о короле Артуре и содержащий около 25 тысяч стихов. В нем события легенды о Граале перемещены в Германию. Главный герой романа – идеализированный рыцарь-христианин. Поэт изображает его душевный разлад, стремление к святости, религиозное самоискупление. Около этого же времени появилась классическая версия истории о Тристане и Изольде немецкого эпического поэта Готфрида Страсбургского. Его неоконченная эпическая поэма, в которой описывается трагическая любовь рыцаря Тристана и жены корнуэльского короля Изольды, конфликт между чувством и долгом, содержит около 20 тысяч стихов. Около 1222 исландский поэт-скальд Снорри Стурлусон (1178-1241) написал трактат «Младшая Эдда», прозаические рассказы о древнескандинавской мифологии и правила поэзии скальдов. Им также написана королевская сага «Круг земной», история Норвегии с древнейших времен до 1177 года. В 1224 итальянский проповедник и основатель первого ордена нищенствующих братьев Франциск Ассизский (1181 или 1182-1226) написал гимн «Кантика брата Солнца или Похвала творению» на итальянском языке. Им также написаны сочинения на латинском языке «Похвала добродетели» и «Похвала Богу» [4].

- (26) Гильом де Лоррис - французский трувер (средневековый поэт-певец, автор слов и музыки) середины XIII в., жил при Людовике Святом. Умер около 1260 двадцатилетним юношей. Он известен как автор первой половины знаменитого «Романа о Розе», аллегорической поэмы, в которой воспевается поэт, влюбившийся в прекрасную Розу. Достать её ему мешают разные препятствия. В его замке живёт Любовь со своей свитой. Поэт уже приближается к Розе, но ему приходится бороться против могущественных врагов. Его оруженосец побеждён и заперт в высокую башню. На этом заканчивается написанная Гильомом де Лоррисом часть «Романа о Розе». Продолжение и конец сочинены были спустя 60 лет другим поэтом. Гильом де Лоррис хотел преподавать «науку любви» и является в этом отношении прямым подражателем Овидия, - местами он прямо переводит латинского поэта. В поэтическом отношении «Роман о Розе» отличается изяществом, грацией стиха и отсутствием обычного цинизма средневековых поэм. Гильом де Лоррис -

ученик провансальских трубадуров; его нежная поэзия обнаруживает большее знакомство с литературой о любви, чем с латинской учёностью той эпохи [13].

(27) Жан де Мен (собственно Жан Клопинель, «Хромой») (ок. 1240 или 1250-1305) - французский поэт, сатирик, филолог, хорошо знал латынь и был знаком с произведениями выдающихся деятелей средневековой культуры, представитель французского свободомыслия, доктор богословия. Родился в Мён-сюр-Луар в семье горожанина. Известен как автор второй части (ок. 18 000 стихов, написанных приблизительно в 1270) аллегорического «Романа о Розе» (первая часть принадлежит Гильому де Лоррису), в котором выразителями идей Жана де Мена являются Природа и Разум. С их точки зрения писатель и оценивает современное ему общество. В философии природы Жан де Мен следует за Аристотелем, в вопросах этики — за Платоном, одновременно питая глубокое уважение к философам Средневековья. Сохранились его переводы с латинского языка, в том числе «Об утешении философией» Боэция. В написанном им в конце жизни «Завещании» имеются сведения автобиографического характера. За многогранный характер знаний, за высказанные идеи, которые шли вразрез с феодально-церковным мировоззрением, Жана де Мена называют «Вольтером Средневековья» [13].

(28) Наиболее выдающимися трубадурами были герцог Аквитании Гильем IX (1071-1127), Серкамон (вторая треть XII века), Маркабрю (годы деятельности 1130-1148), Джауфре Рюдель (середина XII века), Бернарт де Вентадорн (годы деятельности 1150-1180), Пейре д'Альвернья (годы деятельности 1158-1180), Рамбаут д'Аурега (годы деятельности 1150-1173), графиня де Диа (конец XII века), Азалаида де Поркайрагес, Гираут де Борнейль (1165-1200), Арнаут де Марейль (конец XII века), Бертран де Борн (умер в 1210, годы деятельности 1181-1194), Арнаут Даниель (годы деятельности 1180-1210), монах из Монтаудона (годы деятельности 1180-1213), Фолькет де Марселья (годы деятельности 1180-1195), Гаусельм Файдит (годы деятельности 1185-1220), Ук де ла Бакалария (начало XIII века), Кастеллоза, Пейре Видаль (годы деятельности 1180-1206), Мария де Вентадорн, Ги д'Юссель, Пейроль (годы деятельности 1180-1225), Гильем де Бергедан (начало XIII века), Гильем де Кабестань (конец XII века), Гираут де Барбезьеу (годы деятельности 1170-1200), Пейре де Барджак (начало XIII века), Пейре Раймон (1180-1225), Эльяс Кайрель (первая четверть XIII века). Наиболее выдающимися миннезингерами были Кюренберг, Мейнлох фон Сефелинген, бургграф фон Регенсбург, бургграф фон Ритенбург, Сперфогель, Дитмар фон Айст, император Генрих VI (1165-1197), Фридрих фон Хаузен, Генрих фон Фельдеке, Рудольф фон Фенис (1158-1192), Альбрехт фон Йохансдорф, Генрих фон Морунген, Рейнмар фон Хагенау, Гартман фон Ауэ (1170-1210), Вольфрам фон Эшенбах (умер около 1220), Горфрид Страсбургский (умер около 1210) [14].

- (29) К этому времени епископ Милана Амвросий (ок. 339-397) уже ввел в 385-386 в церковную службу одноголосное пение, а папа Римский Григорий I (ок. 540-604) осуществил около 600 реформу литургии и церковного пения – переход от одноголосного пения к хоровому [4].
- (30) Ко времени жизни Бонавентуры Берлингьери в Европе уже был сооружен ряд шедевров архитектуры: церковь монастыря Сен-Рикье в Центуле, недалеко от Аббевиля во Франции – образец каролингской базилики с вестверком в западной части, была построена в 790-х по заказу Карла Великого; в Лондоне в 1055-1065 было основано Вестминстерское аббатство; в Пизе (Италия) в 1063-1118 началось строительство собора Сан-Маджори, у которого затем был удлинен неф и изменен фасад в 1150-1160; в Венеции в 1104 началось строительство Арсенала; в 1163 в Париже началось сооружение собора Парижской Богоматери; в Пизе в 1174 начались работы по сооружению кампанилы (будущей так называемой падающей башни); в 1220 началось строительство собора Нотр-Дам в Амьене, ознаменовавшее наступление во Франции периода высокой готики [4].
- (31) Кёльнский собор - готический собор в Кёльне (Германия), объект всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Строительство: 1248-1437, 1842—1880. С высотой в 157 метров, был самым высоким зданием мира с 1880 по 1884 год. Занимает третье место в списке самых высоких церквей мира [13].
- (32) Альгамбра - архитектурно-парковый ансамбль, расположенный на холмистой террасе в восточной части города Гранада в южной Испании. Основное развитие получил во времена правления мусульманской династии Насридов (1230-1492), при которых Гранада стала столицей мусульманских владений на Иберийском полуострове (Гранадский эмират), а Альгамбра их правительственной резиденцией (сохранившиеся дворцы относятся преимущественно к XIV веку). В состав обширного комплекса, заключенного в крепостные стены с башнями, входили также мечеть, жилые дома, бани, сады, склады, кладбище. В настоящее время является музеем исламской архитектуры [13].